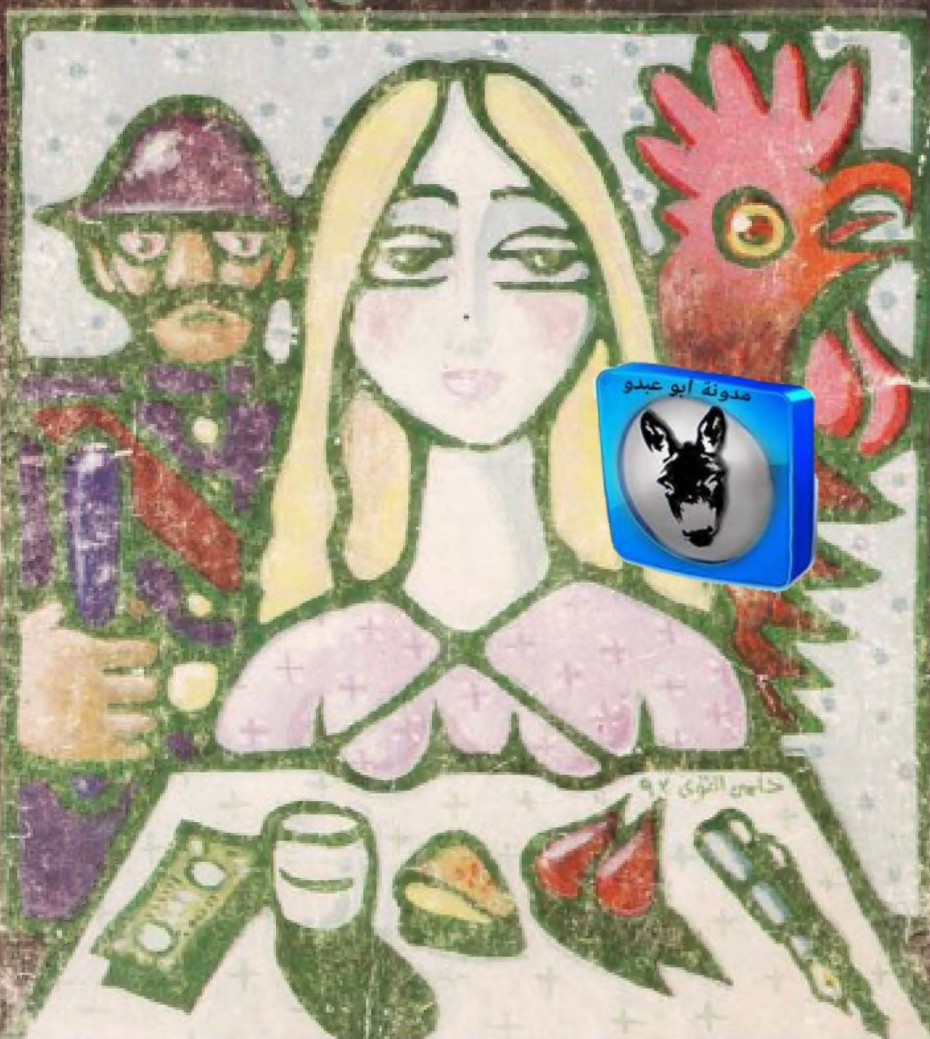




مريم النجلى الأخير

روايات
الهلل

رواية إبراهيم عيسى



خاتمة النوى ٩٢

يوليو ١٩٩٣ • محرم ١٤١٤ هـ
NO - 535 - JUL - 1993

روايات الهلال

Rewayat Al Hilal



سلسلة شهرية لنشر القصاص العالمي

تصدر عن

مؤسسة دار الهلال



رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة

عبد الحميد حروش

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

سكرتير التحرير

محمود قاسم



ثمن النسخة

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي ٣٦ جنيها في ج . م .
ع . تصدر مقبلا نقدا أو بحوالة بريدية غير
حكومية - البلاد العربية ٢٥ دولارا - أمريكا وأوروبا
وآسيا وأفريقيا ٣٠ دولارا - باقي دول العالم ٤٠
دولارا .

القيمة تصدر مقبلا بشيك مصرفي لأمر مؤسسة
دار الهلال .. ويرجى عدم إرسال عملات نقدية
بالبريد .

للاشتراك في الكويت : السيد عبدالمعالي بسبوني زفول
: المصط ص . ب ٢١٨٣٣ (13079) ت : ٤٧٨١١٦٤
الإدارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المهندسين
سكاي) ت : ٣٧٢٥٤٥٠ (٧ خطوط) المكاتبات : ص . ب :
٦١ العتبة - القاهرة - الرقم البريدي ١١٥١١ - القاهرة
المصور - القاهرة ج . م . ع .

تلكس : u n h l a l 92703 TELEX
فكس : 3625469 FAX

سوريا ١٠٠ ليرة / لبنان ٦٦٠ ليرة / الأردن
٦١٠٠ فلس / الكويت ١٢٥٠ فلس /
السعودية ١٢ ريال / تونس ٢ دينار /
المغرب ٢٥ مرسا / البحرين ٢٠٠ دينار /
البحرين ١٢ ريال / دس . أبوظبي ١٢
مرسا / سلط . ٢٠٠ ريال / غزة والنقل
والقدس ٢ دولار / لبنان ١٠٠٠ ج

كُلُّ مَنْ يَرَحُلُ فِي اللَّيْلِ إِلَى اللَّيْلِ - أَنَا .
كُلُّ نَائٍ قَسَمَ الْحَقْلَ إِلَى اثْنَيْنِ :
مُنَادٍ وَمُنَادَى لَا يَنَابِيهِ - أَنَا .
كُلُّ مَا يُعْجِبُنِي بِحَتْلِهِ الظِّلُّ هُنَا
كُلُّ مَنْ تَطْلُبُ مِنِّي قُبْلَةَ عَابِرَةٍ
تَسْرِقُ رَوْحِي .. وَخَطَايَ .
كُلُّ طَائِرٍ عَابِرٍ يَلْكُلُ خَبْزِي مِنْ جِرْوَحِي
وَيُغْنِي لِسَوَايَ .
كُلُّ مَنْ يَضْرِبُهُ الْعَبُّ يَنَابِينِي
لَكِي يَزِدَادُ أَعْدَائِي .. فَرَاشَةَ
كُلُّ مَنْ تَلْمَسُ نَهْدِيهَا لَكِي يَخْمَشُ عَصْفُورَانِ قَلْبِي ...
تَقْلَاشِي

كُلُّ جَذَعٍ لَمَسَتْهُ رَاحَتِي طَارَ سَحَابُهُ
كُلُّ غَيْمٍ حَطَّ فِي أَغْنِيَتِي صَارَ كَأَنَّهُ
كُلُّ أَرْضٍ أَتَمَّنَاهَا سَرِيرًا
تَتَدَلَّى مَشْنَقَهُ
... رَاحِبُ الْعَبِّ إِذْ يَبْتَغِدُ الْعَبُّ
أَحِبُّ الزَّنْبَقَةِ
عِنْدَمَا تَنْوِي عَلَى كَفِّي وَتَتَمَوُّ فِي نَشِيدِي فَانْتَظِرْنِي يَا نَشِيدِي
رُبَّمَا نَحْفَرُ فِي هَذَا الْمَكَانِ
مَوْطِنًا لِلرُّوحِ مِنْ أَجْلِ غُرَيْبَيْنِ يَعْرَآنِ عَلَى الْأَرْضِ
وَلَا يَلْتَقِيَانِ
أَه ، مِنْ هَذَا الْمَكَانِ
أَه ، لَا شَيْءَ يَهْزُ الْقَلْبُ فِي هَذَا الْمَكَانِ
مَحْمُودُ دُرُوشِ

جميع الأشعار الواردة على أغلفة الفصول لمحمود درويش .

(١)

سلام على إبراهيم

دخل إبراهيم المعبد ..

ترك ضجيج القوم ..

ودع النار المتأججة للعبادة ..

وزحام أعراس المدينة ..

ومواسم التدين

ودخل إلى المعبد

أصدر الباب الجهم الثقيل نوباً موحشاً ..

أدار إبراهيم نظراته في المكان ..

أنوار نحيلة تدخل من نوافذ ضيقة تبث أشعة الشمس إلى المعبد .. والظلام

يملك الفضاء المطوق لسبعين صنماً .. (كما عدها إبراهيم) أمسك بفأسه

ومصباحه .. وأزاح طرف جلبابه .. وسار بينها ..

هذه أصنامهم التي يعبدون ..

كانت الأصنام هائلة الحجم رغم تباينها مرفوعة القامة .. قاسية

الملامح .. دقيقة القسمات .. اقترب إبراهيم نحو الأصنام يستبين ملامحها .. هنا ..

يركع الناس .. ويبكى الأثمن .. وتنتحب النساء .. ويخاف المؤمنون .. يلتفت

إبراهيم هنا .. تسلب الإرادات .. ويصنق القوم .. ويسجد الموقرون .. يصرخ في

سبعين وثناً ..

- انطلقوا .. تكلموا .. من منحكم الألوهية .. من جعلكم الأقوى والأغنى

والأشرف والأنقى لماذا يصدقونكم ؟

كيف ينشفلون بكم عن الله ؟

أمسك إبراهيم بفأسه وهوى على الأصنام .. محطماً .. كان قوياً ..
وعنيفاً .. ومؤمناً ..

اشتد لهته .. وغزر عرقه .. وانتفض بدنه .. واتسعت عيونه .. وبان على
وجهه - حين انعكس عليه ضوء المصباح المعلق على زاوية - بان شروق ووهج ..
كانت الحجارة تتناثر .. تتساقط .. والأصنام تترنح .. تتفتت .. تتلاشى .. ويشق
إبراهيم بفأسه في الحجارة .. تتفلق .. تتشقق .. تتحطم ..

ويلغ بإبراهيم التعب مبلغ تعب الفرسان حين انتهاء المعركة وخلو الميدان ..
ورحيل الغبار عن مرأى العيون .. فاقترب من كبيرهم ..

صنم مصنوع بكلف عبيده .. ضخم .. شرس .. طويل .. يلقي بالرهبة
والهيبة في نفوس ضعفائه محلى بالقرايين والنذور ..

توقف إبراهيم وصعد درجات السلم ووضع فأسه فوق كتف الصنم .. شعر
براحة النصر وحلاوة الوصول .. هاهم الآن سيرون أصنامهم وقد تحطمت
وسقطت .. وميسالون كبيرهم فلا يجيب ولا ينطق وسيشعرون بخزي الكفر
وخذلان الآلهة .. وعار عقيدتهم ..

ارتجف بدن إبراهيم لما سمع هدير الناس يقترب من المعبد .. يفتحون
بابه .. ويطلقون بخورهم .. ومصابيحهم .. يمتلئ المعبد بنور وهج وضجيج
صاخب وزحف لاهث ..

التاع إبراهيم .. فوجيء .. بوهت .. ارتج تماماً .. كان الناس - جميعاً -
يتحلقون حول الأصنام يعبدونها يقتربون إليها زلفى .. ويضعون أمامها
القرايين .. ويتحسسون أجسادها الحجرية الثابتة ..

صرخ إبراهيم فيهم - لقد حطمتها .. انظروا هاهى قطع الحجارة

المتناثرة .. شظايا الحطام .. بقايا ألهمتكم .. ماذا تعبثون الآن .. أين هي ؟ لقد
تحطمت .. ألا ترون ؟
وحدثوا أنفسهم عن هذا الشاب المعنوه . ماذا أصابه ، لم يمس أحد ألهمتنا
بسوء .. هاهي صلبة قوية ثابتة كما كانت .. من يجرؤ على أن يحطمها يا فتى ..
وضجوا بالضغط .

(٢)

الانكشاف

أما زال من حلقنا أن نصدق أحلامنا
ونكذب هذا الوطن .

بق المنبه مسماراً في جلدى .
تبددت الظلمة التى لونت الحجرة .
تحولت الأشياء أشلاء .. والأفعال أسماء ..
أحسست أن أحداً يركب راسى .. وأن الملاحة التى انزاحت قليلاً على
الأرض . وقدمى التى بانّت تحت الغطاء .. دليل مقاومة لتجربة موت مفاجئ .
روحى كأنها طلعت فربتها أيدى المخرج لانتهاه « البروفة » جسدى تصلب
ظهره وعندما حاولت أن أفرده ظهرت دماء تغطى السرير كله .. نشيت قبضتى فى
طرف الوسادة .. وتذكرت أبى لحظة صعوده سلالم الحديقة الصغيرة ممسكاً
بعود فل ..
ألقيت عليه السلام فى ندى الصبح الملفوف بنشرة الإذاعة وتسلفتُ روحى
الطالعة .

أكان كابوساً ، وهل يظهر فى الكوابيس وجه أبى الصافى الرقراق
ومصحفه وظله وزقزقة العصافير وثمار الليمون على الشجر وحبّات الجوافة التى
جمعها أبى من أرض الحديقة .

أكان حلماً .. إنن كيف هذا الدم يغطى السرير .. ؟
أين هذا الدم ؟

أين أنا .. ؟

وعاد المنبه يدق مسماراً فى جلدى .. فقمْتُ .

الشارع ملغم بصمت الصباح .. والسيارات تمضى لوجهتها المنتظمة ،
البنائيات ترجم التاريخ بالثبات واللحظات تستتر خلف الساعات .. ومركبة نصف
نقل تعطى ظهرها لبائعة الصحف ذات الثوب الأسود الرديء .. يقذف العمال من
بطن السيارة بأريطة صحف الطبعة الثانية .. وتلك السيدة العبال الرفيعة المحيطة
بالصحف .. بينما تمضى السيارة فى منحنى آخر وقد ركب العمال جوار
السائق .. بينما انضم رجلان إلى السيدة يتعجلان شراء صحيفة مجلة باكتوية
انتصار ونصر أكانيب .

مبنى المجلة (ثقلُ فى القلب وهمُ بالليل ووجعُ بالنهار) مقاعد ردهة
الاستقبال مقلوبة على مؤخراتها .. مكشوفة العورة وقد انحنى عامل يمسح الأرض
التي خلع عنها سجانتها وانكشف بلاطها الباهت ، غرق فى مياه ثقيلة بالصابون
وروائح سوائل التنظيف فاضحة .. وتشكيلات غريبة مرسومة على المياه ،
انبعاجات والتفافات وسهم غليظ يشير إلى اقتطاف ثمرة مقشرة وكف دون إصبعه
السبابة وتسع وعشرون نقطة فوق حرف واحد كلته النون وطريق وعر تعبره كتل
صابون وبحيرة مياه تردمها قدم العامل العافية لتمحو عناوين الإثم المباح .. وطفل
محشور فى صدر أمه . والمصعد ينفث عن مرآة مستطيلة معلقة وسقف تتوسطه
مروحة هواء معطوية .. وجدران قصيرة ضيقة مطلية بالرخامسى وقطعة سجادة
تفتتها الأحذية وزجاج مقنوف بطلاء قديم يحجب الرؤية .. وأزرة تقليدية توقف
كثير منها عن العمل بفعل مفعول به .. ووجه عامل مصعد يخفى شاربه تحت
شفتيه وولد إبطه مساند مقاعد .

الممرات ضيقة تقترب من انطباق جدرانها على القلوب العابرة .. فتشمها
وتقصفها على الطلاء فتترلق كائنها المياه تقطر من أصابع مبلولة مستندة على
الجدران خشية التزحلق . اللوحات المؤطرة بخشب قرمزي ورسومات حفلت ماء

وجهها أمام الفناء السرطاني ينهب الذاكرة والنكريات والوان الزهرة وابتسامه الصغار وضحكة مجلدة لرجل مات لحظة ما أيقظته زوجته ، وكتابات الصحفيين وخناقات أدمت الطرق الممهدة إلى ميادين القلوب الفسيحة واقتسامات أطعمة صباحية، سقطت قطع الطماطم والخضر من جوفها على أطراف المكاتب ..

تضيق الردهات .. مقفلة بالنهاية العاجلة .. وخراقة الاستمرار في خط مستقيم (أقصر الطرق للوصول إلى اكتشاف الوهم) .. فإذا بصالة التحرير الواسعة تقطعها المكاتب .. وامتلات الأرض بمياه الغسيل الصباحي بينما احتلت أسطح المكاتب سلات القمامة الفارغة والمقاعد المقلوبة فوق الزجاج استوت عليه دوائر كعوب الاكواب الزجاجية ولزوجة بقايا المشروبات أنيب فيها سكر مهبر وقصاصات صحف تحت الزجاج تفصح عن أصحاب المكاتب بأبيات الشعر وصور الفنانين وآيات القرآن الكريم وصورة جمال عبد الناصر ومظروف خطاب وأوراق تتبى صاحب المكتب بسؤال هاتف أو قنوم زائرین .. والنوافذ مفتوحة على الشارع زجاجاً مخربشاً يدارى رؤية العمارات المجاورة .. وقد تعلقت على الزجاج المطل على شارع ضيق تحاصره المجلة وعمارة مقابلة ، تعلقت رسومات ملونة وصور مقطاة بالتوقيعات ووجه فتاة إعلان أجمل ما فيها زيفها البريء ..

يفرغ العمال من عملهم ويفرغ العمل من معناه .. وتجرجر حروف الجر أسماءنا على سطور اليوم الأولى ..

وإذا بخفوت المجلة ينقلب ضجة مدرجة على ترمومتر فقد زنبقه وتبادلت الأبدى أوراًقاً ..

أمزق ورقة وألقى بها في سلة المهملات .. أقف متلهفاً .. أبحث عنها فلا أجدها .. أقلب السلة فوق زجاج المكتب .. أعثر على مرقعات منها .. أجمع القطع الصغيرة المبعثرة أضعها صفافاً متجاوراً لعلها تكون الحروف الممزقة والكلمات المبتعدة ..

يندعش أصحابي من وقفتي .. فلنرى كل واحد منهم قطعة مبعثرة تبحث

عن أخرى كى تكون معنى فلجمع الأوراق إلى سلة المهملات .. وأطلب شأياً
بالنعناع وملقعة سكر واحدة ..

تتوصل الأحزان فى الصدر عندما يكتشف الرجل أن الطرق التى حفر
إليها قدميه قد صارت أسفلتاً منصهراً لا تسير فوقه عربات وتغوص داخله
الأحذية وينوب فيها كما قالب السمن فى جوف إناء على نار نصف مشتعلة يدور
القالب فى نومة الفرق الأولى ثم يتلفت نرات بقيقة تتلفت حول نفسها حتى
تتلاشى فى سائل أصفر محروق .

والأحزان فى هذا المبنى شيء كالإفطار الصباحى يمكن ألا تتناوله ولكنه
يظل إفطاراً .. شيء كالماء يمكن ألا تشربه لكنه يظل ماء .. يظل مرسوماً على
جبهتي - تحيداً - لاعباً فى مضمار العدو يستعد للجري لحظة انطلاق العلامة ..
ضغط الزناد لو إسقاط الراية أو صفارة طويلة تنتهب .

لذلك لم يكن غريباً أن يبرد الشاي فى كوب خزفى على مكتبي وأنا ألون
أوراقى البيضاء بدوائر مفتوحة وفثحات مغلقة .

شارع الهرم خالٍ فى الليل الأخير .. والسيارات تمرق عاصفة .. ومركبة
(مغلقة على سائقها وقاطع التذاكر) تنهب الخلاء وتدغدغ الهدوء المستعار ..

أعبر الشارع فأتشعر بسيارة نقل تكاد تدهسنى .. أنقل قدمى للرصيف ..
بينما يصفغنى هواء السيارة المسرعة ..

هكذا تتحول الأشياء فى المجلة .. بقات العمل اليومي المبعثرة فى جوارحنا
تقلبنا فى موضوعات متعجلة وكتابات تملأ الأحبار السوداء ونسكب كلنا جميعنا
على الأوراق والاكسنة .

ما الذى أتى بى إلى هنا ؟

المجلة فى شارع قصر العينى .. والأوراق تهرس أسنة الأقلام .. والوجوه
مخططة على فضاء غرفة التحرير المتسعة .. أعلق على صدورهم لوحات

بأسمائهم .. واثبتهم فوق عيني كثني أضبط عسة التصوير .. والتقطهم واحداً واحداً على هذا الفيلم الفوتوغرافي الملون يطبع في ٢٤ ساعة للمتعبين .

ماذا لو لم نضبط على زر التشغيل .. ماذا لو طال وقوفهم .. لو تمثّلوا أصناما لن نعبدهم .. لكننا - أيضاً - لن نحطمهم :

مرة أخرى أصنع لنفسى فى هذه الحالات صوبة حزن ، تنمو فيها الأشجار فى غير مواسمها .. ما الذى يفضبنى الآن .. هاهى بموعى .. أقفز من مقعدى نحو الممر الضيق إلى دورة المياه .. ألحق دمعتي الأولى يظهر كفى عند وصيد الباب أتحسس هويتها هل هى الدمعة المُنْعَبَة التى تأبى النفس سقوطها فتقاومها كثنها الطوفان نبني لها سدوداً لكنها تعبر .. نحتجزها عند ناصية العين لكنها تقطع قلب الهويس .. وأنهرها وألعن أباهما لكنها تستمرى عذابي .. وتدوس على الجروح المفتوحة ، وتشق طريقها حتى الجفن ، ساعتها يكون عذابها فى فضيحتها .. فأحاول إخفاها عن الآخرين ..

أم هى الدمعة الساخنة التى ترتجف مرتعدة داخل برودة الصدر تخشى أن يجمدها التماسك وتلجها محاولات الصبر تتخذ عاقبتها المقاومة لانهايار الموع .. فتصاب هذه الدمعة بالحمى ، تصعد حرارتها حتى سقف الدماغ وتغلى فى الجسد بأسره فتداعى لها سائر الخلايا بالحمى .. حتى تتمكن من الانفلات .. والوثوب إلى الجفن .. فتتهز تترنح إثر مقاومة طويلة ، وتزلق من العين ساخنة ملتصبة تلك سطح الثلج المصطنع فينكسر شظايا .

أم ربما تلك الدمعة المتطهرة .. حين أنوب ضعفاً أمام ذنوب البعاد عن الأهل والرب .. عندما تتمزق الذكريات فى لفترى وتنشطر الصور القديمة لتأسى أصحابها وتروى ملامحهم عنى وأنكر أخى الصغير بسمنته الطفولية يسأل عنى .. موعد حضورى . لحظة وصولى .. مسافة المكوث معى فى منزلنا الجميل ...

أم هى المراوغة الدمعة الكاوية التى تُعْصَم بالنسيان .. وتعطيك أمان الرحيل .. وتسترد رجولة عينيك الخالية من آثار الدموع .. وتحاول مواصلة الحياة

فوق نفس سطورها التى تركت الكتابة فوقها منذ لحظات .. وتكمل نفس حروف
الهجاء التى ودعتها خالية لحظة التوقف .

وتسترد وضوح النظرات ودقة الملامح الواقفة أمامك .. بشراً أو لوحات
على حائط أو قماش الستائر أو شجرة وظلها ، ويبين الخيط الأبيض من الخيط
الأسود .. لكنها فجأة كالحوت المرعب تظهر .. فتحطم كل شيء أمامها ، وتسقط
على الخد كاوية تاكل الجلد حزناً وتبهد وتبعثر وتفرق وتنتثرنى من علي .

أعود لمقعدى .. أحاول الكتابة وأجر القلم على السطور كأنه يسحب خيطاً
جلدياً من فوق ثيى إلى الورق .. ثقيلاً بطيئاً محملاً بهزيمة كاسحة يخشى
التوقف جبناً أو ضعفاً . فيبول كلمات بالأزرق الحامض ..

الكتابة عن زيارة أخيرة لمسنول عربى إلى العاصمة القاهرية ...

أم عن فتوى دينية أخيرة رجت عروق المثقفين المفرغة من الدم الحقيقى
(أحمر ، سائل ، ساخن) .

ثم ماذا ؟ أقدم الأوراق لمدير التحرير ، فيعبث قلمه فى ملامحها ويكشط
أشياء تمنحه أسطورة النفوذ الصغير ، وتمنحني حقناً مستجداً عليه وعلى الكتابة
وعلى اليوم الذى جىء بنا إلى هنا .

أما هنا فقد تكون الحياة .. أو القاهرة أو المجلة !! هنا .

قد تكون الأرض أو الكون أو الأدمية .. هنا .

هنا نقف فلا أحس عمرى ولا قدمى .. وأشعر نفسى كأننا مغطى ببذلة
رواد الفضاء أفقد توازنى الأرضى وأصعد نحو السماء أداعب قمرأ صناعياً
وأطلب منه قلباً صناعياً يليق بى .

توقف القطار قبل محطة مصر ويعد شبرا الخيمة تتبدل عجلات القطار فوق
القضبان المنحولة فى هذه المنطقة الطريق يظهر وكأنه منبت الصلة بالوجود ..
يحيط سوران (عن يمين وشمال) بالقضبان . البيوت قصيرة صغيرة مدفونة فى

القدم والرتاء لمبادئ العيش الأسمى .. عشش بالخشب والصفيع والماعز البنية والسوداء المتجولة .. حبال الفسيل المنشور فوق الأسطح الضيقة والطرق الشريطية التى تسدها نواعا صبى يعاكس أخته القادمة .. الطلاء المتساقط عن الجدران وخطوط بنية تحكى عن إعلانات محلات فقيرة أو محام بالنقض (أى نقض) .. ولافتات دعاية انتخابية مرت عليها سنوات كافية للضحك على شعاراتها البالية (والتي كان لابد أن تكون كذلك) وريوس تعبر نواهد مفتوحة على غرف مظلة على شريط القطار .. تليفزيون ملون حديث فوق مائدة طويلة، الثلاجة بجوارها ، وتبدو قوائم السرير بعلاماته وزاوية صوان ملابس مفتوحة ضلفته عن ملابس مكرمشة مكومة على وشك السقوط على الأرض . وصورة ملونة مظرة بخشب فاقع النوق لشاب بشارب كث ، وشعر مبعثر وابتسامة للمصور أن يسرع ..

وهناك شارع أحمد حلمى على الضفة الأخرى .. لا تبدو منه سوى سيارات تعبر من حين لآخر ومحلات مفتوحة وعمارة مشرعة البناء ولافتة قماش معلقة بين عمودى إنارة عمودية ..

الهوء مثل شرنقة نودة الغز فى سقف عبة كرتونية لطفل مندهش باللعبة فقتل الشرنقة فوق ورقة التوت.. هكذا دهست عجلات القطار عندما أعلن أنينه المفاجيء وسار بطيئا مسافة قصيرة ثم عاود التوقف .. فباتت مدرسة ابتدائية ذات فناء مربع مفزع الاختناق وقد انطلق جرس القسحة فاندفعت الاجساد الصغيرة فى الحوش تعصف بالصمت .. علم المدرسة يرفرف مع نسيم اكثوير الخريفى فى هذه الساعة من الصباح ..

كان سهلاً أن أفزع من تأخر القطار إلى هذا الوقت فى أول أيام الذهاب لدراسة الصحافة (قد لا أستطيع استعارة كلمة بنية تناسب ندى) .. الساعة تقترب من الحادية عشرة صباحاً وهو الوقت الذى يكفى لتناول فطيرة القسحة فى مدرستنا بالمدينة هاهى تعبر على وأنا فى القطار لم أقترب بعد من ميدان رمسيس من سيارات الجيزة من مدخل جامعة القاهرة المفروش بالاختلاف من سلالم الكلية

فى النور الرابع .. من مدرج واحد .. من وجه العميد ىرحب بالطلبة الجىء ، من الوجوه الغريبة التى لا أعرفها ولا تعرفنى ولا تتابىنى باسمى وتتصافحنى وتتشاجر معى على نتائج كرة القدم وحق الزمالك فى الفوز بالمباراة ولا تطلب منى الكتابة فى مجلة حائط ولا تسلم على أبى وتمر على فى النهار بعد صلاة العصر فتقف أمام باب منزلنا تنطق على وسيلة لقضاء الليل فى مدينتنا الصغيرة الفارغة.

صباح اكتوبر يُعلم فى ملامح وجهى .. من نسائمه المنسدة فى أنفى للآن
هذا الصباح المكلل التاريخ ..

هذا التاريخ الملون باللاجبوى ..

هذه اللاجبوى المزينة بالانتحار ..

هذا الصباح .. التاريخ .. اللاجبوى .. الانتحار .. هذا الآن ..

انتهت أوراق الموضوع .. وحملتة إلى مدير التحرير .. وانشقت ضحكته وكلماته .. فانفتقت بالونات حمراء فى يد بنت خالى فرقت وركت الطفلة ، تحول الكائن الجلبى المنتفخ إلى قطعة ممزقة فى إصبعيها الصغيرين الناعمين ..

وضعتُ قطع البالونة فى سلة المهملات وجلست أمام فهمى شاكر كان على لحظة جلوسى أمامه أن أعيد تركيب الوجه المفروء لعينى على نحو يوضح الصورة - اللعبة .. أن أزيح فمه ناحية اليسار قليلا .. وأبرز عظام فكه وأثقل حواجب الشعر وأن أضع مسحوقاً بنيا تحت عيونه وعلى خده كى يبدو وجهه بزواياه المتعددة أمام أضواء التصوير .

أضع ورقى أمامه .. فيثقل كفه على الصفحات ويسألنى عن الأحوال .
الأحوال فى صياغة مسرحية مكررة للكلام عن حوادث المجلة .

يسند يده على مسند المقعد ويؤكد إبتسامته المتسعة ويمسح كلماته بلبوبة جافة من حرارة الصدق (إذا كان موجوداً وإذا كانت له حرارة) ويطلب منى أن أخفت صوت معارضتى قليلاً لمحمد الطحان فإن له نفوذاً لدى رئيس التحرير .

يقبل فمه زجاج الزاجاة .

- لا تعرف ماذا بينهما تحديداً .. أمس قال لى الطحان إنه قد اتصل به من لندن ..

وجه ديانا سبنسر على صفحات مجلة ملونة فى يدى والقطار يلقى على حقول الدلتا تحية مؤمنة بجنى وجود الزهر .. وتقرب عرباته من محطة بلدى .. أقوم وأقف فى صف نصف طويل ثلاثة أرباع مزحم أمام باب الهبوط .. ويتكأ القطار فى دخوله للرصيف ثم سرعان ما تتكشف بلاطات الرصيف المربعة الصغيرة الحمراء والشجيرات المزروعة فى بطنها واللون الأخضر المترب الذى يكسو أوراقها .. والصمت المغربى الذى يملح البلدة .. وأقدامى التى تنزلق على مهبط الرصيف إلى ساحة الحقول المحيطة .. أخطو فى الملق بين الحقلين والشمس تلوح لى أنها ماضية والأطفال يثيرون غباراً حول ثيابهم ، وكلب هناك يجرى بين نزوع الرسم .. وقلبي مغلف بورقة مصقولة تشبه لفصفاة علة التبع .. تحجز عنه الاكتئاب وترد عنه السعادة أيضا . أقبض على أوراقى وأعبر إلى شارعنا الأسفلتى الطويل وأدخل إلى منزلنا فنتنظرنى قنبلة الاسئلة عن أول أيام الجامعة عن دروس الصحافة ، عن أصدقاء اليوم الأول .. المواصلات .. فرحة إخوتى ببطاقتى الطلابية الجديدة ، وصورتى الأبيض والأسود التى التقطت لى خصيصاً لبطاقة الجامعة .. ونظارتى المعدنية التى انتويت تبديلها عند دخول العام الجامعى .. ويصعد أبى من الحديقة ممسكاً بمصحفه ويلقانى بابتسامة وودة وسؤال متمهل عن التجربة ، سؤاله يعنى كلمة واحدة خير .. وأمى تجهز طعام الغداء ساخناً .. والتليفزيون يبعث مسلسلله اليومى ويخلق فوق رأسى عصفور الانتباض الصغير يتمنى أن يفرد جناحيه ليطير أو تدس بنقطة صياد برصاصة فى بطنه حتى يرتاح ..

يهبط العصفور آخر الليل عند وسائى وأنتظر صباح اليوم التالى بيداً بكف أبى الحانية على كتفى والحاح أمى أن أأفطر وإخوتى المتفرقين إلى مدارسهم

لدى إحساس أن الطحان مكلف بأداء مهمة من قبل المباحث .. وخاصة أن صادق كرئيس تحرير لا يمكن أن يسمح بهذا الهامش من حرية تصرف رئيس قسم عنده إلى هذا الحد ، فهو بالتأكيد يستمد شرعيته وسلطوته من جهاز أعلى هو الذى يفرض صادق نفسه كما يمكنه أن يفرض الطحان - أجلس .. يتم فهمى ملف استنتاجاته ..

- وإلا بم تفسر ما يحدث .. الجميع ينقض عن صادق فى الوقت الذى تجد فيه الطحان ملتصقا به .. بل ويتصل به من لندن أثناء زيارة رئيس الجمهورية ، طبعاً إذا لم تكن المكالمات مجانية ما حاشه ، لكنه لم يحادثنى أنا فى البيت مثله ، بل طلبنى عادياً جداً فى العمل وباعتبارى مدير التحرير لازم يتصل ويعرف تطورات العمل فى العدد .. ثم أننى لعلمك أعرف أن بينهما زيارات عائلية وطبيعى جداً أن يكلم الطحان ، صادق كثير التحالفات والتوازنات ، ويمكن أن يغير كل هذا فى لحظة عين ولكن ذلك يفسر جيداً أن هناك إما مصلحة مباشرة له فى نفوذ الطحان بالمجلة ، أو أنه مفروض عليه .. وعلى العموم أنا لا أستطيع أن أشكك أبداً فى ذكاء صادق ..

سقط العصفور فى ماء مقلى ...

أحياناً ما أشعر بانقباض من هذه التطورات المتلاحقة فى المجلة لكننى لم أبتلع يوماً اغتصاب براءتى إلا من هذا الرجل الذى أخاطبه متبسّطاً وأتودد له معجباً وينصحنى عاطفاً ويكسب من تحريك جسدى ناحية القطعة البيضاء فى الشطرنج الذى يغزو فوق رقعاته المنقطعة .. تسقط كل القطع. الحصان والفيل والطايبه والصاكر والوزير .. ويبقى الملك .. يرفع تاجه الخشبى ويضحك مله شديقه فتخرج سواكل ريقه المقرقة فتمرغ رقعة الشطرنج .. يطلب رقعة جديدة تليق بالمنتصر ..

كش ملك .

أه .. يخرب عقلك يا أحمد ..

يضحك أحمد ويتكس ضحكته فى فراغات الغرفة .. زهقنا من كتابة هذا البحث السخيف الذى طلبته الدكتورة عواطف .. فزحنا الأوراق والإحصاءات والنتائج والجداول وتحليل المضمون (ابحثوا لنا عن مضمون لنحله) ونبدأ عشاءنا فى منزل أحمد العامر الضاحك .. ويأتى طبق البلع الأحمر الطازج أمامنا فنعصف به وتكتل النوايا على أطراف الطبق ..

فنخرج من بيت أحمد إلى خيمة الامتحان والمقاعد الخشبية ذات النجوم تخدع ملابسنا فتلتقط منها خيوطا .. وبطاقات أرقام الجلوس على حواف الموائد الصغيرة ورجفة الامتحان ولهفة الانتهاء ومشقة المراجعة بيننا لإجابات الأسئلة .. وسهرة المقهى فى آخر ليالى الامتحانات ..

ينهض الملك على رقعة شطرنج نظيفة ويحيى الجمهور .. تأنى الفيلة والأحصنة والعساكر ترحب بمقدم قطعة الشطرنج الجديدة ..

نحن - هنا - وجميعا - كلنا - نضع أوراق التوت الساترة تحت إبطنا ونمشى فى ردهات المجلة ، فلماذا يخفى فهمى شاكرا انهزامه أمام منصبه فى عينيه المختبتين فى تردد لا ينتهى .. لقد ربط عنقه بقوائم المقعد وما هو يسير فى كل اتجاه ، نحو القسم الفنى حيث يراجع موضوعه بعد الجمع التصويرى أو إلى صالة التحرير حيث يقذف بكلمة باطنها الوقية - وظاهرها المودة والدعابة .. فى طريقه إلى المصعد يمسك بكتبه وأوراقه وميدالية مفاتيحه وآخر نسيمة قذفت فى أنفيه قبل الرحيل ..

فى سيارة التاكسى المنطلقة .. كانت عيوني معلقة على الزجاج الأمامى والطريق المنبسط والرصيف الموازى لسور حديقة الحيوان والأشجار الخضراء العالية والبنايات التى تقترب مع كل متر تقطعه عجلات السيارة .. سقط سائل لزج المثرش فى رقعة متسعة زجاج السيارة ، اهتز جسدى من المفاجأة بينما ارتج السائق على المقعد .. كان طائر من الطيور التى تحتل أشجار شارع مراد قد أسقط بوله اللزج الأبيض على السيارة وانطلق ..

تسلمنى فهمى شاكر فى الأيام الأولى لمعرفتنا حين قدمى للمجلة بشيء
من البشاشة المصطنعة لحد أنك لا تدرك أين صنعت ١٩

ومن البدهى أن تمتد بيننا الجسور على مهل .. فقد كانت قطعة زجاج
مكسور تقف تحت قدمى عند الذهاب إلى مكتبه .. ساعتها لم يكن قد تولى منصب
مدير التحرير .. وكانت صراعاته مع فريق من المحررين المتكلمين ضده فى المجلة
قد بدت واضحة لى تماماً مع مزيد من تعاقب التعليقات الشارحة للكلمات
الغامضة والمرادفات الساقطة من نسخ الكربون المكررة ..

مغفلاً باقتراب مراهق ..

ومتورطاً بانحياز صلب ..

وجدت نفسى فى صف فهمى شاكر ..

ضوء ناعم مسحوب من مصباح كهربى على هيئة نافورة غطى مساحة
عثة مخفلة فى زاوية الحجرة وظهر فهمى جالساً على مقعد خشبى راح يمد
ساقيه فى بساطة متفوقة الإجابة .. وشريط تسجيل يقدم موسيقى هائلة على
طبق من الصفاء الصوتى الدقيق .. وأنا أجلس على حافة أريكة قصيرة أنامت
بطن فخذى على الأرض ..

خريش صوت طقلته المنطلق من غرفة النوم الهدوء .. لكنه استعاد
بطولته ..

تقدمت أصابعه إلى كوب الشاي الساخن ، احتوته ورفعت إلى فمه ..
ارتشف جرعة .. عاد بعدها إلى ثلاثة قصيرة لحنوف حياته المعلقة .

قام عن المقعد .. فى محاولة متعثرة لتمالك زمام الحكاية .. اقتطف من
طلاء الزنزانة ومسوح القضبان وأربية الحمامين السوداء مقتطفاً أولياً ، فرد صوراً
فوتوغرافية أبيض وأسود على المائدة الرخامية الصغيرة بيننا ، كانت صورة
لقصص الاتهام بمحاكمات التنظيم السرى الشهيرة وضع إصبعه على وقوفه فى
القصص .. زانغ النظرة لحية كثة (اختفت الآن) .. رأس حليقة .. أخذ يعدد أسماء

الواقفين بجواره ، بعضهم معروف لى - مثقفين ونقاداً - لا يزالون أحياء فوق الورق (فقط) . أرتال من الكلمات المتناثرة عن ليل المساجين .. وملفات القضية الثقيلة وجلسات المحاكمة التى استمرت ستة شهور وهزت مصر .. فتح درجاً سفلياً فى مكتب صغير فى زاوية الحجرة وأخرج لفافة من الصحف ، وضعها على المائدة بعد أن جمع الصور فوق ركن بالأريكة ، الصحف ذيلت بصفار ظاهر بفعل القدم وقد وضع خطوطاً تحت اسمه الثلاثى أمامه وظيفة عاطل .. أوضح :

- كنت مفصولاً من المجلة وقتها وأوقفوا صرف مرتبى طبعاً وكان على فريدة زوجتى أن تعيش مع خالها آخر من تبقى من أسرتها حتى يمكن أن تستمر الحياة .. وعندما خرجت بحكم براءة لم يسمح أحد بعودتى إلى المجلة أقمت دعوى قضائية فى نفس الوقت صدر كتابى مصر هزائم وانتصارات .

نهض مرة أخرى .. عبث عيناه فى أرفف المكتبة الممتدة ، قلب بأصابع مهتزة صفين من الكتب .. رفع رأسه بين كتابين . ثم أخرج واحداً منهما ، قدمه لى، تناولته بيد متلهفة .. كتيب صغير فى حجم كف محمد الطحان الغليظة .. أوراقه صفراء ، وطباعته نصف حديثة وكانت بعض صفحاته مغلقة فى حاجة إلى فتاحة .. استخدمت قلمى وفصلت الورقتين المتشابكتين .. فسقطت الأسطر المطبوعة على حجرى .

كأن فهمى شاكر قد قرر أن يدير ظهره كاملاً لتاريخه ذلك الذى يقدمه مع وجبة الغداء دعوة لى من أجل التعاطف أو الصداقة .. وربما التحالف معه .. لم أكن أدرك أن الرجل يتوقع أننى قد أصبح خلال شهور أحد مسؤولى المجلة وكان عليه أن يضمنى لموقعه عملاً بخطة مدبرة لامتلاك قبضة واسعة وحاكمة على عنق المجلة كلها .. يعلن بصراحة رأيه فى المجلة والصحفيين ورئيس التحرير .. ويقدم مشروعا طموحا لتغيير مناطق كثيرة فى الجسد المترهل بتقوية سياسة ومبنيّة - نسبة إلى المبادئ - التزم فهمى شاكر بتعريض زاوية وحيدة فقط من وجهه لى بينما لم يستتر وجهه كاملاً - ولا أنا ذهبت إلى الناحية الأخرى لأرى زاويته المغايرة - ومن ثم كان حذاء عسكري ثقيل ينغرس فى لحمى حينما بدأ

لهمى بملك رضاء صادق رئيس التحرير عليه ، لقد وضع نفسه فى منطقة أقرب
ما تكون إلى مقدمة حذائه .

لم أمتنع نفسى من أن أسبه يوما أمام عمر السبكي قلت له إن فهمى شاكِر
ماسح أحذية الملك .. ضحك عمر واكمل - بلسانه ..

صدمنى التشبيه رغم أنه من اختراعى فاثرت الصمت .. بينما أصبح
فهمى وزيراً تابها الملك ..

(٣)

رجل من أقصى المدينة

على الروح أن تجد الروح فى روحها
أو تموت هنا .

أسعد الله مساءك يا عمر .. الوجه الأبيض النحيف والجسد الرياضى المشوق الذى أصابه فى الأيام الأخيرة قبل سفره ترهل مستتر .. ابتسامته الموضوعة دائماً تحت درجة حرارة معينة لا يجوز أن تتجاوزها نظراته الواثقة النابضة .. فمتر أرقام الهواتف الصغير الذى يضعه دائماً مع ميدالية مفاتيحه .. صورته فى بطاقته الجامعية القديمة ، انطلق السيارة فى طريقها للصعود نحو المقطم .. ارتقاء صخرة تطل على القاهرة فى ليلا المفرد .. جلسنا ناظرين إلى كل هذه البنايات التى تصغر وتشتد قزامتها كلما ابتعدنا .. تسلقنا مكاناً علوياً ..

- هل ترى يا عمر .. كل ما تستطيع أن تراه هنا من القاهرة أنوار المآذن والإعلانات الضوئية لكن تخيل اللون الأخضر للمآذن يكاد يلف القاهرة كلها يجعل سماءها خضاراً مرسوماً بكلمة الله .. !

يبدو عمر كأنه قد ألقى بنفسه فى هوة حطب هذا الاكتشاف .. يمسك حصوات صغيرة من أرض المقطم .. ويقترب من حافة الجبل .. ثم يلتفت لى وهو يجر الحوار كله نحو السياسة .. عمر أول من أمسك يدي وكسر الباب ليخفى .. شاباً كعود الجرجير الذى لا يقاوم أصابع سيدة ، قررت أن تقدمه لزوجها ، ظهرأ كنت أمام المدينة .. ظهر عمر - فالتقطنى - كنا معاً نكره تعبير جندنى - فعل ما تمليه عليه قواعد النضال الصارمة التى لم يكسرها أبداً .. وجد فى خامة تصلح

للإيهام ، لكنه فى حمية الاقتربات الضرورية للتجنيد السياسى أحنى ، بدأها هكذا بان بنفاء ل بى .. لكنه .. دون حاجة ليؤكد بعد ذلك .. وقع فى شرك صداقتى ومع ذلك لم يفلت من حبال السياسة التى وجهت ثلاثة أرباع تصرفاته معى .. كان يدفع بعنف تجاه احتلالى لموقع داخل القادى السياسى الذى عاش ست سنوات من عمره بينى فيه داخل الجامعة .. ورغم حصار اللامبالاة وانطباق كل الصراعات خارج أسوار الجامعة على عظمه إلا أنه استمر ، لازلت أنكر أول منشور قرأته له «مستمرون رغم الحصار» .. البناء داخل الوطن يعنى حالة تحدٍ لكل مفردات العجز عندما تكون جملة مفيدة (هى العجز أيضا) .. أما بناء تنظيم سياسى .. حتى ولو كان طلابيا فهو انتحار على الطريقة اليابانية حين إعلان الهزيمة .

ولم أكن أدرك أن عمر يخلى الشوارع أمامى كى يصل موكبى لنفس موقعه داخل تنظيمه المحدود المتماusk .. لىالى الاجتماعات الصغيرة فى حجرة مكتبه .. المكوث فى سيارته لساعات طويلة ، النقاش والجدل ، جلسات حديقة الجامعة والساعة تنق فوق الأامعة .. محادثات الهاتف حين يرمى بكلمات مبتعدة خشية مراقبته ، سماعنا للقبض على زملاء كانوا حتى ليلة أمس يتعشون فى منزله . سفرنا إلى القناطر مع المجموعة كلها ، هم فى الأتوبيس النهرى وأنا معه فى سيارته .. جدله الذى لا ينتهى حتى أتخلى عن ممارسة السياسة مثل الموظفين ، أنت يا ابنى تعمل وكذلك معين على درجة وظيفية ولست مرشحا من قبل الناس والمفترض أنك تمارس عملاً نضالياً لا يعطله تعجلك للذهاب لموعد القطار حتى لا تتأخر عن الغداء مع عائلتك ..

كان النخان يملأ فضاء الشقة كلها .. السجائر فى الأفواه .. بين الأسنان .. فى حضن الأصابع .. على حافة المطفأة المكتظة بالأعقاب المدهوسة .. التبغ المحترق ملقى على السجادة الوحيدة .. سطح المائدة .. مساند الأريكة .. كل هذا .. وأنا وعمر لا ندخن ..

ضافت أنفاسنا لكنه كان منشغلاً بالتحكم فى نتائج هذه الجلسة التاريخية.. أول اجتماع للنادى السياسى لأجل انتخاب رئيس بعده .. رشحنى عمر بينما ظهر مرشح آخر لم يكن راضياً عنه .. ابتسم وهو يفلق باب سيارته ملتقفا حوله للاطمئنان على عدم مطاردة المباحث .

- خالد هذا لا يصلح حتى عضواً بالنادى وليس رئيساً ، أمسك بكفى نعبر الشارع ..

- لقد تحدثت معهم جميعاً .. المشكلة أن بعضهم لا يعرفك والمهم كيفية إدارة الجلسة للوصول إلى الاحتمال الوحيد .. فوزك بالمنصب ..
ولى حزن حقيقى ولهث أقدام متوترة ..

- هذه أول مرة أكون فيها منحازاً وديكتاتوراً إلى هذا الحد ..
توقفت عن السير فى ممر العمارة الشاهقة ذات المداخل الثلاثة .. لاحظ البوابون وقولى غاضباً لكننى تسمرت :

- عمر .. لقد قلت لك ألف مرة .. لا داعى لى فى هذا المنصب .. أنا أعرف نفسى .. لازلت ثمرة خضراء لماذا تصر على قطعها مبكراً ..
جنبنى بعنف رقيق :

- أولاً .. لا تخالف تعليمات الأمن التى اتفقنا عليها .
ثانياً .. وهذا هو الأهم .. أنا أحبك جداً .. هذا شىء واضح أما أنك أصلح واحد لرئاسة النادى الآن فهذا شىء مؤكد .. لاحظ أننى الذى تعذبت لإعادة بناء هذه المؤسسة ولا أريد تسليمها إلا لك .
فاهم .

اكتمل النصاب القانونى فى هذا المكان الذى حصل عليه عمر بالعافية ..
اتفق مع صديقه صاحب الشقة على الانتهاء من الاجتماع الساعة العاشرة .. ولن يسمح بتجاوز الوعد . جلس بيننا وسط نحيب سياسى موجه واقتراحات

ومشروعات وصراخ .. وسجائر لعينة دفعتنى إلى الابتعاد عن الصلاة والذهاب إلى الشرفة المفلقة بالزجاج .. وقفت أمام ميدان رمسيس الذى تطل عليه .. زحامه وخناقه وناسه .. وابتسمت بينى وبين تمثال رمسيس .

- خمس دقائق من هذا المكان إلى موقف أحمد حلمى لاكون بعد ساعة فى صالة منزلنا .. لا سجائر .. لا سياسة .. لا صراخ .. فقط أمى فى الشرفة وأبى يقرأ الصحيفة ويسمع اذاعة لندن . التفتُ إلى عمر بادلنى النظرات الامرة بالعودة إلى الجلسة ، فعلت ..

بدأ الاقتراع وهو فى أقصى حالات التوتر رغم قدرته على ضبط مشاعره وتسييس تصرفاته إلا أنه اندفع فى تهنتى عند فوزى بالنصب بفارق صوت واحد - عانقتى .. ثم انشغل فى مئات الاشياء الصغيرة .. التعليمات الخاصة بالتشكيلات الجديدة ..

توزيع الألوار .. تحديد الخطوات القادمة .. موعد البيان الأول ولجنة الصياغة ..

وفى كل هذا الزحام وجيتنى أمامه فجأة .. ابتسم ولم يقل كلمة واحدة . حينما خرجنا فى المظاهرة الأولى التى تشهدنا جامعة القاهرة منذ ١٩٧٧ .. كانت أشياء كثيرة تتغير فى السماء .. طعم الدنيا .. حلوة الحياة .. هدير القلوب والحناجر ..

اندفعنا ، آلاف من الطلبة ، ككت فخوراً بهم .. متحمساً للاستمرار اللانهائى .. وفى حين كان بورنا التنظيمى أقل الألوار فى هذه المظاهرة إلا أننا - على الأقل - شاركنا فى التمهيد ثم فى الفعل ودعمه وذاب الجميع حولى .. واكتشفت أننى أسير وحيداً مع وجوه لا أعرفها لكن مزاملة المظاهرات جمعتنا على قلب واحد .. امتدت أجسادنا تزيع بوابة الجامعة الخضراء وصبرنا - مرة واحدة - فى الميدان . علت الصيحات واشتد الهتاف وانخرمنا فى جنون كامل ... لكن آلاف الجنود من قوات الأمن المركزى نجحت فى التحليق على

المظاهرة تمكنت من سد جميع المنافذ المؤدية إلى مبنى سفارة إسرائيل ، أو إلى ميدان الجيزة أو الدقى ..

حوصرنا أمام الجامعة .. وقد وقفت صفوف الأمن المركزى كالحوايط العاتية الجهمة بالخوذات الثقيلة والهراوات الفليضة وأوامر الضباط تنهال على ظهور الجنود .. اقتربنا تماماً من وجوههم ..

صرنا .. متواجهين عينا لسد .. فمأ لحائط .. صراخاً لموت ، ظهر أحد زملاء النادى ووضع فى كفى المنشور الذى أعدناه مطبوعاً فى ألف نسخة .. ثم اختلى فى الزحام ..

بحثت عن أحد يشاركتنى توزيع المنشورات .. فلم أجد .. وسط هذا الصخب .. نازعتنى مشاعر شتى .. لكن بمجرد أن رفعت ورقة أقيمها لأحد المتظاهرين .. تكالبوا جميعاً على .. وامتدت أياديهم تأخذ فى لهفة المنشور .. تتبادله وتقرأ بعض سطوره ..

جمعنى حوار قصير مع شابة محبة سألتنى عن نسخة منشور لكننى لم أجد شيئاً فى يدي .. نهبتى فجأة أن الأمن يقترب ..

سمعت هدير الجنود وصيحة الاستعداد .. أخذنا نجرى تجاه ميدان الجيزة طغى هرج فادح وأفسح الجنود لنا - طبقاً لأوامر ضباطهم - شارع الجامعة أطلقوا قنابل مسيلة للدموع ، فتساقط حوالى البعض ..

التفت مخنوقاً .. فوجدت فتاة تسقط على الجزيرة بين اتجاهى الشارع وفتى يرفعها من زراعيها وهو يهتف - هل أصبت .. أسرعى .. إنهم .. إنهم وراءنا .. تخاطفتنى الأقدام نحو مدخل عمارة أغلقنا بابها بإحكام وكلنا نبكى دموعاً أثارتها أبخرة القنابل ..

كنت مع عدد قليل من المظاهرة التى ذابت تماماً .. قد لذنا بهذا المكان ، استدارت عيونى فتعجبت أنها العمارة التى تقع فيها شقة عمر .. جلست على درجات السلم والبواب العجوز يسأل الفتاة .. لماذا تفعلون ذلك ؟

ظل يلهث معى لأجل الاستمرار فى هذا المشروع الذى كانت تفك بأحلامه
فى دعمه وتقويته عواصف الأمن والخلافات .. وكان دائماً ما يظل صاحب المعن
الغولاذى . الفتى الذى لا يكذب أبداً والرجل الذى يؤمن بأخلاقيات ملتزمة كاملة ..
لا نساء ولا خمر ولا تهاون ولا تراجع ولا ضعف ولا كلل ولا ملل ولا توقف .

ترتفع مشاجرتنا فى سيارته أو فى غرفة مكتبه تلك التى تعيد لى أبطال
الأربعينيات من المناضلين الشبان أصحاب المركز الاجتماعى والطبقى المرموق
الذين اختاروا السعى نحو فكرة يعتنقونها ضد تيار المحافظة والعائلة والنظام
بأسره .. كان عمر واحدأ من هؤلاء المنزوعين من كتب التاريخ (التي ستون فيما
هو لاحق) وألصقت على جدار هذا الزمن ، كان ناصعأ جداً بيننا جميعأ .. وحتى
أحد من أعدائه فى ظل أزمت الخلافات المتكررة لم يستطع أن يمسه بسوء .. عمر
تنفص عليه حادثة تافهة يمكن ألا تجعله ينام الليل كله لأجلها وفى الصباح قد
يذهب ليعتذر - إن اعتقد خطأه - أو يصفى الموقف فوراً مع الطرف الآخر .. وفى
كل الأحيان - وما أكثرها - كنت أنا أمين سره والآن التى يلجأ إليها كى تسمع
والعقل الذى يريده - وحده - كى يُشير عليه وكما كنت أستطيع أن أؤثر على
بعض خطواته .. كان يؤثر على خطواتى وأقدامى وىدى ومساحات الامتار المربعة
التي أمر عليها صباحأ .

حنونأ كان .. وصبورأ ووفياً .. وماعلاً ومنطقياً .. وأخلاقياً وفيروزياً حتى
النخاع بعد عودته من سفر فرنسى طال ، صار عاشقأ لأم كلثوم .. محبأ لاماتها ،
معنبأ بشجنها الأسر .

تشتعل شرائط التسجيل فى السيارة بأغانى فيروز .. فيتولى ترجمة اللهجة
اللبنانية بدقة مدهشة ثم يواصل شرح خريطة بيروت وكنته يراها أمام عينيه ..
الأحياء والشوارع ومقار المنظمات المتحاربة وأمكنة الصحف والمجلات .. رغم أنه
لم يذهب لبيروت على الإطلاق .. لكنه - بعد استماع مضمّن لاونت كارلو واتنماج لا

نهائى مع أحداث بيروت كلها - كان إذا ما حاول تغيير لهجته .. لبنانيا حتى النهاية.

- لم أعد أحتمل .

دخلت عليه غرفته وهو منشغل فى كتابة أحد البحوث ، كانت الظهيرة عند عمر كافية لسحبى من الغربة والعزلة .. الغداء عنده .. ومكوث العصر والمغرب .. والخروج ليلا للحياة ..

الموتى والملاذ والقلب الحنون .. لم يمتزل العمل التنظيمى لكنه تفرغ قليلاً لأمر البحث والكتابة .. وصلاته ظلت قوية بما يحدث ..

صرخت حاداً لكنه تلقانى هادئاً وبعاً مندهشاً بابتسامته الطيبة واحتوائه الراقى.

- ماذا حدث ؟

- لن يفعلوا شيئاً .. إن فريقاً سياسياً هذا سلوكه وتلك تصرفاته لن يقدم للبلد شيئاً .. لن ينجز للوطن بمليم .. إنهم ستون مجموعة تتشوق لتصبح مثل الخلايا ١٢٠ مجموعة أخرى .. لقد تصارعنا فى المقر على حق الترشيح والانتخاب المباشر للأمانة .. لكنهم رفضوا تخيل .. أى ديمقراطية يدافعون عنها .. لقد أصر رئيسهم على تعيين أعضاء الأمانة بنفسه .. وتكرر الجميع لاقتراح الانتخاب .. لقد حاصرونى فى غرفة ضيقة ليقتنمونى بالعدول عن هذه الفكرة ..

ثم صرخ فى أحدهم .

- لقد جننتنا يا أخى .. أنت تعمل لحساب من ؟

لقد اكتشفت أن الذين أيدوا فكرة الانتخاب فى الاجتماعات معنا عادوا لرفضوها حينما جلسوا مع أنفسهم .. لقد سمعوا عن توزيع المقاعد بالتناسب لقوة كل مجموعة منهم .. فسكتوا ..

كان عمر يهتم بكل تفاصيلي ويحنو على مفرداتي الغاضبة ويهدى روعى
ويشد عضدى ويفتح لى آفاق الأمل فى التغيير لكننى أطلقت ألى فيه :

- سأتركهم يا عمر ..

فأجاب فى رزاة :

- افعل الشيء الذى تحبه وترضاه .. لقد ضغطت عليك مرة واحدة ولن
أفعلها ثانية .. لكن تذكر قبل أية خطوة أنك تؤدى دوراً نبيلاً حين تكون هذا
الضمير الشاب المستيقظ لما يفعلونه بأنفسهم وبالحركة والناس ..

- ولكنك كنت الضمير الأوعى والأكبر والأنظف والأطهر .. ولم يسمعوك ..
كم مرة وقفت بينهم وحلت بين صراعاتهم وصالحت خصوماتهم على أمل أن شيئاً
سيتغير .. ولم يحدث شيء .. أليس كذلك .

عندما تركته يومها .. كان جو الشقة التى عرفتها وأحببتها مختلفاً .. وكان
وجه أمه الشامخة ملوناً بالهزيمة .. والظلال تتغلغل فى قطع الأثاث ، البيانو فى
مدخل الشقة .. والنافذة مغلقة تحجب الأشجار والسماء ورأس الهرم الأكبر من
الميون .. والهاتف صامت على غير عادته والتليفزيون معطوب فى انتظار عودة
أخيه كى يصلحه - كما اعتاد - وكانت الدموع قد أغرقت عيني .. وهو يمسك
بكتفى متأثراً كما لم أره من قبل .. كان سفره إلى باريس يقطعنى تماماً نصلاً
مرعباً يشطر عنق العمامة فتفر من أصابع أمى إلى الأرض وقد تلوثت أجنتها
بالدم المنساب .. بموعنا ساخنة وقد ينست من تراجعه عن قرار السفر بعد أن
هزمت السنوات وأمطرته الأحداث بإحباط أنبت لحيته حيناً - تمت تسوية الأمور
كلها فى رأسه وفى جواز السفر ..

- للدراسة .. للغة .. للحياة .. لباريس .. للعمر الذى ذهب سدى للحلم لعله

يجىء .. فقط يجىء لا أقول يتحقق ..

انطلق باب المصعد .. ولحته فى بكائى ييكى ..

(٤)

انشطار الأندة

سقط القناع عن القناع عن القناع
لا إخوة لك بأخى
لا أصدقاء
يا صديقى .. لا قلاع

دخل لهما شاكراً طلب أن اكف عن الكتابة .. وأتى إليه فى مكتبه ..
وجهه بشوش سعيد فى طفولة متأخرة .. كان المقعد فوق رأسه وبانت قوائمه
المعدنية على كتفيه ..

- هل عرفت ؟ لقد قال لى صادق .. أنت صاحب يد مطلقة فى العمل داخل
المجلة .. وهذه مهمتك يا بطل .. كلف الناس وتابع الشغل وعاقب أيضاً
- والله العظيم ؟!

- نعم .. منذ دقائق .. واضح أنه غاضب على الطحان وفتحى هذه الأيام ،
حاول أن يقضم إحساسه بالفرحة

- والله أنت لا تستطيع أن تأمن له أبداً ، ويجب أن تكون له مصلحة
مباشرة من أجل أن يضع يدك كلها فى المجلة ويقول لك افعل ما تريد ، هو يعلم
أن الآخرين ليسوا أصحاب كفاءة تؤهلهم لإدارة العمل ومع ذلك لا يمكن أن يلقى
بهم بدون سبب ..

ولكن ما رأيك أنت ؟

هل ندعى البطولة ؟ لقد قلت :

- رائع عظيم .. أطلق يدك واضربهم جميعاً !

تراخت أصابع لاعب العرائس فوق الحاجز .. فسقطت الدمية على خشبة المسرح .. واهتزت الدمية فى الأيدي المجاورة .. انفكت رأس الدمية عن جسدها .. فضج المتفرجون بضحك مفرق ..

وجه فهمى شاكر حين يدخل عليه - أو له - صادق يصبح أملس يسهل عليه تزلزل المشاعر من الانسحاب إلى السكينة حتى تمتزج بالاستسلام ، حواجب ترتعش نحو الانضمام لإجادة التمثيل بالاهتمام .. حيث إن الاهتمام فى عرف ديك مجلتنا .. شىء مرتبط برأس الديك تماماً .. إذا استطاع أن يثبت نكورته أو بيكته يقف ويزدى دوره كاملاً من الحفاوة بفكرة رئيس التحرير إلى تحبيذ جدتها إلى استعراض النماذج المؤيدة من الحياة والمواقف (التي غالباً ما تكون درامية) إلى تقديمها على طبق من أفخاذ الدجاج لديك آخر !

أملس جداً فهمى شاكر ..

جلده ناعم منبس كائن الحفاوة الموجودة فى وجهه التى هى عينان وشفتان ومنخران وأنفان ما هى إلا قنوات كى يصب فيها صادق كل ما يريد .. يصب فيها أوامره المدهونة بثقة وسلطة وهو يدرك تماماً أن أمامه رجلاً مطيعاً يؤمن على ما يقول ويضع نقاط نهاية الفقرات عند توقف كلامه .

- صحيح .

- هذا حقيقى .

تتردد الكلمات من سنتيه البارزتين إلى مساحة الفصل بينه وبين صادق .. حينما يقدم له المقال الافتتاحى كى يقرأه فى انتظار أن يسمع كلمات الإطراء .. - صادق لم يعد يقتنع أنه يمكن أن يخطئ .. لا يريد أن يسمع إلا كلمات التأييد ..

- إذن تقدمها له .. تفعل ما تريد .. أنا - وأنا صغير السن والخبرة والحياة - أحكى وأناقش وأنتقد ولا أصمت فلماذا لا تتكلم أنت وتناقشه وترفضه أيضاً .

- وتفتكر هل سيسمع ؟ خلاص أئنائه لم تعد قابلة لهذه المناقشات لم يعد يطبق المناقشة .

- وهل معنى ذلك أن تطيعه ؟

- يا ابني لا فائدة .

- خلاص لا تضع فى قلبك وتسكت .. هذا أضعف الإيمان .. إذا كنت تعرف أن شيئاً لن يتغير وأنه كرئيس تحرير سيفعل ما يريد فليس أقل من أن تناقش وتقول رأيك حتى لا تطق .

- أبدأ .. العكس وأنت لم تلبث أن قلتها أنك قليل الخبرة ساعتها تسمع وتقل وتربط الحمار فى مكان ما يريد صاحبه .

- موافق .. فقط ألا نتحول إلى هذا العمار الذى يربطه صاحبه . أفزعت الجملة فهمى شاكر وأحس أن نصلاً خمش عنقه .. أشبه بجرح حلقة الذن لحظة توتر مفاجيء .. لم يفعل - كعابته حين يتلقى هجوما مباغتاً - إلا أن سكت ، ضغط على جرح الحلقة الصغير وكتم الدم بسببائه .

كانت السيارة محكمة الإغلاق .. نوافذها الزجاجية معطوبة .. مما جعل مرور الهواء إلى أنفى خرافة .. الهواء صغير وتقل يشفط الوجود كله ..

إشارة المرور حمراء .. السيارات جامدة فى طوابير غير منتظمة مكسرة مدفونة فى زحام أبدى .. حوات بشرتى إلى سطح من العرق المختلط بالغبار فبانت طبقة غليظة تطبق على عيوني .. ضيق النفس يدفعنى إلى الجنون .. توقف السيارة الأجرة يفرز قلقاً مربعاً فى جوفى .. حاولت الخروج لكن الأبواب المعطوبة أفشلت قدرتى وكتمت حريتى .. التفت لى السائق وتقدم بعيون جاحظة وعرق يقطر وهو جاب كثيفة ويشرة مرسومة على لوحات الكهرباء ، أصابعه يلفها حول عنقى .

— كلف عن القلق ولا قتلتك والله العظيم ..

انفتح الباب بدفع كحفي المترنح .. وجدت نفسى فى شارع قصر العيني
طبقاً فوق الرصيف ناجياً من موة مفاجئة ورعب مؤقت كأنه لسع سلك كهرباء
عار أبهتني لحظة ثم نسيتته ونسيني .

كانت الوجوه التى تعبر الشارع جينة وذهاباً .. قد حفرت مسافات أقدامها
على الهواء .. وكنت أسأل نفسى .

— إذن كم مرة عبرت هذا الشارع .. كم خطوة من قدمي فوق هذا
الرصيف ، تلك المساحة ، هذه المسافة ، أمام هذه العمارة أو الأخرى .. جنب هذا
المطعم .. أو بجوار الشجرة الخضراء .. كم مرة قرأت إعلاناً انتخابياً قديماً منسياً
على الجدار . كم مرة يسير الإنسان فى شارع قصر العيني وهو يدرك أنه لم يعد
يدرك كم مرة قد سار .. ما الذى يأتى بنا إلى هنا .. أو هناك ما هذه القوة
الجبروتية التى وانتهت الفرصة كى تعلمنا كيف نتعامل مع أحجار الرصيف التى
عانت من معاناتنا ، أو اندهشت لفرحتنا أو شاركتنا لقمة القول والطعمية ..
هل يحفظ الرصيف أسماءنا ؟ ..

هل سجل الشارع ضحكى المتفجرة وأحزاني المنفجرة .. ؟

ماذا يقول الشارع لفهمى شاكر يهبط من المجلة إلى ساحة الانتظار
المفروشة بالسيارات ، يحتل مدخلها برميلان يتشكلان بالخضار الداكن .. وكثك
خشبي صغير منزو .. ورجل يصافح العيون والأيدى لحظة المرور .. وقطة نائمة
أسفل غطاء سيارة متدل بظله .. وأوراق مبعثرة فى الزوايا .. وصنبور مياه لمبنى
مجاور يقذف بكل قواه فيغطي أرض الانتظار بالبلل المقترس .. وعلامات المياه
والفطريات المكونة تكسو عمود جدار أسمنتي .. والشارات فوق الزجاج الأمامى
للسيارات .. وفهمى شاكر يفتح سيارته من بابها الخلفى يضع مجلته وأوراقه .
ثم يجلس فى مقعد القيادة .. يلتفت للخلف يدير المفتاح .. تنن السيارة يضع
نراعه على المقعد المجاور .. يحاول أن يعود بالسيارة للوراء قليلاً .. ثم يصلح من

اعتدال الاتجاه .. ثم يدوس البنزين نحو اليسار يتجه .. ثم يعود مرة أخرى لنفس المكان باختلاف سنتيمترات تكفى للانطلاق ثانية .. يعتدل تماماً .. يخرج من طوابير السيارات .. يعبر حاجز البراميل .. يدخل يساراً ليضع صفراً جوار الصفر فى خانة السيارات المنطقه فى الشارع .

ماذا يقول الشارع لفهمى شاكر؟

جئت .. وجلست وصعدت .. ومكثت .. ورفعت .. وتحكمت .. وتدللت .. وضحكت .. وركبت .. وتأمرت .. وكتبت وقلت وتوقعت ورحمت وجئت ...

ثم ذهبت .. !!

ضحكته رفيعة تنتهى بنيل نسوى .. يمسح طبقة شمع أدوات التجميل من وجهه .. فيظهر ..

يجالس محمد الطحان على مقعدين متقابلين .. وجهه مفروش - كالطرق الرملية - بالموءة - تنزوع فيها زروع للعلامات ليس إلا - ويبدو كانه عشيق قديم .. تختبئ كلماته عند إبط الطحان .. ذلقة .. رقيقة .. طيبة ..

- ولماذا يا محمد .. كان ممكن تشتريها بسعر أقل .. على العموم أنا أعرف واحداً قريب زوجتى ممكن يوفرك أكثر من النصف .. لا .. حرام .

يجند فهمى ملامحه لمصلحة .. يدهن ضحكته بطبقة عازلة تجعل من السهل أن تستقبل تهكما .. أو سخرية .. أو جداً دون أن تلتصق .. يستجيب الطحان فى فورة حماس مزيفة .

- طيب يافهمى إلحقنى به .. الواحد يوفر قرشين خارجين من لحمه الحى . لحمه مكتنز كانه حشو إصبع باننجان طقت جوانبه من غزارة الأرض .. كان الطحان جهماً مستور الضعف بالعنف .. مندفعاً هائجاً إذا ما غضب .. مطحوناً إذا ما انهزم .. لئىما فى انفضاح تنتهى محاولته لإخفاء التآمر عند المنتصف . فيسقط كل شيء فيصمت ولف عورته بورقة صفراء دون أن تغذله الضحكات المججلة .

أقام فهمى جسر الحوار المتحمس معه فى سابقة جديدة لكليهما .. لهجة
الود تتقافز فوق الحروف المسحوخة بأنوثة فهمى والمظلة بحيوانية الطحان ..

- الطحان إما مدفوع من المباحث للقيام بدور محدد داخل المجلة وخارجها
أو أن صادق يضعه فوق صدورنا مستغلاً اندفاعه فى القيام بالوار ضرب كل من
يفكر فى التمرد أو الاعتراض . يعنى ببساطة شوكة مفروسة فى الحلق .. إن
صرخت توجعك وإن سكنت توجعك .. والدم فى الحالتين يسيل .

هذا كلام فهمى .

وهذا كلامه أيضاً .

- شوف ياطحان .. إذا كنت فى حاجة لصفحات أخرى فى العدد خذها ..
والله أنا طول عمرى أقرأ لك وأعز بأسلوكك تحس إن فيه شيئاً لامعاً .. وحماستك
واضح فيه تماماً .

- ياخى أحياناً الواحد يكون فى حاجة للكتابة ، ولكن الاحباط يأكله .

- طبعاً أنت طول عمرك ترى الأعيب ومؤامرات وجسمك شاف ضرباً
موجعاً وهذا ضريبة نجاحك .. ولذلك أنا لا أغضب من شكك فى وعدم تصديقك
لإخلاصى .

كان فهمى لا يستطيع أن يستريح عريه قليلاً .

لماذا يحكم رابطة عنقه أمامى بينما أراه عارياً تماماً .. ما أقبح الأجساد
العارية إذا تعرت دون أن تدرى .

تشابكت بين يوم وليلة مصالح فهمى والطحان .. واندلق السمن على العسل
فى طبق صادق .. وتقاربت جزر باتت من البعد إلى الحد الذى لا تقترب حتى
للنظر .

كيف كانت جبهته يوماً تنضج عرقاً غزيراً .. فهمى يمسحه بمنديل قماش
أبيض مطوى .. فى تردد وارتباك يوقف السيارة فى ظهيرة محمية .

كان مبتثسا قد عصف به الطحان فى اجتماع صباى ..

- أنت متأمر .. تخيط الناس فى بعض كى تكسب وحدك ، لمصلحة من
تطعن فى رئيس التحرير كل ساعة وتبث شائعات أنك تدبر المجلة وحدك .. ويمكن
بالمهمى بك تقولنا لماذا اتصلت بمهدى عبد الفتاح مدير مباحث الصحافة الأسبوع
القات .

هاج الطحان مدمما وأخذ كمصارمى حلبات المصارعة الحرة يدورون
ويلفون ويخبطون الأرض بأقدامهم ويلوحون للجماهير ويفتحون أفواههم ..
ويجذبون الحبال .. ويعودون إلى المنافس المهزوز .. فيطلقون لكلماتهم فى فمه -
فيسقط مستسلما ، فيرفعونه باكلهم ويضربونه فى بطنه ، فيسقط ، فيرمون
بأنسادهم الضخمة وجثثهم المتوحشة فوق صدره فيعد الحكم ..

- فقط توقف واحدا قليلا ياطحان . أنا هنا رئيس التحرير وكل ما يقال
ويتردد أعرفه قبل ما يخرج من الغرفة التى يتحدث فيها أحكم .. وأنا أعرف جيدا
ماذا يقال عن فهمى وأنه يتأمر على ويطمع فى رئاسة التحرير وأن الناس متذمرة
منه . كل هذا أسمعها جيدا ياطحان وليس هناك داع لترديده فى مكتبى .. لكننى
أقول لك وللآخرين فهمى رجلى الأول ونراعى اليمنى لازم تعتذر له ياطحان .

انفجرت ملامح الطحان بالتمثيل .. وهو يدير مفتاح الصوت نحو
الانخفاض فى منياعه .

- أنا لم أكن أقصد يا أستاذ صادق ، أنت عارف أنك تُضرب حين
بضربوننى .. بضربون فىك عن طريقى يا أستاذ صادق وأنت تعرف .. يحاولون
كسر رجلك ومساعدك والمخلص لك .. أنا أه والله .. (لهجت تتحول إلى تمنى أن
يقربه صوته إلى إلهه زلفى) - أنا رجلك ورجل الرجل الذى تختاره مساعدا ..
وأنت تعرف قبل الجميع أن الذى فى قلبى على لسانى .. ولذلك أنا أعذر لك
بالمهمى .

قام من مقعده بصعوبة جسده القليل ..

اقترب من فهمى كى يحضنه .

استقبله فهمى بابتسامة متصعة :

- ولا يهكم ياطحان .

- تمثيلية .. اعتقد أنها كانت كذلك بتببير من صادق نفسه ، كانت رسالة منه كى أعرف أنه لن يسمح بتجاوزى الدور الذى رسمه لى .

- لكن يا أستاذ فهمى ألم تفكر وسط كل هذه الضجة العفنة أن تكف عن العمل معهم وتتفرغ لإنجاز كتبك .

هز رأسه .. فكرت ..

لهذا أكره اليقظة فجأة .

أصحو .. فكان الدنيا مغلقة بالضباب حولى . مغلقة بالوهم أمامى .. كان الرقيق جاف جداً عود ممصوص من التعب - يشدنى ويشدنى نحو صمت مندهش .. لهذا أكره اليقظة فجأة ..

وكرهت هذا اليوم كله .. بزوايا الضوء الساقط من عند الشمس، بانفراجات القمر المسافر من لحن السماء .. بهذه المرات التى تشق معدة المجلة تقوينى إلى الخلاء فى صحراء لا تنتهى ورمال لا ترحل وزدوع صبار مخلدة .. دخلت إلى فهمى شاكر عند المكتب .. توقفت ووضعت أوراق الموضوع .. حملة مجهزة لقضية قد تفجر الرأى العام ، الجملة تحوى ثلاثة أخطاء لن تحذفها الطبعة المنقحة المزينة ، فليس هناك رأى كما أنه لم يصبح عاما بالإضافة إلى كونه لم ينلجج على أية حال من الأحوال (التي لم يعد دوامها من المحال أيضا) .

على مضض تلقى الموضوع المفرد أمامه .. الخط أزرق كبير يصعد سطرا عاليا وينزلق إلى انحناء وتلقائية ..

هذا تحقيق عن الأنوية الفاسدة فى مصر .. أرقام ووقائع وقضايا وشهادات أظن لا شىء فى حاجة إلى الاستكمال .

- كلف من هذا الفرور ..

- أنا لست مغروراً .. ثم إننا كلنا هنا نتمتع بفورام منتقخة فى الذات كلن
كل واحد منا محمد حسنين هيكى .. جرح موضوعه يحدش بتاريخه ..

- طيب قل لنفسك .

- وأقول للآخرين أيضا .

- قلب أصابعه فى الأوراق .

- شكله موضوع مهم .. اتركه ليقراه صادق .

- ماشى .

تغير اليس كذلك ؟

تبدلت ملامح وجهه العظمية أصلا .. بمجرد صعوده إلى المقعد .. القترس
القدر وجهه تماما .. يمكن لأى محترف مكياج فى السينما أن يضع تحت شفطيه
نابين كاملين وقطرات وهمية من الدم .. فيصبح لائقا به تماما .
ضحكوا جميعا .. على .

استفهما انقلابى ، وتبدل كلامى ، وتحول نعمتى ، وانكسار حيلتى
وشهقوا بالمفاجأة ، وأعربت أختى الكبرى تحديدا عن رأيها فى أننى لا أستقر على
رأى فى أحد أبداً .

- ألم يكن فهمى هذا حبيبك ؟

ويضيف معتز قائما صوته من وراء مائدة المقهى الليلية وقد انكشف الليل
عن آخره :

- يا أختى .. الفهم .. قلنا لك بدل المرة ألفا .. هذا رجل من فئات المستغلين
من الذين قفزوا من الفجر الضمير إلى الفجر الضرير .. من ناس تسجن وتلقى
فى المعتقلات إلى صناع زيف بمهارة تناسب جلاذيتهم والله لم يؤد بنا فى داهية
إلا أصحاب البطولة الورقية .. نفسى أفهم لماذا دخلوا السجن وتشربوا وتشردوا

ثم خرجوا ليجلسوا فوق أخاذ السلطة تهددهم وتعبت في شواربهم وتجذب الشعر الأبيض الذي نبت في السجن من رؤسهم .

كان معتز يقول الكلام حارا ساخنا ويهبط معى سلال الممر الصغير في الشوارع الخلفية لوسط البلد .. حولنا باقات الورود تعدها الأيدي الخشنة في طقوسها المعتادة . بينما أعواد الورود وورقاتها الخضراء تسبح في ماء معطر محصور في أوان نحاسية بجانب الحائط العاري من الطلاء . عصيان الخيزران المحطمة تدوسها أقدامنا وبخان «الزرجيلات» يشكل دوائر هوائية في فضاء المقهى الملقى على الرصيف ورواده من نخبة المثقفين الزاحفين من الفقر الريفى إلى الفقر القاهرى ، يتقاسمون علة التبغ وثن المشروبات وأجرة التاكسى وصحيفة الأهرام .. والأجانب الصفر والشقر الذين ينشبون أظافرهم في عنق القاهرة الأصلية .. أعبر أنا ومعتز السلام إلى جدار يحيط بكازينو ثرى ملاصق .. ودكان زجاجى معبا بشرائط الفيديو وملصقاته .. أقف أمام الأشرطة التى تحمل صور الأفلام القديمة أبيض وأسود فأنغوص بعيني الكلية في الزمن المرسوم على وجوه الممثلين رشدى أباطة وشكرى سرحان .. وسعاد حسنى .

- هل تذكر هذا الفيلم يامعتز ؟

ويعز على القول - وتصعب نفسى أمامى ..

كل ما يقوله صاحبنى حق ..

فمن الذى أعطى ثقته في فهمى شاكر إلاى ؟

وها هو يعود إلى المقعد كئتنا نعيد الصور في شريط فيديو لنسترجع مشهدا بعينه ، يعود بظهره مسرعا مثل شارلى شابلن - ويحرك أصابعه أليا ويقول كلاما مغموسا في الغموض ثم تلق الصورة لتسير مجراها العادى .

يضع قلعه في أى موضوع أمامه - أيا كان صاحبه - ليكشط ويحنف ويضيف لمجرد أن يكشط ويحنف ويضيف .. حيث إنه لا سلطان بدون سلطة .. ولا طبق سلطة بدون طماطم ولا طماطم بدون غباء يستحق أن يقذف بها .

تفرد بالسلطة فى المجلة تحت إمرة صادق جعله مهووسا بالتأمر ، بالإطاحة بمن حوله ، قذف أصدقائه فى سجن مقلى بالنار .. حتى يفرش طريقه بالرمل إلى المقعد الأعلى .. بينما بنيت كل تحالفاته مع الأقوياء المدفوعين من صادق . وهكذا أصبح محمد الطحان رفيق صناعة الصحيفة .. كل موضوعاته التى يشرف عليها تمر بسلام وابتسام .. وتشجيع ومكالمات هاتفية وتساييح وحمد وثناء ..

وتحولت فريدة خليل إلى صحفية نشطة تكتب وتنتشر هكذا فجأة حيث أصبح زوجها فى منصب أرفع بمباحث أمن الدولة .. وفى كل أسبوع يطلب نشر خبر أو تقرير لها تحديدا ، يقولها فى رقة وزهق كئنه مضغوط ياعينى (التي ترى) وبات يجلس فى المجلة ساعات النهار كلها لأجل أن يعيد بنفسه مرة أخرى صياغة الموضوعات ويجتمع بالمحررين فى اجتماع طويل يستعرض فيه أفكارهم ويتحمل فرقات القول عند البعض ، ويعزف لورا موسيقيا لعازف كمان وحيد يطم ويشرح لصغار الصحفيين ، ويقيّد فى دفتره الأسماء والموضوعات ويقترح الأفكار ، عظيم وماله ..

- لكن لماذا أنت فرح إلى هذا الحد ؟

- ماذا تقصد ؟

اكتم قصدى وأقصد مكتومى وأقلع وتدى وأحفر سؤالى وأسمى سكوتى صمتا وأعلى صمتى صرحا .. ويحط طائر الاكتئاب عند رتتى ، ينقر منها أطرافها ويوغل منقاره فى خجلى وضغفى .

ارتبك الرجل منهوكا بالتوتر الحاد يبلغ أعضائه .. أطرافه .. جفونه ..

دموعه

أخذ يمسك بأصابعه الباردة كفى على المكتب فى رجفة مرهقة ويسألنى ..

- ما العمل يا سعادة البك ؟

غلاف المجلة بينما يحمل عنواننا ضخما قضية الأنوية الفاسدة والرجل يضع بين الدقيقة وأختها يده على غلاف المجلة ويمرر أصابعه على العنوان ويقبض على الصفحات فى هستيريا ألقت بنور شك فى قواه العقلية ، والتى مالبت أن تضافرت - كل القوى - على وهو يحاصرني بارتباك .. وتخولى .

- سعادتك نزلت الموضوع فى المجلة أمس .. والدنيا انقلبت على فى الشركة .. لقد نشرت نص الشكوى التى أرسلت بها إلى وزير الصحة .. كنت نشرتها فقط ولا تنشر توقيعى واسمى ..

ما العمل يساعد البك ؟

أنا موظف فى مكان حساس بالشركة وكلهم يتهموننى بأنى رجل مشاكل .. واختلفت معهم كثيرا .. من أجل ما يفعلونه فى الأنوية إنهم يبيعون أنوية فاسدة كما قلت فى الشكوى التى نشرتها فى مقالك عارف ماذا حدث اليوم ؟

لقد نادانى مدير الشركة وقال لى اقعد هنا أمام مكتبى .. من اليوم هذا عملك تخيل ، انتظرت ثلاث ساعات من أجل أن أناقشه لكنه تهرب منى وضرب على كفى وصرخ ، لقد ذهبت بنا فى داهية ، الصحافة ماتصدق .. نحن نبيع أنوية فاسدة يا أستاذ ياموظف يا أمين على شركتك .

وتركتنى وحدى فى الشركة .

بدأ يبكى بكاء مدفونا فى عينيه .

- قعدت أبحث عن مواصلة من مقر الشركة فى الطريق الصحراوى ، كى أعود إلى بيتى فى القناطر - لقد رفضت سيارات الشركة أن تحملنى مع الموظفين كلهم ، فضلت ساعتين مع غفير الشركة كى تقف أى سيارة لى - ذهبت لأولادى وجדתهم فى هلع منذ قال لهم الجيران إن أباكم أبلغ عن أنوية فاسدة فى مصر .

تعرف وأنا فى الطريق للمجلة شعرت أن هناك من يراقبنى يمكن يقتلوننى أنت لا تعرفهم .. لقد جمعوا كل أعداد المجلة من المنطقة كلها - وارسلوا سانقى الشركة كلهم ليشترؤا كل ما تيسر لهم .

يطفىء الجميع سجاثرهم فى صدورهم وفى صدرى بينما أظل أنا باحثاً عن وسيلة لإطفاء توترى فى شئ .. هذا هو الكوب العاشر من الشاي الساخن الذى أتركه حتى لا يصبح كذلك .. فى هذا النهار الطويل الذى بدأ منذ نشر التحقيق فى المجلة .. لقد انقلبت الدنيا فوق بماغى فجأة .. النشوة التى عجلت صدرى بعد هذا المبيع الضارى على الخبطة الصحفية تحول إلى قلق مدهش حين استدعانى رئيس التحرير طالبا كل مستندات التحقيق ساعتها وقف فهمى شاكر حائلا بين جموحى وغضبى .. لقد أكد لى أن رئيس الجمهورية بنفسه قد طلب وثائق هذه القضية وكلم صادق عنها تليفونيا .

مساحة مربعة متساوية الأضلاع والأوجاع من التفاؤل ظهرت أمامى فى هذا الصباح لكن المفاجأة جمعت خيوط جلدى فوق صدرى وفتح جراحة قديمة وأدمت صوتى حين هبطتُ إلى غرفة التجهيز ووجدت غلاف العدد المقبل الذى أعد خصيصا عن تطورات قضية الأوبئة الفاسدة قد تبدل تماما ، طلى الغلاف بلون أزرق وعنوان جديد وكلام آخر .. وتوارت عناوين الأوبئة .. وصدرت أوامر بسحب الحلقة الثانية من المطبعة .. وفى ركن منزوٍ من المبنى الواطئ .. خطوت مع رفيقى كى نرى بأعيننا التخلص من آلاف النسخ التى تم طبعها .. لقد أشعلوا فيها نارا مستعرة وتحولت الأوراق أمامى إلى هشيم قلب صغير تمنى ألا يكبر .

هرسوا كثيرا من جبال النصر فى صدرى وياتت أقواس النصر مفتوحة للفازين ، لقوائم المسؤولين الحكوميين عن الأوبئة الذين يعملون فى ذات الوقت بشركات قطاع خاص ، لأسماء المتورطين فى القضايا المنظورة أمام المحاكم ، لعب كرتونية تحوى عينات من الدواء الفاسد .. لنظارة طبية لمدير الرقابة على الدواء ليستقبلنى متقفا متكبيرا فى مكتبه الزجاجى .. لابتسامة زملانى فرحوا بالحريق وسعدوا بنهاية الموضوع الذى لم يبدأ ..

أقواس النصر لا تصلح للمهزومين من أمثالى . لطائر الاكتئاب المحلق والذى لم يختر من الناس غيرى كى ينام وينقر ويكلك ويعشش وينوح ويروح ويلوح لرفاق الطير المسافرين أن يتقوا للعش الجديد .. (صدرى) ..

واستقبلني فهمي شاكر بقلة الحيلة ، أريد منك كل المستندات سنرسلها إلى رئاسة الجمهورية حسب طلبه ، أخذ يجمع مني الأوراق ومحاضر الجلسات ويردونها على إجابات المسؤولين ، وأعمل بقلمه الجاف في الأوراق .. ووضعها على مكتب صديق وشاركني الإحباط على واد القضية .. وطلب مني أن أنسى ما حدث ..

لم يقاوم .. لم يفتح فمه بالمعارضة .. لم يطلب الاستمرار .. لم يقاتل لاستكمال الحقيقة .. لم يقل لا .. لم يسمح حتى لفمه بنطق اللام مفردة .. وأكد لي أنها ليست الحادثة الأولى من نوعها .. هي الثانية فقط بعد عشر سنوات من نهاية الأولى.

ياشارع قصر العيني - ياغبي شوارع الله - أفسح قليلا .. حرك تسائمك قليلا - نم قليلا .

من الذي قال إن الشوارع لا تقتل ؟

في ردهة المجلة المؤدية إلى اللاشيء - وقف الرجل مكتنزا باللحم والشحم والنعم (التي هي تقيض لا) وهتف ضدي من موقعه كوكيل وزارة .

- هكذا ضيعتم على الدولة الملايين من أجل تحقيق صحفي معلوماته كلها خطأ . لقد عرفوه بى لهاج .. وصرخ .. تركته منصرفا إلى ردهة أخرى تؤدي إلى اللاشيء ..

- ماذا إذن لو نشرنا الحلقة الثانية إن اسمه يتصدرها ؟

قلت لفهمي شاكر فقال :

- ياسيدي غذا نتعود .

- إذن ألا يعرف الرئيس .. هل ذهب له الملفات ؟ هل يصله كلامنا ؟ .

تبوأ فهمي شاكر المقعد منفردا .. ومن فوقه سألني ..

- هل تعتقد أن شيئا سيتغير - مازلت حالما بروتنا ؟

لترحل وجوهكم عنا .. لنرحل عنكم .. لتسافر عنا بلائنا بعد ما فشلنا
جميعا فى السفر عنها .. ماذا لو نقلنا الخرائط ، حركنا مقاييس الرسم .. زينا
درجة الكثافة فى اللون .. دفعنا الوطن إلى خريطة أخرى فوق جدار آخر
فتحت باب غرفة عصام على ..

وجدته جالسا على مكتبه وحيدا من رفاق الغرفة .. وقد أمسك بالصحيفة
بيمينه بينما وضع يسراه تسند جبهته .
شقت قدماى الطريق إليه .. وهو ينظر لى بطيية ودهشة بريئة (إلى أن
يثبت العكس) .. همست له :

- إننى أعتذر .. أعتذر جدا ..

استغرب وقال :

- خير .. علام الاعتذار .

- اعتذر عن شجارى معك حول براءة فهمى شاكر .. ونقائه وشجاعته ..

- أخيرا .. أقصد ماذا حدث ..

- كثير .

هتف عصام :

- هل قرأت مقاله اليوم .. أظن كانت الضربة القاضية بأنه يدافع عن
رئيس الوزراء ويمدحه يشيد بأخلاقياته الكريمة .. صعب أن يبدأ المرء حياته بطلا
وينتهى قوادا .. بينما من العظيم جدا أن ينتهى القواد بطلا ..
هذا صديقك يا حبيبى ..

لم أتحمل قسوة عصام على فهمى شاكر .. شعرت حبا وجرحاً وغماً ونقمة
ودما ملوثاً فوق صدرى فوقلت عند الباب مفتوحا على وجه عصام متحمسا ..
منشفياً .. وأسرعت هارباً .

هبطت من التاكسى .. توقفت السيارة معطوية فجأة .. كنا وسط الكوبرى الضخم يبتلع النيل فى جوفه الاسمنتى .. وأبواب السيارة مفتوحة على الضفتين ، والسائق ينهر غطاء سيارته الذى أبى أن يفتح . وبخان يتسرب من فمها إلى فمه ... والسيارات المستعجلة تمخر الطريق فى دفع الله للناس بعضهم ببعض ، والأرض الأسفلتية منشورة فى الصفحة الأولى للعيون .. والنهار يتقلص إلى خيوط بيضاء لا تظهر من الخيوط السوداء المطلة .. والهواء يترجل من منخفضاته الجوية إلى دروبنا المتسرة .. والنيل .. - ذلك الذى نحبه كثيرا ولا يحبنا - يردد أهات عروسات النيل من الشبق أو الموت .. ومسحوبا كتكت نحو الهزيمة فى منتصف الكوبرى لا أستطيع الفرار ولا القرار .. لا السيارات تقف لي .. ولا المسافات تقترب لقدمى واحترت أى الطريقين أسلك .. أى السلوكين معبد .. أى العباد أهتف له ..

- إذ قال إبراهيم ربى الذى يحيى ويميت ..

واقترت من حافة النيل ..

- وإذا قال إبراهيم رب أرنى كيف تحيى الموتى ..

- وكذلك نرى إبراهيم ملكوت السموات والأرض .

- فلما ذهب عن إبراهيم الروح وجاءته البشرى .

كان مشهد النيل مرسوما على رمشى .. قائما فى حضن جفنى .. وكنت

وحدى لا بر .. ولا بحر (ومن لا بر له .. لا بحر له) ..

- ياإبراهيم أعرض عن هذا إنه قد جاء أمر ربك ..

- قال أراغب أنت عن الهتى ياإبراهيم .

وشعرت أن الصور الملونة تمزقت فى كفى .. وأن الأطر الخشبية التى زينت

جدران حياتى قد سقطت محطمة على الأرض وقد خرجت حتى انزلقت إلى النيل

وغطست الفوتوغرافيا الثقيلة فى الماء .

- قالوا أنت فعلت هذا بالكهنتا يا إبراهيم .

- ونابيتاه أن يا إبراهيم .

فالتفتُ .. وأحنيت رأسى .. وصنقت وقلت للحقائق سجدا والوهم والزيف
والجلة وقصر العيني وابتسامة فهمى شاكر وصلعة الطحان والممرات الضيقة
والأغنياء والأغنياء والوجوه المتعقلة عن الحياة فى صالة المجلة المزخمة رأيتهم
كلهم لى ساجدين .

- وإبراهيم الذى وفى .

- سلام على ابراهيم .

مرت أمامنا سلوى أيوب طولها المتاكل بالنحافة والوجه المخطط بالملاح ..

مال على وقال فهمى شاكر وقد ابتل ريقه بالنكد :

- هذه آخر الحوادث فاسمع يا عم .. دخلت السيدة سلوى إلى رئيس
التحرير وقالت له إن فهمى شاكر يلعب من ورائك وذهب الأسبوع الماضى إلى
مبنى المخبرات كى يشكوك .. إنه - أنا - يعمل من أجل الإطاحة بك والجلوس
على مقعدك .

هل رأيت يا عم .

وكنت أرى كل شيء ككثنى أجلس فوق مقعد عال فى شرفة تطل على
شارع بلا آخر فإذا بى أرى العابرين والجالسين وزحام المقاهى ومداخل البيوت
وواجهات المحلات . وطلاء الجدران وسطوح المنازل والشرفات المجاورة وزوايا
المنعطفات .. وكثنتى أضغ كوب الشاي الساخن على حاجز الشرفة وأسند قدمى
على بروز المقعد المواجه وأسك بطرف صحيفة وأفتح ساقى مرتاحا تحت الجلباب
الابيض وأشم رائحة النعناع المعلق فى الشرفة وتجذبنى أصوات الموسيقى الخافتة
المنبعثة من الداخل .

ثم كثنتى - فى جلستى هذه - أترنح وأسقط من الشرفة هاويا على الأرض

الأسفلتية العارية فيضحك كل سكان الشارع وعابريه .. يضحون بالضغط بينما نختلط دموعى بدمائى بكسور عظامى ، يتمزق جلبابى بتبخر رائحة النعناع ..

رائحة نافذة منطلقة من كل سنتيمتر لسوى أبواب ذات الثوب الضيق والحزام الملتف ومساحيق التجميل الكاملة والاعتزاز الفاجر بجسدها الأنثوى وسيجارتها بين إصبعيها تشد رائحة النعناع للرحيل لتبقى عطور الإناث ورائحة الذكور والحقائق (هذه الكلمة الجميلة القاسية) مدلونة تحت سدادات الزجاجات .

المجلة كلها مغمورة بإحساس واحد أن فهمى شاكى جلس على المقعد منفردا كى يتلقى بنطاله مسمارا طويلا مدببا ينشب فى قماشه ، فيعريه أمامنا كلنا .. ذكاء رئيس التحرير سمح لهذه الرؤية بالتأييد .. وخاصة أن الجميع قد وصلوا إلى حافة الغضب من ديكتاتورية فهمى شاكى فى اختياره للموضوعات والتعامل الساذج مع الكتابات . كان يحاول أن ينجح وهذه لينسب النجاح له وحده ويصعد وحده .. أفرط فى الحماس والشائعات ..

وتفرغ لإزاحة كل المنافسين من دائرة العمل ..

مضى فتحي النحاس بعيدا عن المجلة ..

واستقال أمين فرج من الإشراف الفنى ..

ولزع الجميع لحظة ما تقدم سمير فرحات باستقالته .

كان الجميع يتساقط واحدا وراء الآخر ..

لتظل الساحة لوزيرها الداهية فهمى شاكى .. فقط حليفه الوحيد محمد الطحان يقف إلى جانبه بصوته القليل وجسده القليل وتطرفه المريض ومظاهرة هجومه وسبابه لمنتقديه ..

تسريت الشائعات فى ردهات المجلة - فقد انتهت جلسة المقهى إلى كارثة

- كمال السعداوى أول من كسر حاجز الصمت .. وبخل إلى صالة التحرير معلقا على شفثية ثراء المفاجأة .. مد قدميه على مساحة البلاط الباردة ذات النقوش

المجهولة ، كم تحفر الأقدام علاماتها على هذه البلاطات دون أن يلتفت أحد إلى نقوشها .. إذا ما غمضت عيوني لحظة لا أستطيع أن أنكر ..

هل بلاط صالة التحرير مربع أم مستطيل ؟

هل ظهرت كسور فيه أم مازال صلبا ؟

هل هناك بلاط أم لا ؟

هل يشعر بالأقدام من فوقه .. أقدامى أم حذاء كمال اللامع حين جلس

وقال :

- كنت أمس مع حلمى فى المقهى .. وعرفت مصيبة .. تخيل أنه يشتغل فى الإعلانات يعنى يروح يعمل موضوع مع مدير شركة ثم يقنعه أنه ينزل إعلانا فى المجلة .. ويأخذ هو نسبة من الاعلانات مثل أى مندوب اعلانات .

هذا ليس مهما على الإطلاق ، المهم أن فهمى شاكر يشتغل معه ..

لا تفزع هكذا .. اسمع ..

حلمى لا يعرف أحدا - يمكن أن ينشر له الإعلانات فى المجلة بطريق غير مباشر كى لا يصبح فى الصورة .. كما أنه خائف ، أصله شاب ومازال المشوار طويلا .. لذلك أخبر فهمى .. وفهمى هو الذى يتولى الاتصال بإدارة الإعلانات ويأخذ عمولة على ذلك . لم يقل لى نسبتها لكن لمهمت أن يدخله من هذه الحكاية كبير

ينلخ السعداوى فى معلوماته حتى تصبح أضعاف حجمها الحقيقى لذا فقد سمعت حديثه بشيء كبير من حذر التصديق الفورى إلا أن تدريبي الذاتى على تلقى المفاجآت بيون أن أصدم .. جطنى لا أستبعد كارثة فقد النمة التى قال عنها حلمى .

وسرعان ما انطلقت الحكاية بتفاصيل أكثر ملأ بين المحررين .. واعتقد البعض أن وراها فتحة النحاس وخلفه العميق مع فهمى شاكر .. وكان الجو

المقبض التى تحياه المجلة كخيلا بإتمام كل شىء على خير ما يرام - فلم يواجه أحد فهمى شاكر ولم يؤكد آخرون الشائعة واختفى حلمى قليلا ثم عاد مكتبنا . وانحسرت المجلة كلها فى ضباب يحجب ويغلف الأسقف بالفوضى . وكانت نفسى مصدودة .. وهذا العزن الخرافى الذى يعاشرنى - أو أعاشره - يلد - أو ألد - كل يوم مستين جنينا من الإحباط والاكتئاب يزهقون - كما الحيوانات المنوية - نون جدوى فى الملابس الداخلية والعواطف الباطنية أيضا .

بردت جدا علاقتى بفهمى شاكر حتى نادانى لحظة عبورى أمام مكتبه .

- مالك .. هل أنت غاضب منى ؟

- أبدا .

- إذن لماذا لا نجلس معا مثل زمان .. إن حالك لا يعجبني هل تمر بئزمة عاطفية لقد كنت أحدث مع رئيس التحرير عنك . وقال إنه ليس معجبا بكسك وانحسار شغلك هذه الأيام .. لكننى أكتب له أنك موهبة كبيرة علينا أن نرعاها وأنت كفاعة تستفيد منها المجلة من كل الجوانب .

- اشكرك .

ثم صمت مفروود ووحيد فى الغرفة .. مزقه فهمى شاكر :

- هل سمعت ما يقولونه عنى .

قالها بوهن ..

- يقولون إننى أعمل فى الإعلانات وأخذ عمولات وإننى أستفيد من كونى مدير التحرير وأنتشر لرجالى وأبنى جسورا مع السلطة وأصدقائك ينتقدون مقالى عن الرئيس . ثم مساحة من الهدوء الساخن .. أشعل فيها سيجارته وعبث فى شاربته الكئ ..

- هل تعتقد أن وراء هذا الكلام فتحة النحاس .. أو أمين فرج ؟

- يمكن ..

- أنا أعتقد أن وراء كل ذلك يقف صادق نفسه ..

فوجئت ..

- ولماذا ؟ هو الذى اختارك وهو القادر على استبعادك ، فلم يطلق شائعات

حولك طالما يستطيع أن يفعل ما يريد .. ؟

- لا يستطيع .. إنه فى حاجة لى لإدارة المجلة .. ثم أكيد هناك من يجبره

على التعاون معى .. جهاز .. شخص مسئول .. ناس عاقلة ..

فجأة وقف صادق عند باب الغرفة .. توقف كلام فهمى .. بينما دخل صادق

حتى مكتبه تماما .. حيانى بود الرؤساء وقال له :

- تعال - يافهمى .

أعطى ظهره متجها ناحية الباب

قام فهمى شاكر من مقعده متعجلا .

وسار - وقد ظهر انحناء خفيف فى ظهره - وراءه .

(٥) الدوائر

هل تتركين النول مفتوحا
لأرمى جنثى فى النيل ؟

وحدى فى الغرفة ..

درت براسى فى الجدران والأركان ..

وركبني الحزن حتى أوشكت بمعنى الكاوية على التفجر ..

وارتفع نحيب أمى جالسة على الأريكة فى الصالة خلفها ساعة حائط قديمة
تبقر دقاتها أنفى فى الليل .. ويدها على خدها الذى احمر بالدموع وارتج جسدها
فى بكاء يقطع - بالموس - جلدى ..

ويان زحام الصالة فجأة .. بإخوتى وأبى وأخوالى .. يهدنون من روعها
ونحيبها بينما اكظهر وجه خالى فى ضيق وتبرم ووجع مفزع .. كان شجارهما قد
عصف بنا ..

وطالت الألسن وتقاذفت الكلمات .. وبق فى العائلة عمود الخلاف الخرسانى
يسد الفراغ ويمنع المروء ويظلم الرؤية .
وكانت أمى منتفضة بالغضب والعزى والحب والحيرة والنم والغليان
النسوى .

وكان خالى محاصرا بالضيق والزهم والصفوط والمسئولية وانفعل أبى
الرجل الجميل الهادئ فيهم جميعا .

- اليس بينكم كبير .. اسكتوا وكفوا عن هذا فورا ..

ولم تكف أمى عن التحيب الذى جر مرضها إلى قلميها ونراعيها وخمولة
جسدها كله . بينما نظر خالى إلى أمى فى رقبتها .. قائم بموعا محبوسة .
وانصرف .

تحرك البيت كله لأجل أمى . الماء والدواء والقرآن والاصائح واليوم .. ويدا
أبى أسفا حزينا لهذا الشجار الذى دخل البيت فوجده قائما .. مضى نحو غرفة
نصف مضاعة .. ووقف وحده .. وكنت وحدى فى الغرفة وركبني الحزن حتى أوشكت
دمعتى الكاوية على التججر .

- البرد يأخذ جسدى نحو طريق مغلق بالخوف والهبة والليل الكظيم الذى
يتجمع فى نروة قاهرية فى الثالثة والنصف صباحا بحيث الشوارع ساكنة من قهر
النهار والسيارات قليلة تسحق الأسفلت بسرعتها المتوهجة وبعض الجائلين ينامون
على عربات خشبية مرتكئة على الجدران الجهمة .. ونفبشة الفجر القادم - إذا جاء -
يظهر المشاهد القليلة المفتوحة يحدر الأطر الليلية المظلمة . فإذا بى ، حقيبتى فى
يدى منفوخة هذه المرة بثياب داخلية بيضاء وعدة قمصان وينطال مكوى وكتابين ،
أحدهما ديوان لمحمود درويش (أقرب كلمة مطبوعة بعد القرآن إلى قلبى) وأوراق
صفراء معدة للكتابة المفاجئة .. ووحدى أسير فى شارع الجيزة الخالى إلا من
سيارات نقل متوحشة بدأت يومها مبكرا لتلتحق بالطريق الصحراوى - قبل الانحرام
- وجنود متناثرين فى زوايا الشوارع يبحثون عن مركبة تقطعهم إلى المسكرات قبل
تمام الصباح .. ورعشة البرد تعود تقتحم البدن من قلة النوم وطول اليوم والوحدة
المنفردة بى ، والسفر العاجل الذى ركب فجأة على كتف مشروحاتى حيث خرجت
من صالة التحرير مندفعاً فاصطدمت به .. فوزى عبد الكريم .. جسده نصف
المتلفخ ونظارتة السميكة وشعره الخشن وابتناساته الطيبة وسمرته علامة فارقة فى
المجلة بين الملونين والبيض .. كان من السهل أن تمر الحادثة توجع بالكتف وضغط
على القدم - هكذا ضحكة متللة وابتناساة تطوى الصراخ ويعبر لمنقصف الصالة ..

هكذا لكن شيئا ما خرج من سقف المجلة ليكسر إيقاع النمط اليومي في خلق التفاصيل التي لا تحكى البدايات التي لا تنتهى، تنسف احتمالات الاعتقاد وتدفع خطوطا جديدة فى الصورة المركبة ..

- تأتى معى إلى أسوان ..

قالها فوزى ممزوجة بابتسامة جديرة بالتصديق .

- ياليت

- خلاص .. اليوم الساعة الرابعة فجرا سائتترك فى «استرا» بميدان

التحرير نروح على المطار معا ..

- ماذا سنفعل فى أسوان ؟ ..

- يا أخى .. واثت مالك ..

لا أحب المفاجآت .. حتى ولو كانت سعيدة ، أؤخذ حينما أكتشف أن شيئا لم أكن أتوقعه سيقع .. كان عمر السبكي يطلق على تعبير شاب النمط الزراعى .. ذلك الذى يلقى البذرة ثم ينتظر - مواقبت معلومة - لنموها ثم حصادها ويطحنها ويبيعها .. لم يذهب بعيدا .. لكنه لم يقترب من هذه الهزة التى تنخر عظمى لحظة المفاجآت - أياما كانت .. طيلة النهار المتبقى فى المجلة .. أنفمس فى لا شئ وأدركت أن روى تطلع فى مشية عسكرية من فهمى شاكر والطحان والجميع .. وكانت غلالة الحزن قد ثقلت وتكثفت وصارت كما الغطاء الصوفى الثقيل الذى ألف به جسمى وأغطس فيه بأننى كى لا أسمع بكاء أمى فى الغرفة المجاورة ليلة سفر أبى .. مكتوها محبوبسا .. مبحوها كان ..

وحزينا مكتئبا كنت ..

شئ مثل هذا عبر اليوم أمام مكتبى فى المجلة .. حتى الملت اوراقى وصحفى وأشبيانى ونفسى وخرجت من صالة التحرير إلى (المصعد - المهبط) الى بوابة المجلة إلى حرية الشارع .. وهناك اصطدمت فى انحناء الطريق بفوزى عبد الكريم - ضفط على كتفى جادا ..

- خلاص .. سانتظرك فى «استرا» الساعة أربعة ..

- ماذا فى أسوان ؟

- أبدا يا أخى .. مؤتمر سياحى .. أنا مدعو والمنظمون هناك أصحابى
قرروا أن أبدو أنا الآخر أحد زملائى .. تعال معى ونزمة جميلة .. نقعد ثلاثة أيام
ناكل ونشرب ونستمتع على حسابهم .. وفى الآخر سأكتب انا كلمتين المجاملة
ولا داعى كى تتعب نفسك .

- ثم هل رأيت أسوان من قبل ؟

كان القطار محمولا بنا - يعبر فوقنا طريقه إلى أسوان .. وقد تحلقنا فى
مقعدين متقابلين أنا وأسامة وعدد من زملاء الرحلة تعارفنا عليهم بمجرد جلوسنا .
الضحك يأخذ موقعه فى الحلقة وأقدامنا تحت الأغطية تقينا برد يناير القاسم من
ثقب النوافذ وفتحات الأبواب السفلية .. وسهرنا الطويل ويطه القطار ونحوه
أجسادنا الصغيرة .. تلاميذ ثانوى الذين اندفعوا نحو رحلة إلى أسوان فى
منتصف العام .. خرجنا بحقائبنا ومفامرتنا المحدودة وبضعة جنيئات هشة للإنفاق
خارج المعسكر واستقبلتنا أسوان الساحرة .. الشارع المؤدى إلى بيت الشباب ..
انتظارنا فى محطة القطار الوحيدة ، وجوه الأجنييات وتلف الصغار . شجار
المعارك الطفولية .. إحساس سائد بالغربة يكتسحنى عند النظر من نافذة العنبر
المزدحم بأسرة ذات طابقين وبالرفاق الذين عرفتهم من ساعات ..

المشهد غامض فى الخارج فيه نيل وجبال وأضواء وليل وزوارق وبيوت
وأشباح ومعابد وعبيد وأجانب وآلة لحفر المجارى وطيور نهر وصوت مغنى وبلح
نوبى ومشهد من فيلم صراع فى الوادى حيث الصبى النوبى الصغير يجرى وراء
فاتن حمامة (ما أجملها) ويناديها مع السلامة يا بطاطا ويعوج غطاء رأسه الأبيض.
ومساحة من الزرع الأصفر وعربات قطار تمر فى ظلام الليل وأيدى تخرج من
النوافذ تنزع أعواد قصب وأقدام أولاد تهبط من المركبة الكسولة يعنون نحو تمثال

وحيد في صحراء محاصرة بالخييل - يلتقطون الصور ويمازحون الأجانب ويتباهون
بلها مكسورة ..

.. وات من يور نيم ..

ومن بعيد جدا تبدو أعمدة معابد خرافية ومسجد قديم ورائع صنف بوحنا
كى نعر عليه ومقهى شعبى منحدر .. مررنا أمامه فحاطبنا رفيقنا أن أحدا من
الزملاء قد جلس أمس عليه وتعرف برجل ضخم .. دعاه على شاي وحاجة متلجة ..
وأخذ يحكى له عن الدنيا والضعف والمرض والأولاد الطولة .. وأنه عرض عليه أن
يخاضجه ففرغ الولد لكنه سايره وقرر أن يدمر أصنقاعه لمخاضجته واتفقا على وعد
أمام باب المعسكر .

شعرت بالغثيان من الحكاية . تنفص على عيشتي سيرة الشنوذ وتحمي كل
براقتي وأصبح ساعتها شاعرا بالتقزز اللانهائى من انكسار الطبيعة أمامى ..
ضحكوا جميعا .. وسخروا منى .

- الحمد لله أنه لم يلق بك وعرض عليك .. كان يمكن أن تموت فيها .. أو
تقتله ، تركونى فى العنبر وحيدا أتابع الليل الأسوانى بمزيد من الدموع الهانجة
لابتعادى عن الأهل وإفراق إخوتى والغداء فى تمام الثانية والنصف مع موسيقى
نشرة الأخبار الثانية ..

وصرت منعورا من فكرة الالتقاء بأحد مرضى الشنوذ فى طريقى ..
ثوضات بخوفى من مياه باردة تأتى من بورة المياه المجاورة .. جزت الممر مرعوبا لم
يجف الماء عن وجهى ونراعى . نخلت العنبر مقلبا نظرى فى الفراغ .. صليت
صلاة متضرعة وجلسة دامعة .. لففت رأسى تحت الغطاء وانكشفت أعضائى تماما
ولم يمس النوم طرف جفنى إلا حين عاد زملائى فى عاصفة من الضحك وحكاية
الرجل الشاذ الذى نال طقة لم يرها من قبل .. وكيف تورمت عيونه وصرخ طالبا
النجدة وأذعن لعنفهم هاتفا مذلولا - أنا امرأة ..

توقفت السيارة الأجرة أمام مقهى أسترا تماما .. هبطت منها نحو الطريق

عابرا ... المقهى مطلق إلا الباب الجانبي .. بينما تتصلل منها أضواء باهتة تكشف عن الموائد المظوية والمقاعد الجلولة المصفوفة جانب الجدار الزجاجي .. والنوافذ محكمة الغلق والمكان مغروس في صمت مقيم كلَّ النهار لا يحول المقهى الى زخم بشرى منقطع النظير حيث كل النظائر والنواقر والنقائض والمتناقضات تجلس على موائد متجاورة وربما مقاعد متلاصقة الظهور ووجوه عمال المقهى تمسحنا كما تمسح أياديهم أسطح المناضد .

في الركن بدا فوزى في معطف شتوى ثقیل يمسك بسيجارة في المنطقة الوسطى بين شفتيه وسبابته كوب شاي ممثل حتى نصفه .. وحقييته السوداء الخفيفة إلى جانبه .

كنت أخشى حضوري فلا أجده .. كما كنت أتمنى ألا أجده أيضا .

المكالمات الهاتفية التي أجريتها في المساء لفهمي شاكرا أعتذر عن السفر المأجني .. ولعزت نبيل الذي شرحت له الموقف بأسره فشجعني كي أسافر وأبدل الوجوه التي أراها لعل صدري ينفجر قليلا من البلى الذي أميشه (تعبيره بدقة) كما أوصاني بكركيه وسوداني .. ثم وجدت في شفتي قبل منتصف الليل أطلاني دنارا شتويا وآلة تصوير حديثة وسألني إن كنت أحتاج نقودا فشكرت صداقته الحقيقية (أو هكذا تبدو لي حقيقية) وقلت له إنه يذكرني بعمر السبكي وعندما هم بالرحيل ودعته عند باب الشقة .. لكنه التفت لي سائلا :

- هل تعرف فوزى عبد الكريم جيدا ..

أدهشني السؤال والإجابة أيضا ..

- ليس جيدا ..

أوما برأسه .. وقال :

- إذن عليك أن تعرف أنه مباحث .

ارتبكت وتحسست دما وهما ويزراع أبى الغائب ..

ماذا تعلى ؟

لا شئ .. استمتع بالرحلة .. لكن لا تثرثر ..

أوشكت على حسم الأمر برمته .

- لن أذهب .

- أنت غيبى يا أختى .. يعنى هل سيكلك .. اذهب وهى تجربة على

كل حال .

هبط الدرجات مسرعا ..

- لاتنس السودانى والكركيه .

قام فوزى فى فرحة تناسب لياقة الرابعة صباحا بون نوم .. وانطلقنا نحو

ميدان التحرير نوقف سيارة أجرة حتى المطار .

النيل كما لم أعرفه من قبل ، مساحة من الجنة السائلة المنسكية من السماء

السابعة (حيث الجنة أظن) .. وانفراد الجناح الريانى لعبور مشاة الملائكة على

صفحة النيل كما لم تعرفه من بعد ..

الزورق الخشبي المصنوع بأيدٍ نوبية مغزولة بالعروق والجلد والعصب ووداعة

الغضب إذا استكان وحرارة السكينة إذا ما غضبت . ينقلنا إلى الضفة الأخرى هذا

النوبى الكامل- البشرة والبسمة والنظرة والقبضة والفنوة- أه يا نارى يا نارى .

كان صوته نبيلاً قاسماً من انشقاق الصخور عن السيول واهتزاز البيوت من

القاتل الهابر .

- أه يا نارى يا نارى .

هل النيل نار مخبأة فى جوف القدر .. ينحدر الزورق إلى حفرة مائية ..

ومنها إلى ارتجاج خفى ينبش ظفره فى صدورنا من الخوف ونحن جلوس على

قطعة الخشب الخشنة على يمن الزورق وشراعه المفرد يرفرف ببياض نقى

متألق ..

كنا قد وصلنا توأ من المطار حيث ركبنا حافلة فاخرة أقلتنا إلى ضفة النيل الشرقية استقبلتنا الزوارق لكل ضيوف المؤتمر .. فصعدت مع فوزى إلى حيث النوى يعد كله فيستندنا للدخول إلى رحلة الحلم المخصى فى قصور الإمارة ..

الهواء ناعم دافئ فى أمسية أسوان الهائلة .. والغروب استنذان مهذب من الكون أن يفرغ حر الهزائم المشتعل صهدا - حسب تقارير هيئة الأرصاد الجوية - فى إناء الرحيل .. والسماء هكذا شئ معشوق كما بشرة امرأة انفجر كيانك اذا انكشف كيانها لك أنت وحده ..

بنت الصخرة المديبة جزيرة وسط النيل فى الطريق للوصول إلى الفندق ، جرائيتية .. كاتها منحوتة فى جبهة التاريخ ندبا فى جغرافية النيل المنبسطة ..

ولكن الحمام المزحم فوق نتوطاتها يجعل منها عشا جماعيا تصاحبه معزوفة الهديل وورقة الأجنحة الرقيقة والألوان المتباينة لأجساد الحمام الطائر منطلقا حول الصخرة ، فوق الماء ، جانب الزريق ، تحت السقف السمانى .. يدور ويلف ويصعد ويهبط وينحن ويستقيم ويلمس ويحس ويفنى ويحزن ويمضى ..

تلوح بناية الفندق وتقرب ..

وتنوس الاقدام ممشى ترايبا ثم حجريا محاطا بالزروع الخضراء المنتعشة .

نصعد غرفنا - نتسلم مفاتيحنا ونفتح حقائبنا .. نستكشف أمكنة النوم - الردهات المؤدية إلى الاستحمام .. الرؤوس التى تقطر ماء دافئا .. المناشف البيضاء فوق الكف .. الاقدام الحافية دون جوارب أو أحذية بيئية ، مفاتيح المذايع المجهولة ، قناة الفيديو تعرض فيلما امريكيا ..

يلتفت فوزى إلى :

- ان انام . سأهبط إلى أسوان ليس معقولا أن تضيق الأيام القليلة التى نقضيها هنا فى النوم .

استلحى بدلى تماما فوق السرير بملاءاته البيضاء وصوف أظفائه المحكم
للدهن ظلمات ملون العن مرهقا من الخوف والقلق الذى يصاحبني فى لحظات
السفر (مسأله فيما بعد عن رأيي فى السفر وسلكتي وأقول إننى أحبه) .

لم أكن أستطيع النوم محملا بالثقل ومن ثم قمت عن السرير وارتديت
ملابس الخروج السريعة وشاركت فوزى الهبوط إلى أسوان .. عندما وصلنا إلى
ضفة النهر اكتشفنا أن الليل قد اكتمح المدينة فوقنا عند الصخور المحلة على
النيل ونحن نكاد نلمس بأقدامنا مياه الرقاقة وضعتنا منابيل ورقية على الأرض
وجلسنا ..

بينما كنت أحاول الخروج من صحبة السفر إلى سفر الصحبة .
فاجئني كما طلقة رصاص طائشة فى ليلة فرح ريفية أزهدت روح الفرح ..
وعروسه معا ..

- هل قالوا لك إننى مباحث ؟

رعدة البرد لم تكن تكفى وحدها للانفلات من المشاعر المكتومة ..

- ماذا تقول ؟

- يا سلام .. أتريد أن تقول إنك فوجئت ..

ترددت لكن الكلام وحده كان كفيلا بالانطلاق .

- أبدا المفاجأة فى اعترافك المدهش .

- وهل هى تهمة كى تستحق اعترافا ؟

- أعتقد ؟

هكذا قلت محاولا المقاومة ..

اعتدل فى جلسته على نحو منزب ، وضع ساقا مثنية فاستقامت نظرتة إلى
ركبته بينما ارتاحت كله على فخذه الآخر .

- يا عزيزى إذا كان فى مصر ألف صحفى فهناك ألفان منهم على علاقة بالأجهزة مباحث أو مخابرات .

رفعت نظارتى عن وجهى .. وأمسكت بها فى كلى بينما مسحت أصابعى عيني المرمقتين وضغطت السبابة والإبهام على أنفى لطفه ينفض وجع استئاد النظارة فوقه .

- شوف .. كل صحفى مصر على علاقة جنسية بأجهزة الدولة بداية من اللبس والتحميس إلى المضاجعة وفرض البكارة حتى الصحفيين المعارضين أو المناضلين ..

خذ عندك اسم الله عليه فهمى شاكر .

امتزت كلى فانتقلت أصابعى فترنحت النظارة تسقط على ركبتى إلى سخرة إلى النيل . فإذا بالليل ليل أشد والملاح المحبلة تغيم وتغيب وتبدو البلاد أكثر بعدا والنيل ظلمة موهلة للخلود .

كانت الأقدام متزاحمة على الكرة والأجساد تختنق فوق الشارع الأسفلتى حيث ارتفعت حرارة المباراة وقذف محمود بالكرة فى مرمانا فحاولت اللحاق بها ، لهتت حتى ألقى عرقى بالنظارة على الأرض فتهشمتم العدسة اليمنى .. ارتجفت يدى أرفعها عن الأرض . ومحمود يضحك والكرة بخلت مرمانا وزملائى يبحثون عن بديل لى كى تكتمل المباراة .. عدت إلى منزلنا مكسور النظارة والنفس ، كان نور الشريف فى فيلمه على الشاشة يندفع فى دائرة انتقام للخونة .. وكنت أضع كلى مكان العدسة المهشمة وأشاهد الشاشة بعين واحدة وكنا جميعا نتعجب من الممثلين إذا صدقوا .. والانتقام حين يستدير .

- حظ سبى :

قالها فوزى فى صدق ثم عرض أن نعالج الأمر كله فى الفندق .

سرنا معا بدون نظارتى .

· هل يمكن أن تسحب يدي يا فوزى .

للهذا ضاحكا فاستجاب فى ضحكة محدودة خفت أن يدوس الصمت على طرفها فجاءه .

- احمد رينا فإننا يمكن أن نعمل لك نظارة فى ٢٤ ساعة .

لكن ماذا تفعل إذا مافقدت المرأة ثوبيها ..

هل صمم هذا الرجل أن يقتلنى فى أسوان .

ثم أكمل :

- لقد أجريت لزييدة زوجتى عملية استئصال ثدييها نتيجة سرطان منذ ثلاثة شهور .

ثم سمعت عيونه .. بون أن أراها - وارتجفت كلماته الأخيرة فتخيلته فى غرفة نومه مع زوجته .. فانقبض صدرى واحترت ماذا أقول ..

لكننى حين جنبت غطاء السرير على صدرى فى غرفتنا المشتركة بالفندق .. سألته مؤكدا على حروف كلماتى :

- لماذا تقول لى كل هذه الحقائق ؟

- حقائق .. أى حقائق ..

- حكاية المباحث والصحافة وزوجتك ؟!

طيب وماذا فى ذلك .. إنك فقط الذى تعتقد فى كونها أسراراً يا ابنى كل المجلة تعرف أنتى أتعامل مع الأجهزة وأن زوجتى أجرت جراحة استئصال ثدييها .. أنت فقط نائم على أذنك وعلى العموم أقول لك أنا أفضل من أن تسمع هذا الكلام من غيرى .

ثم التفت لى وهو نائم على جنبه ..

- تعرف أنك تذكرنى بمهدى عبد الفتاح مدير مباحث الصحافة حين دخلت

عليه مكتبه فى أول يوم دخلت فيه المجلة ، خرجت من المجلة إلى مكتب مباحث الصحافة . وطلبت مقابلته .. لقد بال على نفسه عندما طلبت منه أن يعمل مع المباحث .. قلت له أنا مستعد لأى مهمة تكلفونى بها .. أصل أنا عارف بيتها .. لماذا تعطل نفسك سنوات فى المقاومة .. انهب من أول يوم وسلم واستسلم ..

ثم أعطى ظهره لى ونام .

- تصبح على خير .

ماهذا الكابوس الذى أعيشه ؟ .. من أين جاء هذا الرجل ؟ . أين النظارة ؟ ، ظلت عيونى مفتوحة معلقة على ضوء منبعث من باب الغرفة وأخذت أشد الغطاء فوقى وأسمع همسات فوزى النائمة ولم يستجب النوم لتوسلاتى إلا مع ضياء صباحى ملا الغرفة رغم الستائر الحاجزة .

وكنت قد قررت العودة فوراً إلى القاهرة ..

عبرت صفوف المقاعد الوثيرة المنتظمة فى طريق الوصول الى المنصة القطيفة الحمراء والخشب المنقوش والمساند الطويلة جعلت من تحريك المقاعد عملاً مرهقاً .

لكننى فى سحابة الضوء الكهربى المسيطرة على قاعة الفندق .. لمحت فوزى واقفاً مع أحد منظلى المؤتمر .. تعلقت بينهما نواثر بخان السجائر وبدا فوزى فى عمل جاد حقيقى لا يكشف استهائته بالمؤتمر كله وسمينا الحديث للحاق برحلة نظمها إدارة الفندق لضيوف المؤتمر لزيارة معابد أبو سمبل .

تلكأت فى الخطوات الأخيرة وارتككت على المقعد أجول بنظرتى الكلية وبرودة جسدى المتدنر رغم حر أسوان بقميص صوفى كامل الإحكام - وحلقات حمراء تلوح فى أطراف الظلام عندما أغلق عينى - كأننى أغوص تحت بحر من العتمة والحلقات الحمراء كالعوامات السوداء المطلية برقم حسابى أحمر على شاطئ

الاستكبرية جهد لنطلق الصفارات تنبه السابحين الصارحين حتى البراميل السوداء
المرجة ،موج البحر والسماء صافية تماما والبنائيات فوق الكورنيش .. كنا نطم
مكان جلوس الأمل بمنئذ المسجد فى الجانب الآخر تظهر خلف المظلة الرقطاء
مفروشة فى الرمل الأصفر محفورة فيه أقدامنا الصغيرة والأحذية المتربة وبقايا
أطعمة ومذايح ضخم .. وورق لعب وقاع إثناء للشاى الساخن ..

اهتزت رأسى فوق حلقى فتيقنت أننى نمت على المقعد .. بينما التصقت
ركبتنا فوذى بركبتى الجالسة .

- لم تتم أمس على الإطلاق ..

باخت مقاومتى وازدادت الطلقات الحمراء انطلاقا وضيقا فى عيونى .

- يعنى ، أشعر بغم حقيقى من التقادى للنظارة .

- كنت كلما أصحو أجده تنقلب فى الفراش وتتفخ وتتلهه .. ماذا حدث ؟

على العموم ربما تأثرت بكلامى المفاجئ .

- أخيرا اقتنعت أنه فاجئى .

كنا قد قمنا عن المقاعد وعبرنا ردهة الفندق وتهيئنا لاستقبال حرارة

الشوارع الزاحفة محطة التكييف الهوائى المركزى والنافورة التى تتوسط ساحة
الفندق .

- لقد كنت تعرف علاقتى بالأجهزة .. لكن الذى جعلك لاتنام الليلة الماضية

سهولة اعترافى .

- أليس كذلك ؟

- كذلك .

ممشى الفندق الحجرى أخنأنا عدوا للحاق بزورق ينتقل إلى الضفة الأخرى

صمم على شراء كركيه وسودانى قبل الخروج لأبى سمبل . ولأننى كنت المضاف
إليه فى الرحلة فاستسلمت تماما لقيادته .

- شوف يا سيدى .. كل جهاز فى الدنيا فى حاجة إلى معلومات ذات طرق متعددة للوصول إليها .. إحدى هذه الطرق وأهمها هم البشر أنفسهم .. قل لى بالله عليك كيف تحدد هذه الأجهزة موقلك إذا كتبت مع الدولة أو نظام الحكم أو شخص الرئيس أم خمدهم . المفروض أن أى حكومة فى الدنيا محترمة تملك معلومات . لا فرق بين حكومة عبد الناصر أو السادات أو مبارك .. أنا هنا واحد من خدام هذا النظام - أيا كان - لأنه لابد أن يكون فيه نظام .. وقضيتى هى تقديم المعلومة والنصيحة لهم من أجل الوصول لقرار سليم .

لا أفهم سر احتباس صوتى وبولى هذه الاحتفاظ رغم الحر والعرق والزدق الذى يتهدى على سطور النيل وثقا من كبرياء قائده .. لو سعد الصبى فوق الشراع وكتب بخط ردى فى الغالب كلمتين على القماش الأبيض ترى ماذا سيكتب ... ربما أه يا نارى مطلع أغنيتهم المعنبة .

- أه يا نارى .. يا نارى ..

وضمنا أقدامنا على اللوح الخطيبى للشاطئ .. ولهت الأذن فى الصعود ، وركوب سيارة أجرة بدت الشوارع دون نظارتى تضيق والاصواق تظهر والوجوه تسمر جدا والبيوت تقصر واللافتات تكثر والزجاج يلون والبضائع تنكس وأغانى المذياع تلوو والتفاصيل كلها تتكرر فى نراع جلاباب شمرة نوى نبيل حدثت القسمات خريطة زمنه جالسا أمام محل صغير واطى تحت أسطلت الشارع .. والضوء منهار داخله وبضاعته فى حقائب الخوص المتسعة .. داعبه فوزى طالبا كميات ثقيلة ، أجابه فى إباء مدمش وهو يرفض التنازل عن مليم واحد فى الأسعار كان النوى قاسيا فى نظراته ورفضه .. كانه يدفعنا للإبتعاد وظل التفسير الوحيد أنه يبيع ويكسب مع السائحين الأجانب فقط .. لكن فوزى صمم أن يستكمل المناورة معه من أجل السعر فضج به النوى .

- ابعد ، ابعد .. والله لن تأخذ من عندى شيئا ..

شكك فوزى حتى دعت ميناء ومسح بكفه جانب شفتيه .. وتقطعت القهوة
العالية بهاماته المستغربة .

نخيل لو زوجتى هى التى تشتري منه .. ربما كانت ضريته ..

ليست ناقصة . يكليها المرض والسرطان والنوم بدون شئ تحت زوجها ..

كانت السيدة الضخمة تملأ الشاشة تماما .. وهى تتنقل بصعوبة جسدها
المكتنز تحاول ترتيب أجولة البضاعة فى المحل .. ونصف باب الجرار مطلق .. دخل
طبيها الصبى الصغير فى وجل وخوف .. نظرت له حانقة يتطاير الشر من جسدها
المعبأ بالحم .. لكنها حين لمحت انكساره المهزوز وشبق خجل .. ابتسمت ثم قال لها
الصبى :

- أنا أستطيع أن أحملك ..

اتسعت ابتسامتها وحركة فخذها حتى أغلقت باب المحل وعادت للصبى
وضمته بعنف إلى صدرها ثم فتحت ثوبها فظهر ثيابها الضخمان مثل كرة القدم
غير المنفوخة .. متهدلا وثائرا غرست حلمته فى قم الصبى المنعور المرتجف تتفجر
ميناء اتساعا ورعبا .. كان المشهد داخل إطار أسود يحدد ملامح الشاشة فى
القاعة الصامتة ، بون حس . عندما أفرغت السيدة شهوتها المتأججة ، دفعت
الصبى المهزوز بعيداً عنها فى قسوة النهايات .. وأمرت بالخروج من المحل .. حاول
الصبى رفع باب المحل المطلق فلم يستطع .. فضجت القاعة بالضحك المكتوم حتى
انطلق .. وكنت أقوم انتفاخ السيدة السمينة الذى كبس على نفسى فأصابنى
بفتيان محتمل لم تغلق فيه الصور السينمائية التى عزفها فيلبنى فى بقية مشاهد
الفيلم .. وكنت أسأل نفسى - أو ربما صاحبى - هل هذا الصبى هو المخرج
العبرى فيلبنى صغيراً .

- هذه أشياء صغيرة تلقاها من الصعادية قطعاً إذا ما ضربت فى بماغهم .

قالها فوزى ونحن نعبّر الشارع الضيق الممتلئ بالخلق وكانت حملاته قد أثقلت
نرايه فشاركته العبء .

واكمل :

- ومع ذلك فإن الأجهزة فى مصر بطيئة وبيروقراطية إلى درجة أن تفسير المعلومات القيمة فيها أمر مستحيل أحيانا .. صاحبك فهمى شاكر مثلا ميت كى بحول ملفه من شيوهى قديم إلى موال للنظام ورجل للحكومة أو على الأقل معارض من الداخل ولم يطلع للآن .. مع أنه والله مخلص فى هذه الحكاية .. فهو يقدم تنازلات ومجموعة خيمات لايطمع فيها أى جهاز فى الدنيا وإلا ماذا تقول لوأحد كان متهما بقلب نظام حكم يصبح اليوم من مؤيدى الرئيس المؤففرين على الصفحات والأغلفة .

- طيب فهمى يريد أن يصبح رئيس تحرير - ماذا تريد أنت بالضبط وأنت رجلهم كما تقول وإيمان تحصد عليه .

- أنا .. يارجل .. أنا لا أريد شيتنا على الإطلاق ..

- على فكرة كلهم يقولون ذلك .. رغم أنى لا أرى عيبا فى كونك تطمح إلى منصب رئيس تحرير .

- ياعزيزى لهذا شروطه وقوانينه وجزاؤه ..

- طيب .. أنت تحقق كل هذه الشروط .

نعم .. لكن لا أتحمل جزاءه .. أجمل شئ عندى أننى أشعر بأهميتى فى جلب المعلومة ووضع الاختيارات أمامهم .. هذا جيد .. فلان عظيم .. فلان عظيم .. فلان مفيد جدا فى هذا المكان .

ثم ضاحكا جدا :

- وبعد هذا كله يجب أن تعرف .. هناك من لهم علاقة بالأجهزة نعم ، لكن علاقة بمن - بشاويش .. مخبر .. ملازم أول .. لكن هناك أيضا من لهم علاقة بالرفوس المؤثرة فى هذه الأجهزة .. النوع الأخير هم الذين يصلون أسرع .. - أفهم من ذلك أن علاقتك بمخبر .. طالما لم تصل .

انكشفت أسنانه فى قهقهة طيبة تعطيك إحساسا أنه جالس أمام مسرحية
لعادل إمام قرر فيها الأخير أن يقتلنا ضحكا .

- ستفعل مثل القوي الذى رفض بيع بضاعته لنا .. ثقلى مخك ولا تقتنع
... يا ابنى أنا رجل قانع بدورى وهو دور مهم جدا لكن مجتمعنا غير متحضر بما
فيه الكفاية لاحترامه .

استلمت دورى فى الضحك لكن فوزى تجهم بشكل مختلف على ملامحه .
- بين الضحك معى .. والضحك على شعرة .. اعتقد أنك قطعتها .. فاناقطع
الكلام وسيطر صوت الزئيق يمخر النيل تجاه الفندق .. وكان الحمام يتجمع ويطير
ويلف ويحلق وكنت أبصر ألوانه بالعافية .. ولحت مبنى الفندق أطيانا تجيئ ..
دك التوتر فوزى نكا حين أخبره موظف الاستقبال أن الفوج قد انتقل
بأكمله إلى «ابو سمبل» .. نظر لساعته ودهشة فوزى وقال :

- قد يكونون الآن فى انتظار القلاع الطائرة إلى هناك .
ابتسم فوزى دون إرادة منه أو من شفتيه أو أسنانه أو من الهواء الفاصل
بينه وبين موظف الاستقبال .. لكنه نفخ يديه سريعا وترك أثقال المشتريات على
حاجز الاستقبال وهتف فيه ..

- أرسل أحدا بهذه الأشياء إلى غرفتنا ..
ثم انظرت ساقاه فى مشى مهول إلى خارج الفندق .. انتبه لتسمرى
فعاد ممسكا بقبضة يدى . حنيلا كان يشدنى من معر الفندق ..
- هيا سنذهب إلى المطار .

غياب النظارة عن عيني جعل المشهد كله يتحول إلى ضباب مسكون بملامح
مجهلة .. وكنت أكمل مالا أراه بما قد رأيته .. ومالا أسمع به لم أفهمه .. لكن
فوزى جلس على المقعد الخشبي الطويل على جانب القارب .. وأمعن فى النيل
مستغرقا وربما كان ينظر لى لكننى لم أتبين اتجاه نظراته .

جلست على مكتب أجهل صاحبه .. وضعت كتيبي على حافتي .. بينما باحت عيوني بارتجال قنومي وخطو مجيئي بارتباك جلوسى .. كان وجهى غير مألوف لكثيرين من محررى المجلة القدامى .. وكانت فى عيونهم أشياء كتبتها نقاط الكرة فوق حروف الضعف تستقبل القادمين الجدد . وازداد شعورى بالغربة ثقلا لما انكشفت أسنان سيده نحيفة غريبة الملامح تجلس على مقعد مواجه تكتب ما لا يكتب ولا يقرأ ونظرت نحوى فى قبح العداء (عرفت فيما بعد أنها سلوى أيوب) .

- هل أنت معنا فى المجلة ؟

تضامنت السطور المطبوعة لمحمود درويش للتعبير عن ارتباكى فاهتزت ارتعشت وتطابكت (هكذا رأيتها) .. وقلت لها مضموم الأحرف .

- نعم

ظهر فوزى فى نهاية صلاة التحرير قائما نحوى .

- لقد قرأت لك يظهر انك صحفى جيد .

مطار أسوان ضيق محدود الاتساع مخنوق الزحام المقاعد البلاستيكية والتلفاز الملون المعلق والصحف الأجنبية والوجوه النوبية وتشرذم الضحكات المبعثرة والحقايب الصغيرة وأكواب الشاي بالخيوط النقيقة - ولون جوازات السفر والبطاقات الصفراء للمرور من الأبواب الزجاجية .. العوارات المجنبة ومعايدات النظرات الثنائية .. والعناق المعلن بين الأصابع البيضاء والحمراء بلون طلاء الأظافر .. والرغبة المركب الكيمائى فى رجفة الشفاه وخطوط الطول وبوانثر العرض على الصندور العارية ونعاس العجائز وجرى أطفال بأهذية خفيفة وقبعات تسقط خلف ظهورهم فتلتحق بها أصابع الأمهات والسماء وراء الزجاج فوق الرؤوس غطاء الطائرات النائمة على الأسفلت والسيارات الصغيرة المتناثرة .. وجاوز فوزى زحام السياح أمام البوابة المؤدية إلى أرض المطار قدم بطاقته الصحفية فى وجه الشرطى .. ولم ينتظر إجابته .. لكننى توقفت .. فعاود جاذبا يدي فوق درجات السلم الأربعة (قد تكون خمسة) .. وصرخ فى الجدى المفاجئ .

.. معى .. إنه معى ..

الهدج بجرى .. يكاد يتعثر .. حتى لحق بسلم الطائرة .. اهتز جسدى وتبدلت
الالوان فى عيونى وظننت أن شيئاً ابتلانى فجأة .. فتوقفت محاولاً التماسك وضعت
ساعدى فوق بطنى وضغطت بعنف حتى يتوقف ، كان الما معويا مدمراً .. التقط
فوزى غيابى .. فهبط من منتصف السلم .. وجرى نحوى .
- مالك بيم تشعر ..

لحظات الالم المتوهج .. انتفخت بطنى بالوجع . وشعرت ركوداً فى حركتى
وخموداً فى نفسى وخرساً فى صوتى ودمعاً فى عيني .. وخصوصاً فى أمعانى وماء
فى رأسى .. صارت السماء منطبقة والارض ضاقت بما رحبت وتلونت الموجودات
المحيطة بالأزرق الكحلى واللبنى القاتم والاخضر الداكن وتساطعت مسلوياً .

- ما الذى جعل الدنيا هكذا .. والطائرة منقلبة .. والوجوه مستطيلة والانزع
طويلة مدببة والعيون جاحظة والملابس ممزقة والاكثاف مجروحة . والاصوات
مبحوحة والانفراجات حادة والمقفرات محدبة والزوايا القائمة تجثو على قدميها
والفريان سوداء محلفة نعليها أسود مكثف يقف على قفا فوزى .. ثم انزاحت
الخيالات كلها تكشف وجه مضيفة مضافة بالمساحيق .

تسألنى عن صحتى وعن قدرتى على الهبوط الى أرض دابو سمبله
فضحككت حينما رأيت فوزى طيباً ومتهللاً :

- حمداً لله على سلامتك .. إغصاة بسيطة من الإرهاق ..

- أى إرهاق

- أنصيت - أنك لم تتم منذ يومين ..

- هذا الخبر فى جسدى ونغمشة مشاعرى ورقدة الافكار فى خلجاتى
سببها قلة النوم .

وما يدريك لعله نوم مؤجل لآخر راحة البقطة الثقيلة .. وما يعينك فى أنه نوم

مسافر لاستقبالك على أرض مطار المهزلة .. رجل يسير بلا بنطاله وبنطال معلق على كتف امرأة .. وست أقدام مفروسة في فخذ واحد وخمسين ألف امرأة أحبهن محمود درويش لكهن جرين خلف رجل مقتول العضلات في اعلان تليفزيوني ملسون .

نوم هو النوم .. عن عيون لم تفتح رموشها للسحاب عابر القارات .. وعيون البنات ، عن جفن سيدة أحبتها يوما لأنها ترتدى لون النهار وترت على كتف الأطفال في الفصل .. نوم هو النوم .. داخل انبوية اختبار في معمل علوم معلمه أستاذ يحيى العظم لايقدر على التواصل مع محلول حمض الكبريتيك يد ٢ كب ١ ٤ ... ما النوم الذى يمكنه صب هذا الحمض فى حلمك .. فتشوه الملامح وتتداح الحقائق ويلقى الغطاء على بساط الأرض ممزق الاطراف .. أهو النوم الذى نعرفه لحظة استجدائه فى ليالى الغربة الحقيقية حين نبعد عن الأهل ويطعمون .. وحين ينفلق القلب حزنا فلا يجد من يرحمه ، فنبتكى حتى ننام وننام حتى لانبتكى .. أم هو النوم الذى أراه فى عيني أخى ناعسا من جراء اللعب طول النهار يقبل قدميه فى السرير ويضرب الحائط وضلة باب الشرفة ورأس الدمية المعلقة .. فأضحك .. أم نوم طفلى خالى دخلت عليهما فى ظهيرة عودة مفاجئة . فإذا بهما فى السرير نائمتان كثلتان من اللحم الأبيض الرقيق الناعم ركبتا الصغيرة مضمومتان نحو صدرها وأصابع الأخرى فى قبضة كعوصلة العصافير .. وعيونهن مغلقة كشراة نافذة اله .. جميلة وديعة بكر تماما .. وداعبتهما بأصابعي مروتها على الخدود والعيون والأنف والعاجب ومنعت نفسى من الدمع على نوم لم نعد ننامه .. وطفولة لا نقالها وبراءة لاستحقاقها وهذه الدوائر الحمراء تكتمل أمام عيوني لحظة النوم تحت الوسادة .. نوم هو النوم غياب للرحيل المؤقت . ووفود من سفر مرحلى وهو نوم .. بينما توقظ الأحلام والكوابيس وترككه النوموع .

كانت التماثيل الأربعة شامخة رغم انكسار احدهما .. تجلس فى فرعونية التاريخ الخرافى أمام معبد «أبوسمبل» أرض رملية معبأة بالحصى الصغير ..

واشدت المضيحة وتقاتلتها المؤسسات الصحفية والنقابة وصارت منتدى
كامل النميمية ، بطله في الغالب أحد زملاء الطحان حيث يمكنه الحكم عليه ، لكن
ما لبثت الحكاية أن نزلت مضمار النسيان وباتت كغيرها معلومة تُستغنى وقت الزوم
ونادرة تُستعاد عند فقدان شبهة الضحك وغياب الخصوصية من المجالس .

لكن الطحان في نهار مزجم خرج من غرفة مكتبه منقبضا مكتوما ففتح
بابه على آخره ، وصرخ فينا لأخرنا .

- كفوا يا مجلة حريم يا أولاد الكلب .

وأمسك بكمال السعداوى فجمع قميصه عند ياقته وضيق عليه في جدار
الردهة :

- تريدون معرفة من الرجل فينا ..

ثم تركه فجأة .. وعاد إلى منتصف مكتبه وصرخ وهو يلهث فاتحا أذنة
قميصه وينطاله :

- تعالوا .. انظروا جربوا بآنفسكم .

ذهب النحول بنا جميعا وأسرعت الأيدي وأغلقت مكتبه .. وأفسح الحاضرون
مكانا للرحيل .

وبقيته الطحان كلما تذكر الحادثة وتدمع عينونه من الضحك .

- أهلى أنا خلاص .. خلصت منذ زمن .. الواحد تعب .. لم تعد هناك
صحة ويضحك في رصاص متدفق طائش .. تتطلق من فمه قطرات مائية خفيفة
مزجة .

فوزى في وقفة مسرحية أمام جدار المعبد .

- آمون مين .. يا أيها الإله الذى يدفع الرجال أعمارهم لأجلك . وتطلع
النساء أعمار الرجال لأجلك أيضا .

ثم يلتفت لى .

- داهية لو كان أمون مع نفسه مثل الطحان .

ويستمر :

- هل تصدق اننى أول من استقبل الطحان عندما جاء للتمرين فى المجلة ..
شاب سمين مثل اطفال المدارس الاعدادية .. وكان غنيا فى أجويته وخبيثا فى
سذاجة يحاول بها أن يدارى فقره وحدته وانفعاؤه، ظل هكذا يسعى من أجل
التعيين ويعمل فى كل شئ ، البعض يقول عنه مباحث وآخرون يرون أنه على نيابة
وغيبى أيضا ، أنا كنت من الناس القليلة التى ساعدته ومدت له يد العون للنشر
وأثبت الوجود ، وجاء اليوم الذى وقف فيه أمام رئيس التحرير ويقول عني ناقص
موهبة ورجل الأجهزة .

أصل هذه المهنة بلا أصل .. عليك أن تترك على باب المجلة نصف بيتك
الذى هو ما تملكه من الدين كله ، وتدخل الى أرض المعركة، القتال هو العمل الوحيد
حتى ولو لم تكن ترغب ، حتى لو لم تكن تقدر .. أصل ماذا يعنى أن كل الناس
الذين جاؤا الى المجلة واشتركوا معى فى تحقيقات صحفية كنت انا من قديمهم
للمسؤولين فى هذه الوزارة أو تلك ، سافرت بهم أماكن الأحداث ووقائع الجرائم
والفتن ثم نشروا على قفاى أسماهم فى المجلة ، وأعاملهم بمنتهى الحب والود ومع
ذلك يخرجون فيقولون فوزى عبد الكريم صحفى ليس موهوبا وأنه مباحث ويعمل مع
الحكومة .

طيب يا أولاد الكلب هل كنيت عليكم ؟ هل قلت اننى يسارى مضائل خارج
من معتقل ابو زعبل ؟ لماذا الضرب تحت الحزام افن .. لماذا الخسة وقلة الأصل .

هكذا نشبت ستون ألف دمة فى عيون فوزى .. وصار المعبد كله ضيق
السقف ، مخنوق النفس والتماثيل أصناما بليدة تهتك أمن البكاء الحر .. الخيوط
الدلاة من الجدران للجدران والخطوط المنقوشة المؤبدة الى باحة التاريخ المسجل

المهملة الصحريه التافهة تفرش سجادة الوصول لأقدام الفراخ والساحة المواجهة للمعد فسيحة مائلة لايشقها سوى مقعد رخامى مريض .. وصخور مبعثرة بانتظام للجلوس . وتلوح فى زاويتي الساحة المكشوفة للسماء الكاشفة .. أشجار خضراء مهذبة تداعبها النسمات العابرة من بحيرة ناصر الهائلة التى تفرق فيها العيون صفحات الماء المدهش . انسيابية مطلقة وسفر هادئ من الجنوب إلى الشمال فى اتساع مائى يشمل النيات الطيبة والنوايا الحسنة والقطوب العذرية والتماسيح الغائبة ونظرات السائحين وطائرات الهليكوبتر والسفن الغارية والشمس الذاهبة والحصى الملقى من الأصابع الى الأحضان والنهر الكبير سيد الموقف الأزلى .. وعناء الحديث عن سمك فى جوف البحيرة دون جدوى خروجه إلينا .. ومكوث المحبين أمام البحيرة حيرى بين القاء النظرة وتأمل الشوق وبين خطف قبلة تحت شجرة تستر عرض القبلات المتعجلة .

بدأت الريح فى لعبة قاهرة .. عصفت بالحصى والأمال وصارت الوجوه أمام حافة البحيرة شيئاً كاللداعة الثقيلة مع الموت السريع .. وانكششت الموجودات كلها فى الساحة والشجر والناس والرمل والطير والزروع المستباحة للأذى .. وبخلنا المعبد نسعى للفرجة الخائنة .. فأجساد السائحات وقاية المكان والدافع القوى للضحك فى جوف فوزى جعلنى أكتم حديثى وأحاول التقاط كلمات مفهومة من سيل الهجائية الانجليزية التى شرع المرشد فيه خنق « أذان الفوج بها .. وبحثت نفسى مع فوزى الضاحك كأن شيئاً لم يجر على الخارطة منذ قرر رمسيس بناء معبده على ارض النوبة .

— هذا يا سيدى ، إله الإخصاب آمن من ..

وضع أصبعه على الجدران المنقوشة واحمرت عيونه من الضحك

— وأظن هذا ملكا لحمد الطحان ..

كانت رعدة المجلة خالية من الجميع .. عابرين قادمين ومتفرجين . ويبدو النهار عاديا بطيئا .. رغم حفيف الحديث المتاكل من فاطمة الذهبى مطلقا الطحان

التي تفرغت طيلة الايام السابقة فى الاتصالات التليفونية بمحررى المجلة .. كانت الاسماع محتجة لكن الاسنة ملجمة .. جات إلى صالة التحرير ترتدى ثوبا ضيق الانفاس احمر يكشف عن نراعيها وصدرها حتى منبت النهدين .

ورضعت ساقا مكتنزة فوق أخرى اكثر اكتنازا - وشربت ثلاثة فناجين قهوة سادة ونصف علبة سجاثر - وسالها البعض عن احوالها فى المجلة التى تعمل بها على بعد عشر دقائق بمترو الانفاق - وتبادلوا معها نكات جنسية مغطاة كآته الضحك البرئ الذى تخشى انتقاده حتى لاتصبح انت وحدك (دائما وحدك) صاحب النية السيئة وأدارت هى الحوار ليقائق أولية حتى وصلت الى الحديث عن الطحان.. فضجت بضحكة متساوية الاضلاع ..

- كله قسمة ونصيب الطحان طيب وابن حلال وليس له فى الشر .. ولا الخير لايقوم ولايقعد ولا .. ثم ضحكة مشتركة ..

ويرد أحدهم :

- ولاينام ..

فترد بالضحكة والكلمة :

- لا .. طول عمره نائم ..

فيفهم الحضور القصد فيضحكون .. ويقهقه أحدهم حتى تصل رأسه الى الجدار .. غاصت المجلة فى الحديث عن قدرة الطحان الجنسية .. وأبدى الكثيرون شماعة واضحة فى كون هذا الجسد الهراقلى عنين . ليس له فى الرجولة مكانة ربما لايحترم أحد أحدا ولا واحدة واحداً إلا بهذه المكانة .. مدى اتساعها ثقلها مسافة نفوذها .. مصاحتها بالمتر المربع .

وكان فهمى شاكر اكثر المتكلمين فى هذا الصنف من الحوار الذى احتل مقاعد المجلة يقولها كتبها تشكك ثم أحيانا تشفى ثم دائما لفتح قنوات للآخرين لأجل العبور على جثة الطحان نهائيا .

عصافير وأوز ومفاتيح واكف نساء ملونة .. كلها محبوبة عن نظرات فوزى المغفلة
بغلالة حزن غير مباحية .

أمسك بكتلى :

- تعال - الفوج سينزل داخل الجبل الذى انتقل اليه المعبد فى مكانه
الأصلى .

واستمع فوزى فى ابتسامات مهددة لانتزاع المفكرى من الرأس المفلق ..

- هل تعرف أن الطحان على كل ما يقال عنه ونعرفه ، وأعرفه انا تماما
وأكثر ؟ .. يوم الخناقة التى دارت بيننا فى رعدة المجلة كان اول ما فعله هو
الصراخ فى قائلأ :

- انت معقد من يوم عملية زواجك .. وقادم لنا كي تعرف أهلنا
وتطلع

كان القبو محطم الظلمة داخل أضواء كاشفة موزعة فى بطون الحجارة
تلقى بنهار محسوب بين الفتومات والبروز والصخور المسطحة والسهل المعنوية
محشورة بدقة بين جدران واضحة المعالم للصعود والهبوط ، وكان الجو مكتوما
والضوء منحفيا والصوت يصحب صداه للارتفاع نحو هواء محكم التعتية وازوجة
عرق مفاجئ تضغط على حلقى .. وارتجف من عيونى ضعيفة البصر .. افتقد
نظارتى تفسح عن صدرى هذا السد المنيع الذى يحجب عني الحياة .. ونباب خلى
يأتى مصوبيا جسمه الهش على جلدى ، فتخذلنى شجاعته فارتج ثم يفر فى الهواء
وربما بين جلدى ، وفوزى منتبها حتى آخره فى شرح المرشد ومداعبة السائحات
العجائز ، يمسك بفراخ سيدة ممسكة تهدلت جلود وجبهها وعنفها وتظهر كلها يحنو
عليها ويضمها اليه ويرفعها لرجة من السلم وينفجر من ضحكة مبحوحة .

- يابنى هذه هى السكة .. يمكن تعرفنا على واحدة فيها الرمق .. دعنى
الآن وشأتى الواحدة منهن ذات ثدى يعوض مركب النقص داخلى .

ويواصل الضحك دامعا ..

حاصرتنى الوحدة والغربة ووحشية القبر المستحيلة والسلام المعدنية تعمرى
توتر خطواتى فوقها فتتبين دقتها لأننى قارعة طبل مفزعة تسحب من المخ صورة
قارع الطبل يجول القرية مطنا ولماة أحد أبنائها يتوقف والذي عن قراءة الصحيفة
ويعبر ردهة الادار إلى ممشى الحديقة إلى الباب الخشبي حتى يسمع جيدا من الذى
مات .. يترحم ويحوقل ويعود للحديقة بينما يذكر لأمى أنه قد التقى بالمتولى منذ
فترة وكان مريضا أحيانا أو صحيحاً جداً أحيانا أخرى .

ارتمت فتاة أجنبية شقراء فى حضن صاحبها حين كانت أن تسقط من
السلم إلى سحيق الجبل .

أسرعت اقدامى تسبق الفرج للخروج من هذا الضناق الزائد .. واسترشد
بالعابرين أمامى نحو النهاب الى الباب الذى يقود الى هواء متجدد وسماء حقيقية
ومركبة كبيرة تقلنا حيث المطار .. لكن الاجسام التى أهدى بها اختلت فجأة من
أمامى وصرت وحيدا أبحث فى ضلال غريب عن منفذ الخروج ... وتلعثمت أفكارى
وسط نظرات تائهة فقدت عون العنسات المكبرة القرية الموضحة ..

وتعذبت أن يظهر فوزى بسيدته المسنة ؟

أو المرشد بلكنته الاجنبية وتجاهله لى ؟

لكن شيئا لم يظهر .. وسرت نحو قدرى أفك حصار التردد حتى

فإذا بى على مقربة من هواء أصلى وباب للخروج ..

كان الصباح نبيلًا .

والنزل هادئا وممشى الحديقة مدهشا والعصافير لا تكف عن تغريدها لخير
المنتظم .

والشارع صامت إلا من وقع حوافر حصان يفاجئ الصباح بالفرسية .

وكنت أشعر انشقاق النكورة الأولى فى نفسى .

وكنت متنبهاً لهذا الخروج المفاجئ إلى عالم حذر يقولون فيه للطائشين
والأبرياء :

لقد صرت رجلاً .

- آمون مين يا إله الإخصاب ..

قالها فوزى عبد الكريم وهو يزيح كأس الخمر من أمامه نحو حافة المائدة ثم
يمعده إليه .. ويحفضه فى صدره .. ويتفرج على دخول بعض السائحين .. ويتسمم :
- ألا زلت ترفض أن تجرب الكحول ..

وكنت غاضباً من نفسى لأعنا إياها لهذا الارتباك المرعب الذى دفعتنى إليه
ساعات بلا نوم وأسماح بلا توقع وأحاديث بلا توقف وهذه الذاكرة التى انكسرت
فصارت سائلاً لبنياً لزجاً يخرج من عود أخضر طيب لشجرة تنصدر حديقتنا .

كان الاستمرار جنونا والجنون موتا والموت سفرا والسفر فى ظلام لاينتهى ،
تحولت بواثر حمراء ، ورأس مفروس فى العتمة .. وتكيس الغريرة قلبى .. عجبتنا
محشوا فى آلة نقش الكحك (التى هى إصبعى) تلكز المعجن فيضيع الشكل ويفسد
النقش وتصرخ أمى ..

هل أمى التى أرى ؟ أم هذا الوجه الذى يأتى لى من الحلم فأعتقد أنه وجه
واقعى شفته وعرفته وعلمت عليه وتركته فى ندوة مسائية .. وأرى الوجه فى الواقع
أمامى يمر كآته الطيف يسافر فى هواء يظف الافق فأبرك أننى فى حلم ممتد
بالخيال . هل هو الحلم الذى أعيشه الآن .. افتح عينى فإذا ظلمة خفيفة تحط على
الوجود .. وأخيلة كانتات عجبية فى زوايا المكان .. وألتفت فأتى شعاعاً نحيلاً
قائماً من هناك .

أنا فى الليل . أو فى الفجر . فى أسوان أم فى القاهرة أم فى الرحيل ..

ومن هذه ؟ !

فوزى يصحب زوجته حتى طرف السرير ويجلس على مسنده ويزيح جسدى جانباً . ويغام محشورا فى الفراغ معها على ملاءة بيضاء يطلع عنها ثوبها الأزرق ، يفك عنها فيظهر لحمها خمريا يبرق فى الظلمة ثم يمد أصابعه يمررها على كتفها فيسقط قميص نومها اللبنى .. على أطرافه نقوشات بالدااتيل أو الستان .. يضع كفه مرتجفة على صدرها ..

ثم يفزع من الفراغ ..

يدس رأسه فى ثديها المستصلين ويلتفت لى نائما جواره ..
- أرايت ..

يزيح زوجته من الوجود للذهاب ..

يجلس نصف نائم على السرير يخن سيجارة ..

- الجنس يا سيدى حالة شبع مؤقتة .. كل ما يحسمها هو إفراغ الشحنة ..
زمان عندما كنت أصحب فتيات ليل أو سيدات يلتقطهن أصدقائى .. كنت أكاد أتقيا بعد أن أضاجع احداهن .. وأحس أننى أريد القذف بها من الشباك .. عندما تزوجت كنت معصورا بالرغبة إلى إن تحولت إلى عادة .
ثم ضاحكا فى تلقائية :

- عادة سرية .. أى والله .. مثل أى عادة سرية فقط تتحول الخيالات إلى جسد من دم ولحم وفتحة .. وتنتهى الأمور بعد خمس دقائق عشر .. ربيع ساعة لو كنت بطلا أو أبلة .. ثم ماذا .. نشوة وإحساس بالبطولة ..
ثم ماذا يعنى ؟

افرض أنك فوق مارلين مونرو أو بنت خادمة قادمة من الصعيد .. أول ماتنزل خلاص لنالك لم أرمب أبدا اختفاء ثدى زوجتى طبعاً سيقول السفهاء من الناس إن هذا قصر ذيل يا أزعمر .. وأنا أقول لهم هذا الذيل تضمونه فيكم ..
ثم انطلق صاخبا جدا .. واستدعى زوجته تحته .. وأنا نائم أحاول القيام

فلا أكثر .. أحاول الإطراءى فلا أبلوه .. ثم تتفتح عيوني فجأة فإذا الوجود كله
شبهاء لهارى جميل والشمس خلف ستارة خفيفة تداعب النافذة سحب جسمى من
لمعة النائم ولدت ..

أزحت الستارة .

فتحت النافذة ..

فإذا النيل مفروش أمامى والجبال عالية بعيدة .. والمراكب تمخر المياه
الهائلة وصحبة من النوبيين تغنى بصوت لا يأتى منه إلا الصدى .

- أه يا نارى يا نارى ..

المشهد الصباحى أرسل فى اختلاف ..

برت برأسى فى الغرفة

دخلت الحمام .. لكن شيئاً غريباً دق فى رأسى بعنف ..

تعاملت على بصري الضعيف ..

اقتربت من حوض الماء .. فإذا به غارق فى الدم .. أحمر قانيه .. ارتجف
مرعوباً ..

ومرعوباً أكثر سمعت صوت فوزى القائم من خلفى ..

- أسف .. أصلى اثقلت فى الشرب أمس .. واستيقظت وأنا أتقيأ بما ..

فزعت وذهبت للطبيب فى الفندق .. ونسيت غسل الحوض .

ويانكسار لن يبعده الله عنى كثيراً .

- أسف ..

- لا أبداً .. سلامتك ...

(٦) بلا رحمة

خسرنا كثيراً ولم يريح الحب شيئاً .

أعود ..

إلى المجلة الكثيرة تنوس أقدامها العسكرية فى صدرى .

ينهشون فى لحمى .. وألوث قلبى بكرهم ..

ما الذى يدفعنى الى هنا ؟

ما الذى يبقينى فى القاهرة ؟

لا حَبَّ رأيت هنا .. ولابد احتضنت كفى ولاكف تعد لى كوب الليمون بالماء

الدافئ اتقى فيه اعراض الانفلونزا الاولى .

ولا أبى يقول يا صباح الخير .

ولا أمى تدعولى وترت على كفى وتحزن لحزنى ..

ولا أخى يلح أن الاعبه شطرنج وأتارى ..

ولانفء يحتوينى ولاجسر أعبره ويعبرنى .

ولاضمادة جرح مهداة من قلب عاشق ..

ولاكلمة حلوة عن حروفى التى أكتبها وشخصيتى التى أجهلها ..

ولاحتى سكوت يحترم صمتى ويقرر سكونى ..

ولا جدار أنقشه بقلمى أبيات لمحمود درويش ..

ولا وسادة تجلف بمعنى ..
ولا اذن تسمع نحيبي ..
ولا سؤال عن اعتلال صحتي الأخير ..
ولا واحد يجرى خلفي يسألني لماذا تغيرت ملامحك فجأة .. ارجع لجلستنا
نحن أسفون ..
ولا ورقة تحت زجاج مكتبي .. تقول حضرت ولم أجده ان أراك ..
ولا هاتف يريد اسمي طالبا صوتي ..
ولا صور فوتوغرافية في حافظة نقودي ..
ولا شيء غير هذه الهوة العميقة تجذبني بكل عنفها ويجل خضعتي بجملة
قوتها وانفراد تهافتى بوحدة هدفها وتفتت أحلامي ..
انظر للهوة .. ليد تشدني وتسقطني ..
وأصرخ ..
واذا وجهها يعبر قبالتى ..
أركب في المصعد .. وأخبط على الزر ..
وبينما يطلع المصعد نصف متر فقط .. أراها من خلال الزجاج المخريش
تدخل استقبال المجلة ..
وجهها الذى رأيته ولم أره ..
سمتها الذى أعرفه وأجهله ..
ينزل من السماء خيط رفيع متين يجذبني من الأرض ..
أمسك الخيط وأصعد مرفرفا إلى السماء ..
ناظرا برأسي إليها .. حيث تطل من شرفتها ممسكة بالخيط .. تبتسم
وتضحك .. وتلوح لى ..

ارتجف .. وارتبك .. أكاد أنزلق إلى الأرض مكسوراً محطماً .. بينما أرى
كل الأشياء مقلوبة .. والبيوت مهترئة مترنحة والأرض سماء .. والسماء أرضاً ..
أراها ..

وجهها ، قامتها .. قدميها ..

فلا أتكلم .. ولا أسمع ..

فقط أراها ..

صحبني طيفها أينما توجهت .. وعانقني لحظها في كل خطوة تجاه ربها
المجلة المؤبقة لانفجار كرات العزن في دمي .. شيء من أصول العيب الروحي
تخربش في حنايا القلب وتوجعه وتشك بأظافرها في خلايا المخ .. تسأله أو تؤنبه ..
تداعبه .. تشد أنه .. اعترف بهذا الصعود النبيل لعواطفك حتى ارتعاش اليد
وارتجاف النظرات وتوتر اللسان وورودة الأطراف ودق القلب وتلون الأحلام وازدهار
الفرح والبهجة المورقة والانطلاق المزرق ... ما السر ؟ أتحنس إطار نظارتي
الجديدة .. وأسأل ..

أدلف بجسدي في غربة المكان .. تحدث أشياء فجائية منذ حضوري من
أسوان ارتفع غليان فهمي شاكر المكتوم من حركة اطاحة قام بها رئيس التحرير
ضده ، لقد خرج فتحي من لقاء معه امتد في ليل المجلة وقتاً طويلاً .. ونزلاً سوريا
من المبنى ووقفاً أمام سيارة رئيس التحرير المنتظرة وتبادلاً ابتسامات وضربة
كتف .. وفي الصباح صادق يلم أوراقاً من مكتبه ويقدمها لفهمي شاكر كي يراجعها
لنشر ثم يصفعه قائلاً :

- فتحي سيرجع يتولى مهامه كمساعد لك .. وشوف ماذا ستفعل معه ..
تلقاها فهمي شاكر هادئاً يمسح على شعره حتى قفاه .. ويفرد كتفه على سطح
المكتب ..

ضاغطاً على أسنانه البارزة .. تبور عشة في خده ..

حركة لأجل التخلص للفوضى .. هل رأيت يا سيدى ؟

وامتصت . كائنلى حزين - وألك عقد الحبال الملفوفة حول عنقى ..
والهرج .

وغليان فهمى شاكر متلجج فى جبهته بالاحمرار العفوى ..

التقى بفتحى النحاس قائما من نهاية الردهة حيث عتمة نهائية ملقاة على
كتفه ونصف ملامح وجهه وعسة نظارته وابتسامته الباهتة مثل وجوه الأقنعة
البلاستيكية ، وجه فتحى النحاس فيه شق اسمه فم مهمته - المستحيلة - ضحكة
ملونة بصفار أسنانه من التيف المعشوش وفضية إطار نظارته يمنحه قدرة على
البلادة المشاعرية .

بادرت بالتحية مقضومة الأحرف ..

لكنه صافحنى بنصف حرارة .. وأخذنى من يدى الى قاعة فارغة وأغلق
الباب خلفه .

- أقعد . ماذا تشرب . ثم ضغط على زر استدعاء عامل البوابه

- أريد أن أكلمك فى موضوع هام .. اعتقد انك عرفت عودتى كمساعد
مدير تحرير والحقيقة أنا ملاحظ منذ فترة ارتباطك بفهمى شاكر وقلت ستعقل غدا
وتعرف أنه رجل محدود الموهبة والامكانيات وان مصلحتك الوحيدة فى تجنب
الصراع مع أحد والوقوف مع حزب فى المجلة ضد آخر .. طبعا لن أخفى عليك
اننى وفهمى متنازعان فى حقنا فى هذه المجلة .. هو واحد جاء ليتركب فوق رؤوسنا
بينما نحن اللذين زرعنا هذه المجلة بالعمل والجهد .. ثم أنا مستعد اترك هذه الحركة
فورا .. لو كان فهمى موهوبا بحق .. لكن الجميع عرفوا بأنفسهم لقد تسلم المجلة
منذ شهور وحده ماذا فعل ؟ أرقام التوزيع ضعيفة كما هى .. بالعكس نحن زمان
عندما أمسكتنا هذه المجلة فترات (وانت كنت واحداً ممن شاركوا فيها) .. شفت
ماذا فعلنا ؟

وأنا لا أطلب منك أن تتحالف معى ضده أبداً أنا فقط أريدك أن تباعد عن
سكتنا .. فالذى يحاول الوقوف أمام أحد منا سيضيع فى الأرجل أنت أخ أصغر
ونهمنى مصلحتك ..

ابتلعت لهجة المعلم المختلطة بلغة التهديد والتحق ظهري بالمقد. كانت
ملاحه شديدة الصفار .. وعيونه غبية بلا نذب للغباء .. وهو يدعى بطولة الصراع
فى مبارزة ديوك سقطت أعرافها وقفزت فوقهم بجاجتهم البيضاء ، آلة ضغ
العصير والمياه الفازية تقذف بمائها مثل موضوعات فتحي النحاس التى ينشرها
فى المجلة والصحف العربية .. آلية مفزعة وقوالب فارغة من الموهبة والبريق .

كان الجلوس معه ضعفاً غير مرغوب فيه وغير مقدر الابتعاد عنه مكوثاً فى
حضرة شفاط هواء يسحب الأكسجين كله من المكان، فخرجت من القاعة حين
حاول العامل النخول بالمشروبات .. مثقلاً بعبء مواجهة تنذر بفقرات لا محالة ..
محطوفاً بالاكنتاب ..

دخلت مكتبى .. لكن الفرحة نشبت فى صدرى حين عزف طيلها فى كيانى
كله موسيقى الحضور .. انبعث فى النسم تسبيح مشرق يمتص رحيقاً لزهر مجهول
فى حديقة غامضة .. فى آخر ممرات الحديقة وعند أكثر الأشجار التهايا بقنوم
الريح . كانت تلق ..

عبات الوجوه صالة التحرير .. قنوم سلمى شكرى .

طلع بعطور الاستيراد الفرنسى إلى الظهور .. مساحيق وجهها المكثفة ...
خطوط شفيتها داكنة الحمرة .. جفونها الملونة ببعد يجهلها طمى الريفى، انشاة
جسداً والتواء فخلديها واكتنازهما وهياج أنفاسها وإزحام خواتمها فى
الأصابع المنتهية بالظافر مدببة طويلة مدهونة بالبرتقالى الغامق .. تشترك سلمى
شكرى فى أنوثتها مع اتساع حياتها المضروح .. عندما يدس خميس حسنى
بابتسامه فى صدرها وتحته بحرارة الزمالة المصطنعة .. بينما انتصاره يظهر

الماء لها . هذا الجسد الذى لثف به إلى السرير .. أنامه تحت بضاعته .. وتاه فيها

كنت أعوم فى لحمها يأخى .. هى ليست جميلة بالقدر الكافى .. لكن تعمل فى نفسها الكثير حتى تبدو أنثى كاملة .. وخاصة أنها لا تقول لا .. ولا حتى نعم .. هى توافق فوراً . بعد عشر كلمات عن العلاقة بين الرجل والمرأة والتحضر والإحساس بالوحدة .

يقولها خميس وهو منفوخ بالضحك .. والاستعراض ..

اسطوانة مشروخة ليس مقصوداً منها سوى الوصول إلى الفراش .. وقصة حب وهمية لغاية ما نزهق من بعض وخلص ..

ثم يضيف لى وهو يجمع أشياء فى الحقيقة ..

- على فكرة أنا لست بطلاً مفواراً لعلاقتى بسلمى .. يا حبيبى هذه مرت على نصف المجلة .. حتى بعد أن تزوجت رجلاً محترماً ظلت كما هى .. باحثة عن العنان العاطفى ..

هذه المرة قالها وهو يكاد يسلط على الأرض من الضحك ..

- فى سيارته يبحث عن شريط كاسيت ويتركها للتسخين ويمسح زجاجه الأمامى ويضع كفيه على فخذه .. ثم على مقود السيارة .. ثم يعدل من جلسته نحوى .

- عندك رحاب ثابتة كانت بنتاً متوهجة بالجنس، فى المكتب .. فى السيارة. مجرد أن تضع شفايفك عليها تصلم نفسها لأصابعك وكفبك وصدرك وكل حاجة .. تصاحبك يومين ثم تتركك للزهق للقرف .. والبنت صريحة لم تقل لك أننا نحب بعضنا بعضاً أو أننا فى علاقة عاطفية .. هى عايزة .. وأنت عايز .. خلاص .. اعملوا ..

الآن - هى زوجة والمصيبة محبة أيضاً ..

يضغط على مدوس البنزين ..

وينظر للشارع .. ويمضى ..

رحاب تدخل المجلة بكبرياء مزوج .. واحد قائم من حلوة وجهها
الماضوية .. والآخر من تعاليها على رجال المجلة .. ثم تكتشف أنها دمية يفتح
بطنها كل من يريد أن يقول بابا وماما أو تصدر بكاء مسجلاً ..

تجتمع أصواتهن فى الممرات منسحبات من النسيان .. نساء مزركشات
بالألوان والمسايق والثقافة المألفة خصيصاً للمواقف الحرجة .. والكلام عن
المشاكل التى تعانيتها البلد .. ودخان سيجارة ملوى أيوب .. وجلس منى غريال
فوق المكتب مستندة على المكتب المقابل .. وطلباتهن للقهوة السادة وصيحات صفاء
مرسال الضاحكة على نكتة تحمل إحياء جنسياً وتهافت الحوار حول خصوصيات
الحياة التحتية .. واستقبال زميل بضحكة وقبلة على خديه ..

وكلامهن عن حضور زوج إحداهن .. وخناقة عاتية وامتحانات الأطفال ..
وغضبة الحماة .. والاكتماب الذى لا تعرف واحدة منهن لماذا يأتى ؟ وسباحة
أخرى فى حوار هام مع فتحي أو فهمى . وعزل عصام معهن حول زوجته عندما
طبخت أرزاً لأول مرة .

حاجز فاصل بينى وبين نون النسوة فى المجلة ظل واضحاً ومتراكماً لا أنا
أحبهن .. ولا هن يولمن عناية خاصة بمشاعرى ..

ربما هذا الريف المسكون فى دنى الذى عطل خطوط التواصل فلا أستطيع
أن أمنع غصة حلقى عند تبسط الكلام مع الرجال حتى درجة النكات المتبادلة ..
ولا أمنع نفسى من احساس غبى بالتقيؤ اذا مالامس واحد واحدة وداعبها بالعبث
فى شعرها أو مزكفها أو طلبه قبلة فتستسلم الأخرى لهذه القبلة البسيطة .

لم أكن أسجل تحفظاً علفياً .. لكننى كنت أسمع أصوات الرجال إذا ما
انفرت ولاكت قصصاً للمغامرات الجنسية مع بعضهم وعصام يضج بالسخرية
من منى غريال حين جلست مع مجموعة ذات مرة فى بار وكان أحدهم يحبها

بجنون .. جلست بينهم تشرب زجاجات البيرة وتدخن السجائر وتتطلق فى الحديث عن الدراما المفقدة فى أفلام يوسف شاهين .. ثم تستثمر لهفة صديقها عليها فتضحك على جهله بالدراما .. فاذا به يعترض جملة على أفلام شاهين فتدلل وتختلف - فكراً - وتصرخ - انفعالاً - وتهتف - مخدرة - ..

- يا جاهل .. أنا أقصد أفلام يوسف شاهين الأخيرة فقط .. حيث استغرق فى استعراض الذات وفتح الضمير .. لقد انعزل عن الناس وقدم نفسه للنخبة والشريحة المثقفة فقط .. أين شاهين الأرض والناصر صلاح الدين وجميلة بوهريد وابن النيل ..

وعندما يفقد المثقف ارتباطه بال جماهير تسقط كل قدرته على قيادتهم نحو الحقيقة والتقدم ..

تبدلت ملامح الحبيب وهو يدخل مناقشة تبعده عن الوجود تحت حماية الكحول ..

- ومن قال إننا فى موقفنا هنا فى البار مع الجماهير .. أنا لا أرى الجماهير حولى .

ثم ما نخل شاهين بالحقيقة والتقدم .. الرجل فنان من حقه أن يعبر عن أوجاعه وآلامه نعجب بها أهلاً وسهلاً نرفضها مثلى فمع السلامة ..

ثم يغضب وجهه ويحمر خجلاً عندما تضرب منى غريال بكلها على صدر أحد الجالسين وتمسك كتفه بلثافرها الطويلة وتتشب فيه كلماتها وتحتدم معركة الدلال بينها وبين الحبيب المختلف ..

ثم عاصفة من الضحك اللاهث لعصام وهو يضيف ..

- يا عيني وجهه أصبح مثل حبة الطماطم وقام غاضباً وأخذنا نهدئ من روعه لسبب وجيه أنه كان سيدفع الحساب كله ..

والتفتنا حوله ولم يستسلم إلا عندما قامت منى غريال واتجهت نحوه

ولطبت على خده قبله ناعمة .. فسكت وسيط ضحكنا الصاخب ورفع الحساب مثل
الدلو ..

ومسح عصام دموعاً وهمية ..

- الآن هذا الشاب متزوج وأنجب ثلاثة أولاد ثم انفصلت عنه زوجته
وتزوجت من آخر وسافرت للكويت .. أما منى فربال فكلما ترى متزوجة من نشأت
السحار المخرج المسرحي .

- معظم نساء المجلة يحطن خلفهن قصص غرام فاشلة .. وعناقا في ظلمة
مختلسة وشجارات حول عواطف رجل .. وتمزقات قلوب اباء وصحفيين على
حيهن .. وطلاقا طبيعيا وزواجا مستهجنًا وخموراً معتقة وأغطية رأس الحجاب
وأحاديث حول مستقبل العلاقات بين العجيز والطحين ..

بعضهن دخل الصحافة بلتدائهن وأخريات خرجن منها بلتدائهن أيضاً ..

إذا بسلوى أيوب سكرتيرة سابقة لرئيس مجلس إدارة سابق صارت
صحفية عبر خطابات الآلة الكاتبة ومداخلتها الجسدية مع المسئول وسفرها -
الآن - للرحلات الخارجية وحديثها - الآن - عن الموضوعات التي يتجاهلها
المحررون وتفسدها إعادة الصياغة التي يقوم بها شبان جدد لا يفهمون قدراتها ..
وزوجها حين يغضب من إرهابها بالعمل في تحقيق صحفي شاق وأطفالها
المعجبين برسوم أحد فناني المجلة .. أحبته عدة شهور من قبل - وزارته في منزله
ثلاث مرات مع مجموعة زملائها وعدد غير محدد وحدها .. وأخذت رأيها في
موافقتها على خطبتها من زوجها الحالي قبل سنوات كثيرة .. تجلس تشكو له من
اكتئابها وتعب الأولاد وقتل الطموح وهو يضع ريشته جانباً ويحدثها عن أهمية
الصبر في هذه العلاقات الحساسة التي تبني على أساسها بيوت وتنهزم لسقوطها
حياة أبرياء .

وصفاء رسائل ذات الجسد المحبوك والصوت المبحوح والالتواء الانثوي
الأصيل تصحب كل سبعة شهور تماماً - دورة أقرب إلى انتظام الدورات الشهرية

- زميلاً لها .. فيكون صديقها وغرسها .. تداعبه هكذا أمام الآخرين .. وتدعى معه إلى مشاهدة الأفلام السينمائية في عروضها الخاصة .. وتساfer ليوم كامل في صحبته إلى الاسماعيلية .. وتتخذ رأيه في خلافاتها مع أمها المسنة وتحكى عطشها لحب مفقود وقلب مفتقد وتصف له شروطها للقى الاحلام .. وترافقه إلى مدينة الملاهى وترن ضحكها جواره في لعبة خطيرة متشعبة بكفئه وتفنى له مقاطع من أغنية تحبها .. وتجلس معه .. امعاناً في اكمال مظهر جنونها الصاخب.. على حافة الرصيف وتسرد عليه رغبتها في الانطلاق نحو المجهول .. تلك التى قلتها خليب سابق وحبيب متحفظ وتقاسمه كوب العصير ضاحكة وتساله عن رأيه فى موضوعها الأخير وتؤكد - بطبيعة الحال - على افتقادها للحماس .. حيث كل شئ حولها يدعو للاكتئاب والاحباط .. وينهب لتوصيلها إلى محطة المترو أن يركب معها سيارة أجرة حتى منزلها ويطلب منها ابصال التحية لوالدتها الطيبة التى وعدما الله بمجنونة مثل ابنتها .. ثم تضحك مله فمها وعرض شفيتها حين يداعبه زملاؤه أمامها .

- أنت عرفت صفاء مرسال .. عليه العوض ومنه العوض يا بنى هذه مجنونة رسمى ... وعنينا الأدلة .. بالذمة شاب فى ريعان عمره يضيع نفسه هكذا..

وتضحك هى جداً .. وتقول فى حنان بالغ :

- يا عينى

ويسفر هو عن غرور مكشوف ..

- لا طيكم .. والله انتم تغيرون منى .. اليس كذلك يا صفاء ..

- اه طبعاً .. يا حبيبي ..

وكنت أنا قشهم .. أجادلهم .. وأضحك معهم .. جداً ..

وأصحبهم .. ونختلف وننطق .. وألقى بالجمال فى كلماتهن .. ويأخذن رأيى

فى موضوعاتهن .. وينعوننى على قهوة أو شاي .. ويستمعن لكلامى الصاخب ..
لكن لم أحبهن .. ولم أنزع هذه الشوكة من حلقى ..

هكذا يبدو الشارع .. مرصوفاً بأسمعت تناثرت فيه الطر وماء منسكب من
الدور المحيطة يكون بحيرات هشة .. ومغطراً برائحة الظهيرة .. وظل البال ..
وهذا السكون المدمش للأسطح .. والجدران والنواصى .. وهوائيات أجهزة
التلفاز.. والنوافذ المفتوحة .. والملابس المنشورة على الحبال .. والدراجات النائمة
فى مداخل البيوت .. ولافتات المحلات الصغيرة .. وقطع السحاب المتجاورة فى
هواء والشمس الحانية بشف الشتاء النادر .. والأشجار الخضراء المغتسلة من
غبار الدنيا وتراب الأزمنة .. والأفرع المزهوة بجمال شتوى وراء سور مدرسة
البنات .

أقف عند ناصية الشارع المستقبلية لزحام خروج الطالبات بزيهن الأزرق ..
الأحاديث الناقصة .. والحوارات غير المكتملة والنظرات المتعجلة .. والاقدام
المتلكئة .. والأذرع المستلقاة بالحقائب على الهواء الرزين .. والابتسامات المستندة
على نهار مدرسى مضى .. بوابة المدرسة تفتح حمالة صدرها عن ثقافات الصبا
الانثوى .. انشقاق نصف القمر بعد عتاب مع نصفه الآخر أيهما يبشر ليله
بالضياء ..

ينق قلبى عنفاً لاحتتملة نحالة الجسد وبكارة القلب الصافى .. تعرف فى
رأسى زقزقة عصفور ..

ترفرف حمامة بيضاء تخرج من عشها لأول مرة داخل قفص صدرى
فتتكسر أضلعه وتطير حاملة فرحى بين جناحيها .. حتى حبيبتى التى تخرج ببذلة
المدرسة .. تحمل حقيبة سوداء على كتفها .. وجهها الأبيض الناصع .. عيونها
الخضراء الزاهية .. شفتاها المرسومتان . حليب كليها .. قامتها الطويلة، عودها
تتشرب أوراقه الخضراء ويدا ناضجاً بالبراءة .. تخطر متعاسية وجوى .. تداعب
زميلاتنا ترفع حقيبتها .. تتم حديثها .. تيمم وجهها شطر البعد .. ترفع نؤابة

لمعها الصفراء عن عينيها .. الشعر بذيل الحصان المعقوص . خلف رأسها ثم
منفرجاً بخيوطه الطويلة والناعمة .

أمشى أمامها .. والتقت ..

أتحرك يميناً وأتراجع قليلاً .. وأبتسم ..

أبطى خطوى .. وأتبع مشيها وأمن النظر ..

أرازيها صفاً بجوار صديقاتها .. فيبتسمن ويضحكن ويفغزن لها ..
فتغضب منهن في طيبة مدعشة ..

تلتفت لى فى لوم يببد شجاعتى ويحاصر جراتى .. فأتقف .. ولا تقدر
قدماى علي السير بوجل الاضطراب الغامض .. لكنها حين تسبقنى بامتار طويلة..
تلتفت فتتظر لى .. فأهيم حباً .. وألحق بظلالها وحيدة رحلت عن صديقاتها .. تمخل
شوارع المدينة الصغيرة .. فأتبعها تصل إلى منزلها .. تقف عند بابها ترانى
فتضحك وتضغط على حقيبتها .. وتصعد سلمها ..

بينما أمر على بوابة البناية .. وأخطف نظرة نحوها فإذا بها تقف على أول
درجات السلم .. تنتظر عبورى ..

أعود إلى بيتى ..

تتلقفنى ابتسامة أمى ورائحة الطعام ومنخب عودة أخواتى .. وغناء
عبد الحليم حافظ يقف أمام «ميكروفون» أسود عريض فى شاشة التلفاز تحولت
ألوانه إلى قسمة الحياة فى زمن الستينيات بين الأبيض والأسود فقط .. لا ألوان
تطمس الحقائق أو تجمل الوجوه .. عبد الحليم يالهفة القلب، وإشراق العمر ومقات
النبض العالية .. والحب يسكن فى اطمئنان مسام الجلد ومنافذ الجسد وزوايا
القلب ..

النهار نهار فعلاً .. والوجد يطرب أرائك غرفة الاستقبال .. لوحات الجدران
الزيتية .. عبد الحليم ينشد لحبه وحبى .. يفنى لى فأسمعه ..

«على حسب وداد قلبى يا بوى لهقول للطير سلامات » ..

يا حركة أصابعه وخاتمه الفضى فى أصبعه (نكرى حبه القديم) وغمضة
عيونه وانفعالات وجهه العاشق .. رجوع رأسه للوراء .. ونزول نراعه إلى جانبه،
ورشفاته تتحركان فى عنوية الغناء الطو .. وابتناساته للجمهور .. وضبطه لزاوية
الميكروفون .. والتفاتته للأفراد فرقته الموسيقية .. رابطة عنقه السوداء .. وتميمه
الأبيض وياقته التى تصعد مع حركة يديه .. اهتزاز كليه .. غنائه المعشوق
والعاشق ..

أقف عند ناصية الشارع الهادئ المنسى فى الظهيرة الواضحة.. أنتظر
قدمها، تتلكأ خطواتها .. تنتظر لى فأبوح لها .. اهتف نحوها..

- أريد أن أحبك بقيقة واحدة .

مرتجفاً وملهوفاً ..

أشعر جفاف حلقى وفراغ عقلى .

- ثانية واحدة فقط

تتمهل وتقف قبالتى .

عنوية الاعتراف الأول .. الولوج البكر إلى الأرض الاسطورية من المشاعر
الدافئة الرقيقة .. زمالتها فى حصة الدرس .. انتظار خروجها يوم الجمعة لشراء
الصحف وإفطار الصباح .. تعقب خطواتها .. النظرات المختلطة .. الجمل
المتقاطعة عند تقاطع الطرق .

عند الناصية .. تخاف من قدوم أحد الأقارب .. تلتفت بنظراتها متوترة ..
أطمئنتها وأحدثها عن أحلام نهاية الثانوية العامة وبخول كلية الإعلام .

- ما أجمل هينيك خضراء مثل زرع فى حديقة القمر .

- وهل للقمر حدائق ..

يوم ارتدت الحجاب وعبرت نحوى . بت ليلى مستيقظاً ..

وعند صلاة الفجر قمت عن فراشى وتوضأت وصليت للمرة الأولى فى غير

لمهر رمضان حاضراً .. وقد تحلقت في قلبي صوفية محبة عاشقة تزفها لى زوجاً
من الجنة العلوى ثم يوم وداعنا فى زحام القاهرة ..

- لقد تطورت شخصيتى بينما ظللت كما أنت طالبة ثانوى .. لقد تخرجت
وعشت فى القاهرة .. واختبرت الحياة .. وخبرتنى .. بينما ظللت مترعة فى منزلك
الصغير ببلدتنا ..

لم تعد مشاعرى تفيض كالماضى .. لم أعد أستطيع تحمل حب اخترته
ومررى ١٦ عاماً ولكننا سنحاول إحياء مشاعرنا فساعدىنى .. كت كاسياً غليظاً ..
مثقلاً بهم القاهرة وناسها ووجوها ..

وكانت طيبة حتى براة عدم الفهم .. مشاعرها وحبها تسبق أفكارها .. لا
تستطيع ستر عجزها عن ارضائى .. ولكنها لا تملك سوى دموع وانتظار ورجوع
وعتاب لغياب .. وتذكير بتذكير وتتساقط أوراق نتيجة الحائط .. وترحل ملامحها
غائبة واسأل زملاء المدينة الصغيرة .

- هل تزوجت ؟ هل نسيت ؟

وأمر على منزلها فانتظر للشرفة التى طالما انتظرتنى فيها ثم أخفض رأسى
واعترى عن قسوة ما قصدها وعجز ما غلبته وأمل ما قتلته .. لكته القلب المروع
بالاختلاف .. والقاهرة الغريبة الشرسة .. وجع السفر والبعد عن الأهل ووجوه
نساء وسط البلد، ردهات المجلة .. نبوات الشعر والقصة ..

وياكى الطيف نهوى ..

أتجول فى ردهات المجلة فاذا بها أمامى ..

عيون واسمة عميقة ألقة جريئة مقتحمة لا تخفض جفنأ ولا ترجف
اهتزازاً .. وشعر أسود يهبط على كتفها المضمومة فوق قامة متمردة .. قميص
برتقالى فضفاض ينفك زره اللوى .. وينطال سماوى يحكمه حزام أسود عريض
تتوسطه حلقة فضية .. وهذاء أزرق فاتح يكشف جزءاً سفلياً من ساقها .. اهتز
الفراد لما رأى، وشعرت انقلاباً مفاجئاً فى كل عواصم جسدى ..

- قالت صباح الخير مبتسمة مندھشة من ذھولى ..
ومضت .. فاختلّت ..

فإذا الاختفاء حضور .. والذھاب طلوع .. والغروب شروق ..

والرحيل مجيئ والعين جميلة تأخذنى حتى حدود الالتقاء بمياه صافية
عذبة تحيط بكثرة من البيوت الخشبية المرتفعة عن الأرض .. وندى أزرق فوق
خشبه حروف انجليزية .. وشراع نائم .. وسفر دائم .. وبنّت حلوة صغيرة -
كانها هى - تتسلق الندى وتهبط إلى أرض الشاطئ الصغيرة .. وتقترب من
شرفة منزل .. وتتأدى .. وتطلق حروفها غريبة مضمومة بالغربة المنسية فى دھشة
اللقاء بالأمكنة الجديدة والسفر المبكر والاحتظات التى تلو من الساعات إلى
الأصابع إلى الأظافر إلى النشوب فى جدار الزمن ..

وتعيبنى العين إلى شارع قصر العينى .. فإذا فتاة تخطو فوق الرصيف
تحمل حقيبتها الصغيرة وينطالها الجينز الأزرق وشعرها الأسود الملون بالانطلاق
وتعبر - الطريق فتسمع من يمازله .. فتحجز ابتسامتها عند أسنانها وتمضى ..
كانها هى وإذا الزمان مساحة من الضحكات الناعمة ..

وإذا النيل صديق للمحبين حقاً .. والمراكب تليق بالعشاق .. والعشب
أخضر .. ليس كنبأ .. ومحلات الورود بمانها المكثف خلف الزجاج .. وزهور
عصافير الجنة مفزولة بالحب الطازج وفتاة - كانت هى - تخرج من محل الورود
تحمل صحبة عصافير الجنة وتسير منطلقة بين السيارات .. ترفع كتفها وتجنح
بذراعها وتلقى بحقيبتها وتخطف نظرتها إلى العابرين وتحلق فى سيّدة عجوز
تبيع المنايل الورقية .. وتدخل مبنى الاسوار الملفوفة بالخضرة الحاجزة .

وإذا النور نود لأول مرة ..

والحكايات تتسجم مع النسيم الرقيق ..

والوجه - يمكنها - الابتسام ..

وفجميع السيارات وشمسة النجوم ..

وصباح العابرين غزل للنهار الحر ..

والحزن لا يليق بالأحياء ..

والسيارات تستقبل الهواء الحقيقي المصفى من التراب والغبار والدخان
والسمع .. وتركب فتاة - كأنها هي - سيارة أجرة توزع عطاء أكسجين الحياة على
الأمكنة التى تعبها تمنحه للأشجار والجدران والأسوار والأرصفة والمحلات
والزحام والبيوت والأطفال اللامعين والعجائز الجالسين والمتسكعين اللاهين ..
وجنود المرور والتعليمات يخرجون من المدارس ..

واقف فى الميدان .. المركبات القليلة ولهفة الساهرين للعودة .. يقف لى
البائع الذى يقف خلف عربة خشبية صغيرة وضع فوقها اناء متسعاً يحوى حبات
«الكسكسي» الساخنة تخرج الأبخرة صاعدة من تحت قماشة بيضاء تغطي
نصفه .. والنار مشتعلة تحت العربة فى وابور غازى سافر .. والأطباق بلاستيكية
موضوعة إلى جانبه واناء سائل .. وصينية سكر مبدور ..

وأمسك بالطبق أمد المعلقة فيه ..

ويمتد النسيم الشتوى الليلي سعيداً حولى ..

وتلثم جبهتى الدنيا ..

وأضئ أمز حقيقتى فرحاً ..

تقف فتاة - كأنها هي - فوق قرص مستدير - كأنه قلبى - جسدها نحيل
وعودها دقيق وشعرها قصير ويدها ممدويتان وخطواتها رقيقة ترقص فى ثوب
قصير منتش .. تحرك أقدامها متزنة واثقة فوق عروق نبضى وخطوط عشقى ..
وموسيقى تصعد من هناك خلف المشهد الخرافى .. وإذا بها تبتسم وتضحك وهى
تختلس النظر لأحد ما وترفع قدمها عن القرص إلى الهواء فتطلق .. فتظلم
مساحة الرؤية ثم تتكشف عن شاشة بيضاء وسط مستطيل معتم .. تقف فائن
حمامة حائرة فى شرفة القصر تملك بياقة ورد صغيرة تقرأ بطاقة حبيبها فى
عيد رأس السنة .. فإذا بعمر الشريف يدخل إلى الشرفة .. فتتظر له عاشقة ولهانة
غارقة فى وجد يرجف القلب ويمصر السمع ويشد أذن المحزونين .. وتهتف ..

- خالد ..

تمتد أصابعه نحوها .. وتقترب أنفاسه منها ويصبح المدعوون فى الداخل
فتتطلق أنوار ليلة رأس السنة ..

تقترب من مكتبى ..

- أنا مى الجبالى .

يمتلئ مكتبى بالطيور السابحة فى الفضاء ..

وزهور عصافير الجنة ..

بطاقات تهنئة من الحسين بن على وأمى ومحمود درويش وعبد العظيم
حافظ ..

ويلمس رأسى كف النبى ..

ويحتوى الفضاء فرح روح سمائى ..

وسافر حمام بنى يسكن أعشاشاً فى حديقة جنتى .. حتى باب المكتب
ويقبل ذيل فستانها .. ويعود .. ويصافحنى الفرح .. مؤكداً أنه قد تشرف
بلفائى ..

ويداعبنى أبى ما هذه العظمة ..

وتعنى أمى رينا يكرمك يا بنى ..

وأسلم عليها .. نورت مصر يا أمى .

القاهرة التى لم تعرف الثلج .. عرفته ..

البرد عاصف والريح جامحة ، والنيل يرتعد، والشوارع خالية والأبواب
مغلقة .. والمحلات فارغة .. والطرق ساكنة .. والمركبات مشلولة، والملاصقات
منتزعة، والسماء ملفوفة فى الضباب والعتمة .. والصمت سيد المدينة وتاج رأسها
وبكتاتوز النيوت والشوارع الدموى..

القاهرة التى لم تعرف السكوت .. سكنت ..

وهذه لهاحية صغيرة تقنفها الخارطة بالنسيان وتجنب أطرافها القطارات
كانت حديقة خضراء تحفها الأشجار وتحيطها الزروع وتحتضنها الورد .. وتعبث
فى هذا البرد المستقر العاتى أطياف أجنحة مسدلة على الهدوء المرتعش .. وهبات
ثلج غريبة تلمس حواف الشجر ويعيون الزرع وأفخاذ الورد المضمومة .. وكان
هناك مصفور نائم ناعم منكش يحلم بالسما مفتوحة والأرض منفسحة والأفق
رحيباً والشمس حانية والدفء طيباً . يحلم بلجوء النور للضوء للمجىء..

يحلم بعناق الطيران للهواء ..

يحلم بنجوم الليل تعشق صفحة النهار ..

يحلم بلقاء مع الله على جبل موسى ..

يحلم بالصفير تطير فإذا الدنيا رائعة والوجود مدهش والبلاد سيدة
تلمس بلقائها الأجنة ..

وبينما كان يغط فى حلم ليلته الباردة .. اذا بانفراج السماء من لمحة ضوء
قادمة .. فينبعث فى جسده دفء وتشمس زغبه البنى الهش حرارة تحقق الحلم
المفاجئ فتأخذه العزة بالحلم فيطير ويحلق ويتمنى أن يصل جناحه إلى شجرة
عالية مشرقة طالما رآها فرغب التحليق عندها والتماس شموخها واثم أوراقها،
حضن أفرعها، المصفور الذى لم يعرف الوصول .. وصل ..

وقف عند الشجرة ونام عند عشها وابتمس وضحك وزقزق وغازلها وأعلن
عشقه وجاوبته الشجرة فضاحكته وزغزغته وأعلنت عشقها ..

المصفور الذى لم يعرف العشق .. عشق ..

ومكث عند جلورها لقبولها .. ولامس جنوعها وعانقها .. وأقسم بالله أنه
قارب أن يعبدها ويصلى لها .. واقترب ..

لكن الشجرة - فجأة - اهتزت وتمرت وغضبت وتنجرت .. فلفظت
بالمصفور ملقى فى الهواء البارد المثلج .. والسما المعتمة .. والصمت القاتل ..
والريح الآتية ..

وترنح المصفور مجروحاً ..

المصفور الذى لم يعرف الجرح .. جرح ..

انكسر جناحه .. وهزل جسده .. ونحل ريشه .. وأخذ يطير مبتعداً حتى
أوشك على الموت إعياء والسقوط مدوياً .

فإذا به يصل إلى مبنى المجلة بقصر العيني ..

فيصطدم بزجاج صالة التحرير .. لينكسر ويرتمى المصفور على مكثبي ..
بمأله تسيله شظايا الزجاج تفترق أجنته المرتجفة .. والنافذة قد تكسر
زجاجها وباتت فجوة تطل على الهواء .

ونزلت من المفاجأة المربعة .. وخيوط الدم تتبثق فوق مكثبي .. وتسيل
قطرات ملوثة نحو الأرض ..

قامت من فامسكت بمنديل ورقي تجلف الدم .. وتلف المصفور وأنا
اضغط زر الجرس الكهربائى أستدعى عاملاً لإنقاذ المصفور ..
بكت من قليلاً ..

ثم جلفت بكاءها ..

لكننى لم أتكلم .. لم أجرؤ على النظر إلى الدم .. وأحسست شيئاً غليظاً
حاداً يحك تحت قميصى .. أظنه فرع الشجرة المدبب .
حنرونى منها ..

ناعمة جميلة متدفقة عيونها تثبتهما في وجهى حتى أخفض أنا نظراتى إلى
سطح المكتب .. لوحة معلقة على الحائط .. أوراق منتشرة بين فلاف مجلة متعجلة
دائماً .. تصرخ وتناقض .. وتمسك - هكذا أهاجاً - بلصابعها على نراعى كى
تنبهنى إلى موقف، تحفزنى نحو رأى .. وحنرونى منها .

فتاة شابة قائمة من أمريكا حيث عاشت عاماً كاملاً مع عمها هناك -
حصلت على أجازة من المجلة لمدة عام قالت بعدها إنها كانت فى أمريكا مع
عمها -

- لا أحد يضمن جنون مـى الجبالى، إلى أين وصل فى شوارع نيويورك أو على شاطئ البحيرة التى يسكن عندها عمها ..

كان الكل يقول ويشفق على من انخرط البن فى صلاة العشق المؤله التى بانت على فـوراً ..

بصوت عال تضحك .. وتلحق بضحكتها فى لحظة انفجارها الأخير ..

تشارك فى صخب مناقشات مفتوحة بلا نهاية .:

تسلم وتحبى الجميع .. وتضاحك كل زملائها .. وتداعبهم حول آخر الموضوعات والأخبار .

وتحمر وجنتاها وترفع قامتها وهى تتحدث عن حقوق الانسان - وويلسون مانديلا وجنوب افريقيا والشباب الفلسطينى الذى تراه فى نوات السياسة والادب .. ومالى تجنبى العيون وتشبى نظراتها نحوى . وتلمنى كلماتها عظماً، تكسوه شوقاً تحرك جنوباً نحو سفح تملؤه الاعشاب الخضراء ..

وخمائل الشجر وياقات الورود ..

تمعن عيونها الواسعة فى .. جسر من النظرات الصافية المنفجرة بالمشاعر المختلفة، كثتها ماء طاهر عذب يفسلنى ويحطرنى .

تسحب عيونها جلدى عنى .. وتقترب بشعرها فتلفنى تشترنى وتلوننى حتى أشابه الشمس والنيل والشجر فى أن واحد ..

مالى أرى حاجبها المرسوم يقبلنى وانفها يتنفسنى وكفها حين يلمسنى مصافحة (أو صدأ لا أحد يعطى) .. يطوقنى ويحتوينى ويضمنى فى نـمها كرة بيضاء متمددة تقبل الكرات الحمراء العابسة .

ينبش فى قلبى ظفر الحب الناعم .

- أهذا هو الحب .. حقاً ..

تبث نظرتها، لهفتها، رجفتها، التفاتها، لمحتها ايماءة رأسها، حرك عنقها،

اشارة يدها، تردد شفيتها، تعاس رمشها، ارتباك جفونها، تبث لى رسالتها لا
افهم .. غبى جداً فى تلقى المشاعر .. بطيئاً فى فهم فك رموزها وترتيب اشاراتها
ووضع الكلمات المناسبة مكان النقاط الخالية . التى تركتها صباح الأمس فى
المجلة .. أو عند رحيلها .. أو لدى انسياها من صالة التحرير .

اقتريت منى وقالت ..

- كيف أنت اليوم .

رددت ..

- الحمد لله .. مانمت أراك وأحاديثك ونتخاقي وتقرئين لى موضوعاتى

الصحفية ..

عانت برأسها للوراء ..

- ما هذا .. حب ..

ارتبكت وتعثرت وسكت ..

فدخلت بعينونها تفرس نظراتها فى جلدى ..

- أريد أن أراك اليوم .. هل يمكن ؟

- الحقيقة أنا مصافرة الليلة إلى البلدة ..

- لن أضلك .

قالتها حادة واضحة رقيقة شغطت مقولمتى النحيلة ..

- وأنا تحت أمرك .

- لكن لن أراك فى المجلة .. سوف أدعوك إلى الغداء ..

وامسكت بزراعى .

- قم، هيا بنا ..

وهرفت أمامى وهى تعبر المسافات بين المكاتب .. نزلنا فى المصعد تنظر لى

معلقة مبهتمة ورعشة فى يدها خفية أحسبها وأندعش لها .. ونجلس فى حديقة
لخضراء، يلغنا نسيم حلو وشجر معلق ومقاعد خيزرانية وأناس تمر .. وأسوار
حديدية حولنا .. وأصوات سيارات عابرة .. ونغير مركبات عامة وشرطى يلقب أمام
السور .. وسلام مؤذية إلى ما لا نعلمه .. ووشوشة الصمت تصبغر حين تكف
الأشياء عن الحديث .

وضعت أصابعها بقبضة قصيرة على حافة المنضدة ..

- أريد أن أقول لك ..

ثم عبور للصمت الناعم .

- طبعاً سوف تلهم .. أقصد ..

ثم شارع من النظرات والتتهدات ..

- أصل ما أريد أن أقوله .. صعب قليلاً على الفهم ..

فى محاولة للتألق ..

- هل تعتكدين أننى بطئ الفهم ؟

صرخت سعيدة ..

- يعنى أنت تعرف ..

أوملت :

- طبعاً

صرخت فالتفت لنا الجميع - بما فيهم الشجر والنسيم والبشر..

- عارف أننى أحبك جداً ..

من انفجار العلم إلى انهيار الأمانى ..

من قوس قزح الفرح نحو تسليق البهجة لجلدى ..

بين انفراج القمر عن ألوانه الفامضة حتى انفتاح القلب عن قوافل

الغراشات المثمرة ..

من إخضرار الأمواد النبيلة إلى صعود التللك عند حالة المعجزة..
بين انشطار التفاحات فى جنة مفتوحة للعاشقين صدقاً، وثورة الأزهار
الرزقاء فى ألق المفاجأة بالربيع ..

عشت .. مشيت وتكلمت وقلت .. رغبت ونهبت وأتيت ونمت وصحوت
وغنيت وعشقت ..

أسير معها فى شارع قصر العبنى . تمسك بأصابعى أناملها وتحفر فى
حريق الانبهار .. تنظر فانطع بهشة من إستقرار الأمة عند شفيتها تلحننا
الخطوات .. وتمر أقدامنا على مريعات الأسطى والأرصفة تتعانق النظرات
والبسمات والأصابع والأحلام .. والتمرد الجنى يقفز فى صدرى .. فترلرف طيور
مشرقة تخرج من صدرى فتسبقنى وتلوح لى وترشدنى وتقيس مسافات الحب
ومساحات الضحك وتشابك العيون ..

تغيرت دنياى مع مى الجبالى ..

أعابت ترتيب حجات القلب الأربع .. هنا حجرة الصالون والاستقبال ..
وعندما تمر فى الردهة تجد حجرة المكتب .. وعند التفاتك ترى غرفة الضيوف
لاستقبال القادمين من البلدة (زيارات الأهل وقضاء وثائق القاهرة الرسمية وأجازة
أخى الشقيق) .. وفى نهاية الردهة تقع حجرة النوم .. ونبسم ..

وتقف فجأة عن رسم حجات قلبى وتلحننى بتألقها وصنقها ..

- نفسى أراك وانت نائم .. غارقاً فى النوم واجبى حتى حافة سريرك
وأجلس، أشاهد عيونك النائمة والمس جبهتك بعرقها وأجلفه وأوقظك بأصابعى
فتصحو منتفخ العين، قلق البدن، وتطلب منى أن أؤخر استيقاظك ..

ثم تصرخ وتصعد أقدامها عن الأرض لحظة ..

- اه .. ليس مهماً أن أتزوجك لأفعل ذلك .. يمكن أن أزورك فى الصبح
فقط وأوقظك ونرحل ..

معلقة مبتسمة ورعشة في يدها خفية أحسها وأندش لها .. ونجلس في حديقة
خضراء، بلقنا نسيم حلو وشجر معلق ومقاعد خيزرانية وأناس تمر .. وأسوار
حديدية حولنا .. وأصوات سيارات عابرة .. ونظير مركبات عامة وشرطي يلف أطم
السور .. وسلام مؤدية إلى مالا نطمه .. ووشوشة الصمت تسيطر حين تكف
الأشياء عن الحديث .

وضعت أصابعها بقيقة قصيرة على حافة المنضدة ..

- أريد أن أقول لك ..

ثم عبور الصمت الناعم .

- طبعاً سوف تفهم .. أقصد ..

ثم شارع من النظرات والتتهيدات ..

- أصل ما أريد أن أقوله .. صعب قليلاً على الفهم ..

في محاولة للتألق ..

- هل تعتقدن أنني بطي الفهم ؟

صرخت سعيدة ..

- يعني أنت تعرف ..

أوملت :

- طبعاً

صرخت فالتفت لنا الجميع - بما فيهم الشجر والنسيم والبشر..

- عارف أنني أحبك جداً ..

من انفجار الحلم إلى انهيار الأمانى ..

من قوس قزح الفرح نحو تسلق البهجة لجلدى ..

بين انفراج القمر عن ألوانه الفامضة حتى انفتاح القلب من قوافل

الغراشات المثمرة ..

من إخضرار الأمواد النبيلة إلى صعود التلألؤ عند حافة المعجزة..
بين انشطار التفاحات في جنة مفتوحة للعاشقين صدقاً، وثورة الأزهار
الرزقاء في ألق المفاجأة بالربيع ..

عشت .. مضيت وتكلمت وقلت .. رغبت ونهبت وأتيت ونمت وصحوت
وغنيت وعشقت ..

أسير معها في شارع قصر العيني . تمسك بأصابعي أتاملها وتحفر في
حريق الانبهار .. تنتظر فأنطلق بعشة من إستقرار الأمة عند شفيتها تلخنا
الخطوات .. وتمر أقدامنا على مريعات الأسفلت والأرصعة تتعانق النظرات
والبسمات والأصابع والأحلام .. والتمرد الجنى يقفز في صدرى .. فترلوف طيور
مشرقة تخرج من صدرى فتسبقني وتلوح لى وترشدنى وتقيس مسافات الحب
ومساحات الضحك وتشابك العيون ..
تغيرت دنياى مع مى الجبالى ..

أعادت ترتيب حجرات القلب الأربع .. هنا حجرة الصالون والاستقبال ..
وعندما تمر فى الردهة تجد حجرة المكتب .. وعند التفاتك ترى غرفة الضيوف
لاستقبال القادمين من البلدة (زيارات الأهل وقضاء وثنائق القاهرة الرسمية وأجازة
أخى الشقيق) .. وهى نهاية الردهة تلح حجرة النوم .. ونبتسم ..

وتقف فجأة عن رسم حجرات قلبى وتلخنى بتألقها وصنعها ..

- نفسى أراك وانت نائم .. غارقاً فى النوم واجبئ حتى حافة سريرك
وأجلس، أشاهد عيونك النائمة والمس جبهتك بعرقها وأجففه وأوقظك بأصابعى
فتصحو منتفخ العين، قلق البنين، وتطلب منى أن أؤخر استيقاظك ..

ثم تصرخ وتصعد أقدامها عن الأرض لحظة ..

- أه .. ليس مهماً أن أتزوجك لأفعل ذلك .. يمكن أن أزورك فى الصبح
فقط وأوقظك ونرحل ..

- أما اذا كنت تقليدياً فتعال فوراً لتتزوج .. تعال ..
وتمسك بيدي وتشدني جداً جادة .. ونبحث معاً عن لوحة ملتون شرعى
وأخيب حلمها المفاجئ ..
- لكن لا يوجد ملتون هنا .. ثم انا لا املك بطاقة شخصية فتغضب
وتؤنبني ..
- انت هكذا دائماً ..
وأريت على كتفها ..
- لا عليك ستتزوجك حتى رغماً عن أنف أمك وأصدقائك وأمريكا ودول
أمريكا اللاتينية .. رغماً عنك شخصياً ..
- يا سلام .. يا ابني انا لا أفعل شيئاً ضد رغبتى أبداً ..
تأخذنى لمهاجرة الإبرة الناعزة فتؤلمنى ..
- هل غضبت ..
- أبداً ..
أرضها فضائى .. وصوتها غنائى .. ورضاها نيلى .. مخلدة فى فنائى ..
موجودة فى كيانى .. مرسومة على شمسى ، منقوشة فى قمرى .. مؤلمة فى
عمرى مؤلمة لخرافتى ..
- هات الحقيبة عنك ..
أضحك - يا حبيبتى ثقيلة عليك جداً
كنا فى شوارع المدينة وهى تصر على حمل حقيبة الذهاب إلى البلدة ..
أشفق على جسدها النحيل وبعدها الرقيق من عبء الحقيبة الثقيلة .. لكنها غاضبة
تصر على حملها وترفعها فوق كتفها ..
وتسير جنبى .. وأنا أضحك وأشهد الله على حبيبى ..

وأفتح قلبي فلخبي: مى ..
مى يارحلة الفرح فى دمي ..
مى يا غنوة الملائكة فى أنن الرسول .
مى يا حكاية البلاد حين ترسم ضحكاتها على واجهة الدنيا ..
مى يا خط استواء الكون .. يفرق بين الحزن والسعادة على الخارطة ..
واليابسة .

مى يا حبيبتى وقرّة عيني وعزة نفسي وحبّة الفؤاد ..
مى يا تلجر اللفة .. ولغة الانفجار ..
عرفت المجلة ارتباطى بمى فور إعلان العيون للحب المنطلق .. استقبلت
الأذان والألسنة لقائنا .. نزولنا معاً، صعودنا معاً .. وجوبنا فى صالة التحرير
وحدنا نحكى حتى فراغ الهواء من ثقل أنفاسهم ..
نجلس حتى اصطحاب النهار للمغيب ..
ولاحظوا تآلفى .. ابتسامى .. ضحكى .. فرحى ..
ونلقوا النظر وأمعنوا حتى بانّت لهم مى فى عيوني وعلى ظهر كلى ولوق
جبهتي .

فلوماً بعضهم ..
وهنا بعضهم ..
وسكتوا حتى انكشاف الفجر الآتى ..
وكنت سعيداً (ولهما بعد سأعلم أن هذه الجملة تستحق الوضوء قبل
نقشها .. فيما بعد) .

النهار عندما يبتدئ بوجه مى الجبالى .. تحكى .
الكاهيتريا فى ساعة الصبح المبكر .. الثامنة والنصف دقة القلب تطنها ..
واتنتظري أمام المدخل .. مطلماً على الشارع الذى يفرّد نراجيه للعمل ..

السهارات رتل من الحركات البطيئة .. ولهت الأقدام نحو أماكن العمل ..
ونوال المحلات الأمامية تفسلها الأيدي بالصابون والماء يلقي بكراته على الأرض
والأرصعة .. طعام الفول والطعمية فى صحيفة قديمة أمام بائع المنحف الأعرج ..
منفذ شركة الطيران مزدهم بالريفيين وأهل الجنوب، الرجال يجلسون على حافة
الرصيف لصق الزجاج الأمامى .. بين السيارات الراكثة .

الشمس محتجزة فى النسيم الصباحى الحانى ..
وعينى مبثرة على الفراغات بين وجوه البشر العابرين أمامى .. القادمين
نحوى أبحث فيهم عن مى ..

رجفة قلبى .. وانشفال نفسى .. وتشتت روحى .. وتبعثر كيانى .. أشعر
بغيايها فتخرجى وأمس صدرى أرقاً وقلناً ..

تبدأ شظايا اللوعة والانتظار فى التمدد يجسدى ..
أنور وألف .. وأتقدم خطوتين وأعود ..
وأثبت عينى فى اتجاه واحد ثم أتململ وانتظر .
تلتنى .. يا انفراج السماء عن السوسنة .
تسير فتشيدنى صلباً من السعادة الرقراقة .. من البهشة بالنهار الجميل
الذى تخطو على سجايته مى ..

- مى
الانتصار الأول للمهزوم .
الكلمة الأولى المتعثرة للخارجين من عجز الصم ..
ضوء ليلة القدر للريفيين المنتظرين على سطح ديارهم ..
صرخة الجنين لحظة الانزلاق من بطن أمه .
أميم بالرائحة المنبعثة من فستانها .. من فسق صدرها .. ثأيا هذا العود
الزاهى بالخضرة الطازجة ..

تبتسم وتلف فنجان قهوتها السادة بأصابعها الدقيقة ..

- كل عائلتي تشرب القهوة منذ الصغر . إنها أجمل لحظات دفء حقيقية أعيشها .

فى منزلنا مع أمى حين نعد القهوة فى المطبخ معاً .. نقلب البن فى الماء نضعه على موقد الغاز .. الشعلة الهائلة القاترة .. صعود الغليان المحدود، ضغطنا زرد الموائد .. انسكاب القهوة فى الفنجان .. جلوسنا معاً متقابلتين نتكلم عن الناس والدنيا وغضبها منى لتهورى وجنونى .. لازالت أمى تذكر ما فعلته معها وأنا فى سنة أولى جامعة .. لقد تشاجرت مع أبى فى معركة عائلية حامية اتهمته فيها بالديكتاتورية والاستعباد وأنه يفرض رأيه بالقوة والقسوة علىّ أنا وأمى .. ودخلت غرفتى وحزمت حقائى .. وفى منتصف الليل كنت خارج المنزل تماماً . بحثت عن مكان أبيت فيه ليلتى .

ذهبت لإحدى صديقاتى فى بيتها تعيش هناك وحيدة لسفر والديها مكثت عندها ثلاثة أيام كاملة حتى أدرك أبى خطأه .. ولما عدت إلى منزلنا، قابلتلى أمى بنظرة ألم تستعيدها إلى اليوم عندما نتذكر هذه الليلة ..

ينبش فى قلبى القلق .. أنا الريفى الذى لم يغضب عليه أبوه قط ..

ويوم تصارعنا بالكلمات حول موقف سياسى للسادات، ذهبت إلى غرفته وركبت على صدره أن يسامحنى .. بكيت حتى هطلت دموعى كثيفة فوق جلبابه الأبيض النظيف وريت على كتفى وأخذنى فى حضنه وأقسم أنه ليس غاضباً علىّ . اندعش من قبرة مى على التمرد وأعجب من انفكاك الحبال التى تربط زورقنا بشواطئ الأهل والعائلة ..

- تحكى لى من سفرها لأمريكا وإصرارها على الخروج من حياة الرتابة والملل التى عاشتها فى الحجة .. مكوثها هناك بين إهداد بعض الدراسات الفاشلة والتردد على الجامعة .. والترجمة لبعض الإذاعات المحلية وزيارات متعددة للولايات الغربية .

وأتردد :

- هل رافلك أحد في هذه الزيارة ؟

فتضحك قلقة من سؤالي وتقول :

- كنت وحدي .

عند انفتاح الالم بالامل .. أسألها ..

- مى ..

فتقول ..

- أعرف ماذا تريد أن تسأل عنه .. هل عشت قصص حب من قبل ..
نعم .. طبعاً وسأحكىها لك بالتفصيل ..

في اندفاع الخائفين ظهور الشبح لحظة عودتهم من صلاة الفجر .

- لا .. الماضى ملك لك .

- أخاف أن تتدم على أنك لم تسمعى .

- ليست قصصاً ناجحة ليس كذلك ..

- طبعاً وإلا ما جمعتى الحب معك .. كلها قصص عابرة مضت .. وإذا
أحببت .. أحكىها لك فوراً ..

مرة أخرى يركب العناد والخوف ويجريان نحو اللفظ .

- لا

- وهى قصص ثلاثة ..

- أرجوك ..

انتقل من الوجل والقلق إلى رؤية العينين الواسعتين تشقان صدرى .. ماله
صدر طرى هش نحيل تشقه العيون إذا ما أرادت .. وتبصره لون مشقة ..
وتحشر فيه النظرة والبسمة والقبلة كيفما شئت ..

أهبط من السيارة الأجرة التى تقلنى من البلدة . حاملاً حقيبة السفر ، اخط
على الأسفلت القاهرى - مختلف فعلاً أكثر جهامة وسواداً وقمامة - أهر
الأرصعة .. أركب الحافلة العامة .. أتأمل كورنيش النيل بالمراكب النائمة ..

العشائش الخضراء التى أحتلت .. البنات مع أحبائهن على الصخور
والمقاعد الحجرية ، أصحاب زوايا الشاى المتواضع .. الكوبرى المروع المنفرس
بالأسلحة الحديدية التى تتكشف دون الأسمنت فى طبقتة الأخيرة الكاسية ..
ميدان التحرير فى تقاطعه مع إشارة شارع قصر العيني .. تعبته الحافلة فيقفز
قلبي من موطنه إلى وطنه الجديد . ألث نحوها
أدور بحثاً عنها ..

التفت فإلمحها فتأخزنى إليها وضاعة أراها كما لم تكن .

أمد أصابعى نحو كتفها .. اقربها من كتفى ونسير فى الطرقات .. أمسكت
كلها وأطبقت عليه أخشى انفلاته منى .. ونسير فى الأزمنة .. نركب معاً سيارة
الأجرة نلر من الميامين تدخل شارعها المحاط بسورين .. سور خضرة وسور
الابنية ..

أبادلها شوقاً منسوجاً - يدوياً - بالأنفذة ..
- أحبك جداً .

فتهزنى برنة صوتها :

- وأنا أيضاً أحبك جداً .. أحبك موتاً ..

- لا تقولى هكذا أبداً .. قولى أحبك حياة ..

اتركها عند مدخل بيتها ..

تلوح لى وتصعد .. وبقات قلبى فى عنف أنكى ..

اتجه ناحية الشارع الموازى .

خطوط مترو تقصم ظهره .. والبيوت قنيمه من اثر العز القاهرى الراحل ..

والناس طهيون فى الحوانيت والأرصفة .. والبيوت والمركبات .. والنهار المودع،
دطرنها المشتاقة .. الملهوفة ..

أصبعها فوق خدى .. تمرره ناعماً رطباً ..

أبتسم وتسلم كفها لشفتى ..

أشم عطرها القادم من ركن الجنة .

أص وجهى المتنازع بالمشق ..

أضمها لى . أنوب فيها .. تلهث فى ..

أعصر شعرها .. أئثمه .. تضغط يدها فى عنقى . أنور بها وفيها .

- أحبك يا مى ..

- أحبك جداً .

تعود برأسها للوراء وتبتسم فى انفصال ورقة الزهرة لحظة قطفها ..

تتلاقى عيوننا .. بسمعتنا .. أنفاسنا .. يندمج الوجد فى الجسد، تصعد النشوة
حتى الانفلات عن الوجود المزدهر .

تهيم حبات العرق فى مسبحة العاشقين .

ترغرد التفاحات أنين الصباية ..

تتشابك أصابعنا .. وتتفك ..

يستقبلنا النسيم الخارجى ..

يهيئنا لمبور آخر .

- أكره أصوات التجميل وصناعة التزييف المتحضرة .. حمرة للشفاه
وخضرة للجفون وهذا اللون فوق الخنود ..

- ماذا تقول ؟

- هذا نوقى ..

- طيب وأنا مالى ..

- ماذا تعنى ؟

- أنت حر .. تحب وتكره التجميل لكننى حرة أيضاً فى استخدامه من علمه .

- وهل هذه الحرية ..

- نعم .. انن ماذا تكون الحرية ..

- أعتقد أن هناك قضايا تستلزم التمسك بها أكثر من هذه الصفائر .

- وأعتقد أنه هناك قضايا تستلزم كرهاً أكثر من هذه الصفائر ثم الحياة كلها عبارة عن تفاصيل صغيرة للبنى آدم تكون شخصيته وأنا لا أستطيع التخلّى عنها .

- وإذا قلت لك إننى أكره التجميل .. والفساتين القصيرة التى تكشف لحم البنت للعيون ..

- ولماذا تراها العيون وتبطلق فيها .. لماذا لا تطلب من الناس ألا تنظر للسيقان العارية بدلاً من أن تغطى هذه السيقان ؟

- هذا انقلاب المنطق وتبدل الحقيقة ..

- لا تقل لى غيبيات .. أنا أؤمن بالعلم والعقل ..

- رغم أننى أؤمن يقيناً بالغيبيات إلا أننى سلتأقشك بالعقل .. فلما أرفض من منطق خصوصية الفتاة الشديدة التى لا تسمح لجسدها أن يكون بضاعة للسائين أو الناظرين .

- تلكد أن هذا فقط من جراء تخلف مجتمعا .. لكن فى المجتمعات الأوربية اذا سارت البنت بالشورت القصير .. لن يلتفت لها أحد ..

- ممكن .. لكن هذا لا يمنع حوادث اختصاب فى الشوارع هناك .. ثم لذا كانت هذه قيم مجتمع فإننى أدركها ولكن لا أحترمها .. هذا منطق قرى العراء .

- أنت لا تحترمها فقط لأنك بعيد عنها وترىب على أنها خطأ .

- جائز .. لكننى أرى خصوصية علاقات الناس ببعضها .. بمعنى اننى
اصلتى بك وحبى لك نتحاور ونتكلم عن أشياء خاصة دقيقة ليس لآخر أن يقرب
منها .

- ليس إلى هذا الحد .. فهناك الأصقاء ..

- أى أصقاء ..

- أصقائى أصحابى الذين أحبهم ..

- ما معنى تعيينهم هذه ..

- حب من حب يفرق .. هناك أصقاء لى أشعر بحنين اليهم أحياناً ..

- نعم يا أختى ..

وينفجر الصداق لى رأسى .. ونصل إلى تجهم يمتنع له وجهى، يتبدل
ويغضب، وهى تشلق على من صدامات كلماتها مع معتقدى . فترجو منى ألا
اغضب - أنا أسفة .. قلت لك أكثر من مرة لا داعى للمناقشة .. ثم أنك تتصور
أى ايمان لى بالفكر أو نظريات على أنها تصرفات وسلوكيات أقوم بها فعلاً، رغم
أن هذا غير صحيح، فلما لا أرتدى فساتين عارية أمامك كى تغضب منى .. ولا
أقبل زملائى فى ردهات المجلة كما تفعل أخريات .

يصعد فى الغليان .. أشعر دى محروفاً .. وعروقى تجرى فيها دفعات من
الماء المثلج الذى يعصف براحتى ويهدد روى .. ويخبط على منقعات رأسى
الضعيفة حين قال لى معتز ..

- لقد كانت مى على علاقة بوليد الشامى أحبته عامين ثم تركته قبل السفر
لأمريكا ولقد أخبرنى أحد أصحابى الذين يعرفونها جيداً بوجودها معه منذ أيام
فى معرض رسم بسميراميس . أنا قلت أقول لك حتى لا تغضب اذا عرفت
لوحذك .

تسود الدنيا فى عيونى .. تتطلق كل بوابة أمل تتعثر فيها طرقى .. أشعر

أن الكون يدور بى .. يهزنى يعنفنى .. يفرس أصبعه فى رأسى .. ينشطر الوجود
بين قمتى .. فالتساقط فى هوة سحيقة تلطمنى فيها الاكف الفليضة وتميد بى
الأبنية التى تحشرنى فيها أصددة الحديد المطلى بالقار .. مدببة الأسنة المحمرة من
أثر النار الكاوية ..

- مى أين أنت لتكنبى هذه الأقاويل .

مى .. هل كنت تسيرين مع وايد على الكورنيش متلى .. تجلسين لصقه
وتقذفين بحصوات صغيرة فوق صفحات الماء .. تحكين عن تمردك وقسوة أمك ..
هل كنت تلتقن به فى الصباح الباكر .. هل مشيت معه ساعات طويلة تلفين وسط
البلد وكويرى قصر النيل وكويرى الجلاء وشارع النيل .. هل أكلت معه فطائر
اللحم وكؤوس الأيس كريم .. هل أمسكت أصابعه عند سور مبنى الأوبرا ..

هل قلت له .. أحبك متلى .

هل لمس أصابعه فى كفك .. هل لمس شفطيك .

مجنوناً كنت .. وغيباً وأحمق بالحب الملون بلطيفات الآلهة .. وألقاها .

- مالك .. ماذا بك ..

وأزعق فيها وأصرخ بكل ضعفى الفاضب ..

ترمقنى فى عنف حقيقى وثورة جامحة .

- نعم كنت أحبه .. واختلفت معه وتركته .. وأنا الآن أحبك أنت وكيف

تصدق هذا الكلام بمثل هذه السهولة .

هل تغتر ماذا تقول ؟

هل تلهم اتهامك ؟

أرق وأضعف .. وتسفر قشرة الغضب عن بركان حبى .. وأقول لنفسى .

- ماذا لو أحبت قبلك .. المهم أنها لن تحب بعدك سواك ؟

ما هذا الغرور الريفي الجامع .. أشعر أناثيتي كاملة .. لا أحب أن تمد
التحية المرتاحة المتهللة لأحد .. أكره اندماجها مع فريق من الصحاب . أخشى
تبسطها مع الآخرين .. أرفض اهتمامها بصاحب أو صديق .. أشعر بغيرة
تمزقني قطعاً من الحساسية المفرطة .. يتلون بنتي .. ويتبدد كبدي وأحبها جداً ..
أنوب في هواها - كاتني قطعة من شمع تصهره أنفاسها الدافئة - أحن
إليها ..

- وأتمنى أن أرفعها فوق صدرى .. تسير محلفة بأقدامها الصغيرة ..
فتضغط على قلبي .. وتلون جلدي بعلامات مشيها .. يكثر أقدامها .. لكنني أنفض
عنى سحرها .. وأقلوم بأصابع ضحلة القوة ..
هذا السحاب الضباب المدمر الذي يقنف بجسدى .. عطفى .. داخله ..
أحبها لكنها مختلفة ..

تضرب في كل الألفام المنتشرة في عطفى .
أشعر في عينيها شيئاً أقرب إلى الفموض، ألصق بالفرار .. تتلى علاقتها
بلى من أحبائها السابقين .

ترفض تماماً أن أزعم وأصرخ ..
تهتك في ..

- الآن لماذا أسير معك .. لماذا أحبك ..
وتدق في طواحين العالم كله ..
- لماذا حقاً ؟

هذا اليون الواسع الذي يحجزني عنها . محفوراً أنا بالغيرة والشك
المدمش .. إذا ما رأيته مع أحد تحادثه تكلمه، تبسطت وتعاملت كلن الأمر
طبيعي وعادي، وإذا - ببراكين تزلزل هذا الجسد من أعماقه .. وإذا بي أشعر
بحزن عميق ولكنها إذا ماداعبتني ودللتنى نسيت .. وعامت أفراحي في بحرها ..

وكنت كلما أسلمتني نظراتها .. خفت من أن تكون حقاً قد التقت بوليد الشامي وظننت أنها لا زالت تحبه .. لكن سرعان ما يرحل كل شك عن ذهني حين بفتح قلبي لها وأبوس أصابعها ونمضي في الشوارع نضحك ونمرح وتتجاوز جادين عن عبث الشعر الحديث ..

النيل بسيط طاهر.. ريفي لم تلوثه العوامات والبواخر السياحية. وتبغ النساء وبخانهن على ضفافه، النيل رجل من الصعيد، حازم لا يحب دلع النساء وعبث البنات ولا الأخضر الداكن فوق جفونهن ..

النيل شهيم من القرية قادم .. يعرف النهار نهاراً .. والليل ليلاً .. لا يضحك عليه خبت المدينة ويوهمه أن المصابيح الكهربائية نجوم نهائية، ولهذا فهو يرى أن الحبيبة ملك حبيبها وأن الحبيب ملك حبيبته وأنهما معاً موجتان فوق صفحته الهائلة .. ولذلك .. أنا أحب النيل .. أحبه جداً .. وأبوح لها بحنيني له .. فتبتسم ..

- إنني أشكرني أن عرفتك بهذا المكان ..

كنا نجلس على النيل مباشرة في محل افتتاح حديثاً .. بسيط صغير، أرض ترابية سوداء .. وموائد خشبية متواضعة .. مقاعده من الخيزران اليدوي .. ويمتلئ المكان بالأحبة من طلاب الجامعة ويقف في نواحي المكان شبان صفار السن، يقدمون الطلبات والمشروبات للجالسين .. ألح مجموعة من العشب الرديء يقف قبالة مائدتنا عند النيل .. أغير نظراتي إلي قبلة أخرى .. بيوت بيضاء هناك على الشاطئ الآخر .

قالت : - صرت أكره فهمي شاكر من حديثك عنه ..

- والله لا أعرف هل أكرهه أم أتعاطف معه .. هذا المصنف من الرجال الذي قدر له أن يقف في منتصف السلم لا يصعد ولا هبط .. وربما تحطم السلم فوق دماغه .

.. كنت أريد أن أسألك سؤالاً أخشى أن يفضبك ..

- لا أستطيع ، أن أغضب منك أبداً .

- يا سلام .. كيف اذن زعقت وصرخت فى وجهى منذ أيام .. إسمع لم يحدث أبدا أن تكلم معى أحد بمثل هذه الطريقة، وأنا لن أسمع بتكرارها ..

- وماله يا حبيبتي اذا زعقت فيك ، طيب من يزقق إذن ؟

ثم من حقلك أيضاً اذا ما جئت بشئ يفضبك ويخرجك عن شعورك أن تصرخى وتزعقى فى وجهى اذا كان هذا يرضيك ..

- طيب .. سنرى ..

- يا ساتر أنتواقمين غضباً قابماً بيننا مرة أخرى ..

- طالما أفكارك على هذا الحد فلا بد أننا سنتخاقق ونتشاجر رغم أنني لم

أعد أتحمل ...

يسرقنى الحزن منها ..

لماذا دائماً تخطف الحداة الفرح من صدرى ؟

كيف يسمح الله للبوم أن ينق لحظة زغردة قلبى .

هل لى أن أسأله تعالى .. أن يرفق بى قليلاً .. قليلاً ؟

- مالك

سألتنى مى

- لا .. أبداً لا شئ .

- لا أنت تفكر فى أمر ما .

- أبداً يا حبيبتي .. كنت تريدان أن تسألينى ..

- نعم .. لماذا تتحدث دائماً عن زميلاتك فى المجلة بهذا الشكل لماذا

تجرحن هكذا .. ؟

ملفوناً

- أنا

- نعم

- كيف ؟

- لا أعرف بالضبط لكن من كلامك أفهم كرهك الشخصى لهن ؟

- أبداً .. والله .. كل المسألة أننى محتج على أسلوب حياتهن ..

- وأنت مالك ؟

- قلت لك مائة مرة كونى مهذبة أكثر .

- أسفة ؟

- أنا لا أملى على أحد أرائى ولا أجبر واحدة منهن على طاعتى .. مالى

أنا فعلاً .. لكن لا أطيق هذا التعامل المدعى بينهن وبين الرجال .. لماذا تشيع القبلات وانكسار الحدود ..

لماذا يتحدثن عن الجنس بشكل طبيعى وكنته الحياء تم دفنه فى مقبرة نوت
عنخ آمون واحتفظوا به للزيارة .

- وماذا فى الكلام عن الجنس ؟

- جنناً إلى وجع القلب .

- لا .. حقيقى .. لماذا تفترض سوء النية دائماً بين أى رجل وامرأة عند

الحديث عن أشياء خاصة بسيطة بينهما .. إن عقبتك الحقيقية يا حبيبى هى النظر
إلى المرأة على أنها امرأة والرجل أنه رجل .. وليس أن كليهما بنى آدم إنسان فى
الحياة لا فرق بينهما .

- أنا لا أقصد سوء نية فى الحوار عن الجنس مثلاً .. لكن أقصد

الخصوصية التى تمنحها امرأة لرجل ما، كى يتحدثا فى الجنس .. هنا تكسر
حواجز بين الشئ الخاص جداً وطرحه على حوار عام يمكن أن تلوكة الالسنه

ولمعت فيه الأبدى .. ثم أن فيه أيضاً سوقية شديدة .. ثم هناك الأكاذيب والنفاق
والتجارة بالأنوثة والادعاء الزائف، ثم يطفو الاكتئاب عند سطح ماء نفسى ..

فاسألها أن تكف، ندفع الحساب .

ونمشى على الأرض الرملية نصعد سلالم رخامية ..

نقف على الكورنيش ننتظر سيارة أجرة .

تركب وأودعها ..

وأحلق فى السيارة المارقة ..

يا هل ترى تحببى مى كما أحبها ؟

يا هل ترى ؟

ولكن كيف أحبها وهذا الجنون المحلق فى أفكارها الذى ينبش فى اللحم
القلق وفى الصدر الشك والغضب ..

لكنه الحب .. ومتى يسأل الفرد قلبه لماذا تحب ؟

حتى إذا سألته ؟

هل يجيب ..

حتى وإن أجاب .. هل يصدق ؟

الشاشة بيضاء زاهية .. والستائر ذهبية مطوية على الجنيين .. والهواء
مطعم بالراحة والهدوء ، والمقاعد تلوح حوافها فى ظلام القاعة المفت بالاضواء
القادمة من الصور المتحركة على الشاشة ..

يجرى الصبى منفجاً فوق دراجته فى حالة رثة، خلف مركبة ضخمة
مكشوفة تقل عائلات مطرودة إلى الشاطئ، والولد يصرخ ويهذى وراء السيارة -
خنونى معكم .. وعجائز يمدون أيديهم له أن يسرع والولد يصرخ .. والسيارة
تلهث .. والشوارع خالية بعد الغزو وصوت الصراخ وجرى الدراجة وأزيز السيارة

بصدم الآن كان فيلم إمبراطورية الشمس قد حلق بنا إلى سكبنة مفتقدة ومى
نجلس جوارى .. التقط اليها النظرة فاجدها تبكى .. دموعها على الصبى خذلت
مقاومتها .. وانسابت مرتين على الخنود الناعمة الجميلة . أمعنت فيها النظر
والابتسام والسكوت (حيث تتشاجر معى لو حاولت إخماد نموعها بالتثريب)
ونسرقنا الشاشة من الحياة ...

يندفع الصبى نحو طيارة للإقلاع والجنود اليابانيون يفشلون فى إيقافه،
بصل إلى الطائرة المروعة الناعمة على أرض المطار .. يلمسها فى حنين العشاق
يربت فوق معدنها بشيق الطفولة .. يضع خده على جسدها حالماً .. يلتفت خلفه
فاذا بثلاث من الطيارين يرتدون ملابس الطيران، متأهبين لركوب الطائرة، متجهين
لها فى خطوات عسكرية منتظمة ..

أفزع على الولد ويرتجف جلدى ..

فاذا بالطيارين يرفعون أيديهم فى تحية عسكرية للولد المنهول من هول
العشق للطيران .
ينتعش قلبى .

أشعر أصابع مى داخل أصابعى .. باردة ناعمة خاطفة ..
يدق قلبى بعنف - حينما تشب برأسها عن مقعدها المجاور لى .. وتمد
وجهها تجاهى - وتلمس شفاتها خدى .
أؤخذ ..

ترقد رأسى وأصدم ملمسها بخوف الارتباك .

تعود برأسها إلى مقعدها ..

وهى تنظر لى تلومنى .. وتعنف بعيونها كل خلجاتى ..

التفت لها فى عيون معتذرة ولكتها لا تغفر ارتباكى وابتعاد خدى عن
شفتيها حين همت بتقبيلى فلمسته تكاد ..

- لا تفعل ذلك مرة أخرى .

تخرج من قاعة العرض إلى الشارع في لحظة شتوية حانية .

مى تحب الشتاء .. أمطاره وألوانه وسكونه وليله ...

هبطت نحو الشارع وهى تقفز فوق درجات السلم متعشة متألقة بمقام

الشتاء ..

تفرد كفها للسماء ..

وتحرك رأسها .. تهزها جزلاً

- الله .. لقد جاء الشتاء ..

وتمسك بكلى ..

- هل تحبه ؟

- الشتاء

أتردد .. وأبحث عن أجابة لا تخذلها ..

- يعنى .. رغم أنه أحياناً ما يكون كئيباً .. لقد ارتبط داخلى بمدينتى

الصغيرة حيث تكلى نصف ساعة مطر لفرق المدينة بأسرها فى وحل لا مفر منه ..

وعطلة لا نهاية لها .. وإيل طويل شديد السخف نقضيه فى المذاكرة أو مشاهدة

مسلسلات رديئة . حتى الروايات التى كنت اقرؤها فى ليلة الشتاء كانت حزينة ..

ثم ما أبراك - بشتاء الغربة - وحيداً فى القاهرة أسير فى الشوارع لحظات

الشتاء المذلة ووحيداً فى غرفتى المنسية .. وحيداً جداً فى حنايا القلب الفارغ

الموحش ..

استمعت لى وهى تنقى حبهها من «نوى» اختلافى ..

نمضى نحو كافيتيريا على النيل (نيلنا) ..

نجلس متقابلين .. هذا هو ما اتمناه يوما وجهها قبالتى أتأمل فيه وأعشق ملامحه
والس بنظراتى منحنياته .. وألثم بحبى كل سنتميراتاه .

ولكنها تحب ان نسير معا .. تقول إنها تسعد بشعورها أننا وحدنا نتحرك
فى الحياة .. وما حولنا مشاهد من فيلم سينمائى مبتعد عنا ..

وتسألنى

- هل أحب السفر .

هذه المرة اضطر لحجب الحقيقة

- طبعاً

- لكننى اعشق السفر - أحبه جدا .. لا أتصور نفسى بدون رحلة وسفر ..

كثيراً ما تنقلت مع أبى فى عمله الدبلوماسى من دولة لأخرى منذ صغرى ، الصين
اسبانيا .. وسافرت أيضاً فى رحلات مع الجامعة الى المجر والنرويج .. ومع ذلك
لم أسافر لأسوان حتى الآن .

- اذن ليكن شهر غسلنا فى أسوان ..

تضحك .. وهناك رنة مستغربة فى إيقاع ضحكاتها الأخيرة ..

- مالك ؟

- لا شئ .

- لا هناك أمر تخفيه عنى ..

أطوق كفها بأصابعى أضغط على يدها ..

- خيرينى ..

- أبداً لقد أرسلت لى صديقتى من أمريكا خطاباً أزعجنى وقلق عليها ..

إنها صديقة أمريكية على علاقة حب كاملة مع صديق لها .. ووجدت حبلى .. وهو
يريد التخلص من الطفل بينما ترفض هى ..

بهرم شئ ما قلبى ، غريب حاد - مزعج (هاهو يتخذ شكلا) ليطحن قلبى
(هاهو يوره يتضح) ..

- هل طلبت منك النصيحة ؟..

- نعم

- وماذا قلت لها ؟

- لم أكتب لها شيئا .. المشكلة أن صديقة أخرى تزوجت منذ سبع سنوات
حين كنا فى الثانوية العامة .. لم تكن تحب زوجها ولم تملك المقاومة لمصيرها مثل
الاف المحنونات .. الآن هى تحب شخصا آخر غيره .. وتريد الطلاق .. وفجأة تجد
نفسها حبلى من زوجها ونهبت معها الى الطبيب ..

- لماذا ؟

- للإجهاض ؟

- أتذهبين مع صديقتك كى تجهض من جنين زوجها .

قالت مندفعة

- اليس أفضل من انجابها لطفل يكرس احساسها بالكراهية لزوجها ..

- إنه طفل من رجل لا تحبه .

أفزع

- يا نهار أسود .. يعنى لو كان الطفل من حبيبها لسكنت ..

اتسعت عيونها غاضبة

- طبعا لا يا سيدى .. كيف تقول ذلك ..

- يا سلام أنا المخطئ فى كل ما يدور الآن ..

- ماذا تقصد ؟

- لا شئ لا شئ .. ثم مال أهلى انا وحكايات بريد القراء التى تتحدثين
عنها بجنون ..

- هل تريد ألا تكف عن كلام الغرام والحب فقط ؟.. ثم إنك تحول كل كلامي الى مواجهة شخصية مع أفكارك .. يجب أن تعرف ان أصدقائي مهمون في حياتي جدا .. ومع ذلك لم أعد اهتم بهم منذ لقائنا .. وليس معنى حبي لهم موافقتي على مواقفهم لكن ماذا أفعل وهم يلجئون لى ..

- أجمل ما فيك .. وأكثر ما فيك قلقل لى .. هو هذا الاهتمام الكبير بمن حولك .. ربما أكون أنانياً عندما أطلب منك أن تكونى لى فقط أنا أولى باهتمامك ورعايتك وحبك يا حبيبتى ..

- انا لا أستطيع التفرغ لك تماما .. إن الحب ليس استيلاء يا حبيبى .. اننا نحب بعضا ولكن لكل منا حياته واهتماماته .

- لا يمكن .. المفروض أننا روح وجسد واحد .. كيان تم صناعته بمباركة الحب .

- انا لا أؤمن بذلك ..

- مى .. بم تؤمنين .

مندهشة مستكرة .. غاضبة

- فى لهجتك تهكم أرفضه .

أعود مائة خطوة للوراء مترجعا ..

- ابدا .. أنا أسأل فقط

- ألا تعرف .

كنت اشعر جوابها ، إنها تؤمن بى أنا وكنت فرحا بالتوقع أملا بالدهشة .

- يا حبيبى إننى أؤمن بما أراه صحيحا .. بما جريته لا الذى سمعت عنه

وقيل لى ..

حلقت فى النافذة المطلة على النيل تحجزه عنى مشربية خشبية من مربعاتها

تلوح قطعة شراع .. جانب مركب .. مساحة ماء ونظرت حولى ..

- الحساب لو سمحت ..

نسير .. النيل عن يسارنا .. والبلاد عن يميننا .. والعمر أمامنا .. انا آسفة
اعتذر عن إغضابك يا سيدى ..

بحثت أصابعى عن كفها .. وجنته .

عانقت كفها كما كف تنقذ من الفرق .

- كم أحبك

وأعشق ثرى الارض من تحنك .. وأضم صدرك فى رقتى .. وأرشق عودك
فى قلبى وأحبك جدا حتى نهايات العمر وحتى انطباق الألق على المجهول .. وحتى
بدايات الأساطير والتقاء الحكايا .. أحبك يا مى ..

- وأنا أيضا والله أحبك .. لماذا لا تصدق ؟

أودعها عند ناصية الشارع ..

تكتل الأضواء الأنوار الأنهار فيها .. وتصعد إلى منزلها ..

تتركى بقعة من ظلمة وسط نهار أفل ..

وأهتف لنافذتها المغلقة ..

- قد لا أصدقك .. ولكننى أعبدك باستئذان خاص من عفو الله .

- مى

ترفع وجهى بأناملها لترانى

اجثو على ركبتى أمام جلستها .. أضع رأسى على قدميها .. القلب ملهوف
والكف مرتجف والشفاة ملعثة .. واللسان لاهث .. والعرق غزير .. والعيون جاثية ..
ألثم طرف مستانها ..

المس كفيها

أغرس رأسى فى ركبتيتها ..

وهى تنتظر لى عاشقة من جلال الحب الى جمال اللقيا ..

من نبضة القلب إلى تحليل الجسد .

تضع ذراعها فى كتفى .. تحيط ذراعى .. تستنهض جلستى الراكعة .

- قم

فأقوم

تجلسنى جوارها .. تضمنى بذراعيها .. تقترب من وجهى بأنفاسها
وعطرها وتجدد الملائكة ..

- ضمنى ..

فأضمها وأزرعها فى احشائى ...

وأصعد بها وتصعد بى .. وتفرّد شفيتها فى حلقى .. وأقبل خديها ..
شفيتها .. وأدفن رأسى فى عنقها ..

وأرتقى بها وألتقى بالله فى عليائه ..

تهبم بى النشوة

وتتعانق الأصابع والصدور والألسنة ..

أنوق طعم أسنانها .

وأشرب من رضابها .

وأشم عطرها ليشق عروقى ويسرى فى شرايينى توقى .. وأضمها فى ..

أضغط على عظامها وانغرس فى لحمها وتحيطنى ، تطوق عنقى ..

وتلف ظهرى .. وتعود برأسها للوراء لأدس وجهى فى جيدها وأمص شذاها

فراشا أظير .

وأنام على كتفها ..

وفى حضن دافئ صاف نهتز ونلف ونخطو فى اتجاهات الكرة الأرضية

ونسبح فيما لاصوت حولنا ..

موسيقى عذبة ، خريير ماء وشوشة طير ، دعاء كروان ، وغناء عبد الحليم حافظ .

أرفع أصابعها نحو لمى - أقبلها .. أتوقها - أنام بخدى عندها ..
- لماذا تغضبيني ؟ لماذا لا تحبني كما أنا ؟ إننى أحبك كما أنت..
قالتها وهى متفعلت .. وقفت أمام محل الورد .. وأعطت ظهرها للماء الرقراق
خلف الزجاج يبلى الزهور المستيقظة ..

- لماذا تحرمنى من التفاصيل الصغيرة التى أحبها .. إنها جزء منى .. أنا
من أرتدى البنطلونات والفساتين التى تحلولى ولو كانت قصيرة .. وأنا التى أتكلم
مع من أشاء وأحب ، أصحاب من أشاء .. أنا التى تتحمس للنسأ كلها وأشارك
الناس أفراحهم وأحزانتهم وأوزع اهتماماتى على الجميع وأزود وأزاور وأهزل وأجد
مع أى صديق أو صديقة .. أنا متحررة هوائية مجنونة متمردة ..

لماذا تحرمنى من هذا .. أنا أحب كل هذه الأشياء .. ولكننى أحبك أكثر ..
وقد أتركها كلها لأجلك لكننى غير مقتنعة ومجبرة تذكر هذا جيداً ..
نخرج حاملين باقة ورد من التوليب ..

عينها تعطيان لفر صناعة البشر .. تفضان مغاليق الوجود .
- أبوح لها بسرئ .

أحبك كما أنت .. أنوب فى ظفر إصبعك .. لكن إيمانك بقناعات وتصرفات
معينة يغيظنى .. ماذا أفعل وأنا - فعلاً - أناانى .. هذه العقدة تنهشنى مع غيرتى
المجنونة على من أحب ..

- لم أعد أطيق هذه الغيرة .. هذه الطلبات المزعجة التى تحاول بها أن تغير
سمتى .. شخصيتى .. الحمد لله أنك لم تطلب تغيير لون بشرتى .. إذا كانت
تصرفاتى لا تعجبك .. لماذا أحببتنى إذن ؟
- لم أكن أدرك أن كل هذا الغضب داخلك .

انى أعتذر بقدر حبي ..

كما اننى أعجز عن فهم هذا الاحساس المارد داخلى ، الفيرة يامى من
الحب ..

- الفيرة من حبك أنت .. لا من الحب ..

- ماذا تفعلين وقد وهبك الله حبيباً غيورا رجعيأ متزمتا ...

تزعم فى ..

- انا موافقة على كل هذه الصفات .. فقط لا تطلب منى ان أتغير انا ..
لتكن كما شئت .. أقصد كما أنت وارتكنى كما أنا ..

احلق فى فراغ دائرى يحيط ببناية مرتفعة ، اعلان ضوئى عن مياه غازية .

- ألا يغير الحب الحبيين .. ألا يعيد تشكيلهما .. ألا يفعل الحب شيئا

سوى لقامات مدبرة .. وحنين يومى وزواج مؤجل .. وفقط ..

أصببت مى باكتئاب تعلق بصوتها وملامح وجهها .

اكتئاب ضم حساسية أظهرت بثورا فى وجهها ..

احتوى عصبية فى نبرات إجاباتها ..

استفرازا فى تعليقاتها ..

مى .. متغيرة متبدلة ..

أشعر عجزا مزريا عن إخراجها من هذه المشاعر ..

فشلا مروعا به كلما أدركت انمحاء أثرى على أصدقائى واختفاء قدرتى

على إسعاد حبيبتى ..

أدعوا الى الغداء فى مطعم جمعنا لأول مرة على مائدة واحدة مع بنور

الحب الملقاة فى خصوصية مشاعرنا ..

- أسف يا أجمل وأعظم وأروع وأخلد وأنقى وأهم شئ فى وجودى ..

أنا مزعج ومتعب ومخطئ .. وأحبك ..

افعلنى كما شئت ..

فقط اخرجنى من هذا الاكتئاب الذى يزورك كل فترة دون انذار ويثبت عجزى
ويشل قدرتى ..

- لماذا تتصور ان هذا الحزن منك .. قلت لك ألف مرة إن الحب ليس كل
شئ: إننى لم أكتب حرفا منذ جئت فى المجلة .. وكذلك أنت مكتف ببعض الكتابات
الصغيرة .. لكننى لم أحقق ذاتى فى الصحافة .. كما لا أشعر بوجودى هنا فى
استقرار دائم وغضب مع أبى وعجز أمى وغياب أصدقائى ، ليس الحزن منك ،
إننى أريد أن أسافر ..

أبلغ هزيمة جديدة وأحاول الوقوف أمام هدر غاضب ..
- ليكن ..

تومى: برأسها ..

- سأسافر لليونان .. أمكث هناك أجازة ١٥ يوما وأعود بعدها لعل هذا
يخرجنى من الحالة التى أعيشها ..

تركتها عند ميدان التحرير المزعج ..

وأسداسى تتخمس تتربع تتكث ، تتحول واحدا صحيفا يخزق عينى
ويشطر صدرى .

- هل ترى مى ابتعادها عنى سعادة .. هل وصل بى تعنتى وانسياقى وراء
احاسيس مضطربة مضطربة إلى الوقوف عند حافة النهاية .

أطبيعى ما يحدث .. أن ترى الحبيبة فى أجازة عن حبيبها وابتعاد سفر
وطول أميال وساعات طائفة وصحاب جدد ووجوه مختلفة وأطعمة لم ناكلها سويا
وجلسات على نهر لم نره معا .

أطبيعى ما يحدث

وينهشنى حزن يظهر بثيابه المفترسة كلما عن لى الفرح وأبيت ليلتى مغموما
معصورا فى سائل زيتى لزج يزحلق ثباتى ويهز وقوفى ويفرغ نفختى .

وتسألنى أُمى عبر أسلاك الهاتف ..

- مال صوتك ؟

- أبدا .. لا شئ ..

وأضع سماعة الهاتف ..

وأبذر قرصه على فراغ .. برقم هاتف ..

أحقا سترحل مى عنى .. أنا الذى لا أطيق ابتعادها لحظة ، غيابها يوما ..

لقاء ها بغريب نونى ..أحقا ..

بينما انتهيت من فرد أوراقى وشرعت فى إتمام موضوع أكتبه على عجل ،
وسط نسيان مدهش لهموم المجلة وغياب الوجوه الغبية عن ذاكرتى وانسياب الايام
فى دفقة ناعسة ناعمة تلخنى من الكل للواحدة مى ..

دخل شاب خمري طويل يرتدى بنطالا جينز وقميصا اخضر ونظارة
بيضاوية ورفع فوق كتفه حقيبة سفر صغيرة ..

تقدم نحو مكتبى ..

- صباح الخير .. أنسة مى الجبالى موجودة ..

بق قلبى بعنف واتخذ وجهى لون المفاجأة ..

- لم تحضر بعد ..

إذا مى تدخل صالة التحرير فتجده .. تندesh وتصرخ ..

- حسن

ويتقرب منه وتصافحه ويطبع على خدما قبلة حارة

فتميد بى الأرض زلقة تحفرنى فى المجهول الاخير .. أغوص داخلها فى
أحشاء القبو المظلم الغليظ الضيق ، وتتخبط رأسى فى سقف واطن ، وتحنى
قامتى أسياخ حديد وتشقنى سكاكين مسنونة .. وأتمزق كما ورق ملصقات السينما

تحت أيدى الصبية الالهية .. وتقتذف وجهى أوانى ماء غامق تبلل كيانى وتلوث
روحى ..

جرت وقائع صغيرة .. عرفتني مى بحسن خالد .. وهى مرتبكة من علمها
بضيقى وغضبى الهائج من هذه القيلة المختطفة .. حاولت أن تربط زمام حماقتى
أمام حسن .

– حسن صديق الطفولة وجارنا ، وزميلي فى الكلية وكان مسافر أمريكا ..
يعمل هناك مهندسا كهربائيا ..

– أهلا ..

مقتضبة مفصلة على قدر انفعالى على اللحظة .

وتركتها ومضيت خارج الصالة ..

تابعتنى بعيون مهتزة وكف مرتعش وتمتمة مقتضبة مع حسن ..

صعدت الى طابق علوى .. وبخلت مكتباً فارغاً .. وفتحت نوافذه المغلقة
جميعها وسكبت رأسى من حافة نافذة كى أستنشق هواء الشارع .. كى يطفى
وقوداً مشتعلدا داخلى وانتظمت أنفاسى .. وارتكنت على الإفريز فى وداع للراحة
مذهل .

– أولا أنا لم أقبله .. هو الذى قبلنى ..

ثانيا : هذا شئ عادى يا سيدى .. نحن كالأخوة تماما .. ومن قال إن قبله
مثل هذه اشتهاه ومن يضع فى اعتباره أن نية حسن سيئة اذا كان قبلنى أمامك
وفى صالة التحرير .. ثم ما كل هذا الغضب .. هناك بدل الصديقة عشرة فى المجلة
يقبلن زملايك دون أى داع وعلى الفارغة والملائنة .. ويوم تغضب .. حتى أفرض اننى
أخطأت . جرحت احساسك .. طيب تحمل قليلا حتى ينصرف .. لقد سألنى عنك
واخبرته عن قصة حبنا وكان يريد أن يعانك وقال عنك كلاما محترما جدا فهو
يتابع موضوعاتك جيدا .. ماذا أفعل أكثر من هذا ؟

هل انا خائنة لأن واحدا من اصيقتى قبلنى بعد عودته من السفر وغيباه
عاما عنى لقد أوحشته وأوحشنى يا أخى ..

ماذا فى ذلك ؟

وتركتنى وانصرف ..

هدأ غضبى وانحدر اندفاعى رغم تراكم الاحداث وتصاعد الأفعال فى
راسى .. أفرع عند علمى ان حسن كان ممن رشعته الشائعات حبيبا لى لعدة
شهور ثم انسحبت الحكايات ومضت دون تلييد أو نلى .. لكن ذاكرتى استعادت
كلامها عن صفات حسن حبيبها الثانى .. دخت تهت .. طلعت روحى .. ثم تسلت
عائدا صبيحة يوم .. وانتظرت أن تلتى مى .. أن تتصل بى هاتليا .. أن أراها ..
أن تعتذر وأعتذر لها .. لكنها اختفت ..

مر يوم أول كائنه الدهر .. وأنا أعاند عنادى وأقاوم ضعفى واهدئ روعى ..

وفى اليوم التالى لم أصبر على فراقها ولم أقدر على غيباها ..

أدبرت قرص الهاتف .. ثم وضعت السماعة دون أن أكمل بورتته .. وكنت
أبكى وأحسست بموعى المعذبة تهدر فى عيونى ..

وجلست على مكتبى منفصلا عن الجميع .. وجوه من فرط سعادتى الماضية
لم أعد أنكرها .. وملامح اختفت داخل طيات مخى .. فعمدت الله وثيت عليه
وشكرته كثيرا ..

لكنها اليوم تعود .. تصعد الوجوه من خلف حاجز الأراجوز الخشبى ..

وإذا بى وحيدا دونها .. صفرا بغيرها .. وجلا مفقودا .. منتزعا مطلوبها ..
مجنونا .. أين مى ..

فى اليوم الثالث .. فى صباحه الغريب .. أجابت أمها على هاتلى ..

- لقد خرجت .. نهبت للمجلة ؟

- شكرا ..

ولضمت شوقي تحت أسناني ..
 لكنها لم تأت .. ساعات طوال أنتظرها .. أسأل في الاستعلامات أدير
 مواتف كل الأماكن التي تتردد عليها لعملها ..
 لم أجدها ..
 عدت لأمها ..
 - أين مي ؟
 --
 - لقد هابت منذ لحظات ؟
 - جاء صوتها علي الهاتف .. ضعيفا ملولا .. غاضبا ..
 - مي .. أين أنت يا حبيبتي ؟ .. لقد بخت عليك ..
 - أبدا .. كنت مرهقة قليلا ..
 - هل يمكن أن أراك اليوم ..
 - لن أستطيع .
 كانت لفتها غريبة رسمية تقطع أننى قطعاً جلدية صغيرة وتلقى إلى النهاية
 المتعجلة .
 - طيب غدا
 - ممكن ..
 - متى ؟ هل ستحضرين المجلة ؟
 - لا ..
 - إذن نلتقى في مقهى على بابا ..
 - يناسبك الساعة كم ؟
 - كما تشائين .. لنقل ١٢ ..
 - ليكن .
 نطلقتها لأول مرة معى بالانجليزية .
 في الليل لم أنم .

تقلب بين الأمل والرجاء .. والسعادة والعزن ..
قلقا ..

فرحا

غامضا

مفضوحاً

ألنّب نفسي على اغضابها .. وأكسر عظام غروري وأنايتي .. وأهس
غبانى الذى كاد يفقدنى اعز ما أحب .. من أجمل ما رأيت ..
الفتاة التى تغفلت داخلى .. تصرّيت فى كيانى ..
ارتدت جلدى وخبأت وجهى بملامحها .
- مى .. يا عشقا مجنوننا عاشقا ..

حين تتعلق الحياة عند عقارب الساعة .. تتحول الأخيرة الى مخالب
الكائنات الأسطورية .. تنتزع وجوها من القرص الأبيض الدائرى .. من ضيق
السوار الاسود .. وتفرغ لك .. تنشب فيك سمها وتحفر داخلك لدغها .. وتتخلل
لحمك وتقطف وردك تمزق ورقه وتدهس زهره وتفتت عوده .. وتتسلق الحقيقة الى
الكابوس ..

أجلس على مقعد خلف المائدة ..

أحس نفسي وحيدا فى الخلاء اللانهائى ، صحراوات الموت المفاجئ ..
سراب العشق المستحيل .. تبتعد المسافات بين مانتتى والموائد الأخرى .. فتبقى
منبعجة منبطحة فى صحراء عريضة المنكبين .. شامخة القامة .. بيني وبين
الجالسين حولى من العشاق والرفاق وأرياب الصلف والمتعة العاجلة .. حصى الرمل
المتهب وصبارات الأخضر الياپس وصغار المرض المرعب .. وثعابين تلتف فى
الصخور وحر أفزعت أخبار النسانم الوهمية ..
وحيدا كنت ..

متوترا متوترا .. مترددا مترددا ..
من رجفة الشفة الى انقباض القلب ..
من رعشة الكف الى تقلص البنن .
من الانتظار المر الى الانتظار المرارة ..

أرى عينا نسوية فاجرة تضع رموشها الصناعية الكثيفة فوق عدسة مكبرة
معملية .. فتري قلبي منتفخا بزرقة الحزن الداكنة .. فتبتسم شفاتها المنفرجتان ،
وتمسك بأثيوب اختبار اسطوانى ممتلئ حتى الحافة .. تنزع سدائنه ، وتلذف
بمسائل لزج يتساقط قطرات على لحم القلب الوجمل .. فإذا بحريق الكي ينفجر فى
قلبي .. تصعد الأنفخة .. وأسمع أنين الشواية المحروقة .. فيصرخ طبيب المعمل
للفاجعة وتتكرر الأنبوبة فى كف المرأة ويجذبها الطبيب مجنونا يدفعها بعيدا عن
قلبي وهمى ..

تضحك فى هستيريا سادية .. ويرفع الطبيب بقايا قلبي على لوح
زجاجى .. وتند من لمومه عين ..
أمد كفى اليه ..
فتسلم على مى ..

من مريعات الفراغ بين الأقدام والأحنية والوجوه العابرة أمام باب المقهى
... ظهرت مى .

فى المداخل ظلمة ملقاة .. وعتمة نهار غريبة تحجب الوجوه وتحجز الملامح ،
لكن الوجوه انكشفت عنها .. ترتدى قميصا أحمر بحزام جلدى أسود يحيط
بخصرها وجيب سوداء تصل لركبتيها .. ولونها اهتز مشرقه واربتكت بهجته ..
جلست فى حزم مفاجئ وقسوة العياد عندما تفرزها عيون المحبين ..
قالت ..

- هل تعرف ماذا ساقول لك .. ؟

التفت أصابعها مع فئجان القهوة السادة رشفت منه رشفتين وأنا متعلق
بعيونها أحاول إيقاف دوران الزمن .. أوقف هذا الهدير الموجع داخل كياني ،
أتشبث بحبال الله أن تنقذني من الصدمة القاتلة .. أتبين عيوني محمقة في صمت
انتظار شهادات الوفاة .

أرى حيايها نصلا حادا يفترق بطني .. توجعت ألما مكتوما .. ازداد
نحيبي عندما أدركت أن النصل مسموم وحارق .. يقر بطني ويحفرها كئنه يعدها
لحشو مكتظ .. انفتحت في الهواء المحيط بوجهها طاقة محددة بلظى مفلق على
قلوب المحبين حين يهجرهم الحب .. وتتفرع من أحداقهم شجرة زقوم ... أخطبوط
بحرى .. يصفع الوجدان صفعا .

هذا بعض مما قالته .. تصفط على الحروف وتؤكد الكلمات وتشعر قوتها
وشموخ قرارها وصواب سيرها ..

- أريد أن أكون حرة ..

- لا أستطيع تحمل أى سؤال عن مجيئ .. ذهابي .. أصحابي -

قراراتي ..

- لم أعد أريد الاستمرار معك ..

- مشاعري تراجعت نحوك ..

- هذا قرار لن أرجع عنه .

- نحن لا نلتيق لبعض ..

- أريد أن أسافر كما أشاء .. أحب كما أريد .. التقي بالأصحاب

والأصدقاء .

- لم أعد أتحمل غيرتك .

- الاستمرار مستحيل ..

- أريد أن أكون «صايعة» أصلى لم أجد تعبيراً بالعربية غيره ..

- اعرف اننى لن أجد حبا كبيرا مثل حبك لى ، لكن لا فائدة ..
- هذا ما أريد الآن ولست مسئولة عن المستقبل ..
- سأسافر يوم الجمعة القادم إلى فنلندا .. رحلة شهر من جمعية اتحاد المرأة.

وهذا شئ مما قلته ..
- مى لا أحد يتغير إلا بعد زلزال يقتله .. راهنى أننى سأنتفیر .
- مى أنا أحبك بجنون وإن أتحمل الابتعاد عنك .
- تريشى قليلا ..
- مى .. هل يمكن ان يهدم هذا الحب الكبير ببساطة فى يومين؟
- مى .. أنا غبى وأناانى وغيور ولكننى أحبك ولا بد أننى سأقبل..
- طيب تمهلئ أسبوعا واحدا ..
- أنت لا تتركين شبرا واحدا للمرور نحو حل ..
- لهذه الدرجة أنا بالنسبة لك طوق حديدئ ما صدقت كسرتة .
- مى .. إننى أتفتت .. أموت ..
وهذا بعض مما حدث ...

أومأت برأسها فى ملل شديد القسوة كسر عظمئ كما أعواد حطب تكسرها
أمئ وتضعها فى عين القرن البلى ..

تشتعل ..

واشتعل ..

ناديت للحساب ..

قامت فى ابتسامة لا أفهم من أين جاءت بها ..

بدت ملامحها لئ تتشكل .. يا للفرابة أكثر جمالا .. وابتعادا ..

وقفنا أمام المقهى ..
سألناها أين تذهب ؟
تهربت .. تريد ألا أصحبها فى الطريق ..
فهمت متلخرا ..
اعتذرت
سرت وحيدا
وضاعت مى :
عشرين ألف شظية من زجاج فى صدرى ..
ماء نار تشوى لحمى ..
حزن مدبب يخرق عينى ..
مزقت أوراقها .. خطابات الحب .. صور النكرى هدايا تحذر من
النسيان ، ولقت فى غرفتى مجنونا .. هادرا بالجرح الطازج مفروش الدم
والزرقة ..
تقنمت نحو الحائط ضربت رأسى حتى أوشكت على السقوط ..
استننت على حافة السرير ..
مرغت وجهى فى الوسادة ..
بكيت ..
صعد نحيبى حتى لوجع أننى .. وقسم قلبى قطعتين مضفتها مى .. ثم
ألقتهما فى سلة القمامة أمام مدخل مقهى على بابا ..
تعال أنا أحبك ..
انذهب أنا أكرهك ..

وأذهب كلتنى نعمة. المسرح السخيف يحكى للأطفال قصة ملونة
بالسذاجة..

- مى

وصرخت فى الشقة الخالية ..

فنجابت الجدران والعوائط والذكريات وأوراقها الممزقة ..

هنا .. وضعت دميتها «أمانة» كى تخبرها ماذا أفعل طيلة اليوم..

هناك جلست أكتب لها خطاب حب .. واعتذار ..

وهنا كانت صورتها المهداة لى فى عيد ميلادى ..

وفى هذا المكان نمت فرحا ببقائها غدا ..

وفى هذه الزاوية حكيت لصديقى كل حكاية حبنا المملة ..

وعلى هذا الفراش حلمت بها ألف مرة ..

وصرخت حتى فقد صوتى هويته ..

واشدت نحيبى وطال غيابى وامتدت نموعى تفرش ملابسى .. فراش

الوسائد .. ووقعت على الأرض ..

فأقد قدرة مقاومة الزحف الرسمى القادم لتسليم شارات حبنى وقصة قلبى
وحكايات عشقى ورسم وجدى وصور مشاعرى الدقيقة .

مخنولاً ، منلولاً تقدمت بكل الامانات التى أودعتها فى خزانة القلب.

وأعطيتها حراس مى الرسميين ..

وجوه كالشياطين .. وأسماء ككتهم محبوبها السابقون الأولون ..

هاأنذا أنضم الى قائمة محبيها السابقين ..

حبيب مى المتقاعد ..

هكذا ترتضى الستائر عن مسرح خال موهش .. أجلس فوق خشبته على

ماندة خشبية صغيرة .. أمامى أكواب أصقلاء رحلوا .. ونصف كويى ممتلئ
بالبيرة المثجة .. أتوقها لأول مرة فى حياتى .

أنا مدعى البراءة الفخور بريفة النادمين على فوات صلاة العصر ، وامتد
ساقى تحت المائدة .

وأرفع الكوب الى شفتى ..

مالى أشعر بفصحة فى حلقى وحزن يكتسحنى ، كيف ضحك على معتز فقال
اننى سألست بانتعاشة وراحة بعد الكوب الأول .. أواجه موتى وحيدا ..

أقوم فلجندى بقميص أبيض ورابطة عنق ولحية نابذة .. ولكنى بلا
بنطال .. بلا شئ يستر عورتى ..

أقف وسط المسرح ..

أسقط على حاشية مفروشة على عجل ..

ألفن وجهى فيها وأبكى - أبكى جدا .. حتى يعيد لى المسرح الغالى من
الجمهور المكتظ بالمقاعد بكائى مرتفعا مندويا .

عارى المؤخرة ..

مفضوح الجسد .

أنهض .. أخلع ما تبقى من ثوبى .. وأصرخ ..

تسقط براءة الرجال اذا ما جعلت مى تفتصب بكارة حلمك وتمضى ..

مى هات بكارتى .. هذا حقى .. انتزعت منى حبا جما وألقا متسعا وجنونا
مكتملا وصداقا منطلقا ومنهنتى قبلة للصباح .. وعناقا للظهيره .. ثم ماذا حدث فى
المساء ..

لماذا فقلت بكارتى ورحلت ؟

مى يا جبالى ..

مترنحا فوق الخشبة وأترحل في عرق غزير عزيز ، انسكب على الأرض ..
اسقط .. أحاول القيام .. لكنني أسأها ..

- هل من الواجب أن ينهض المهزومون ؟..

- ماذا تقولين لحبيبك يا مـ ..

- ألا ترضين أذن بحبيب سوى من يؤمن بالتجربة .. بمن يشرب الخمر
ليدرك أنه ضرار .. بمن يشك في وجود الله حتى يثبت له الله شخصيا أنه موجود ..
بمن يتركك تكفين سجاثر مارلبورو حمراء ويشعل لك بكبريته ؟..

بمن يدع وجهك الصبوح يتهلل بشرا بمقدم شخص غيره ..

بمن يتركك تفعلين ما تشاء بين وتشاء بين ما تفعلين ..

ألا تقبلين إذن إلا محبا على الطريقة الأمريكية .

ألا يصلح الريفيون للحب يا أميرتى القاسية ..

من يواظب على صلاة العشاء .. ويكي ليلة القدر ويلثم كف أبيه قبل خروجه
في الصباح ..

أنتهين الى حضن رجل آخر يا حبيبتى .. أتشتبك ذراعك في نراعه ..
وتلمسين شفاهه .. أتحرقين أوراقى .. وتلتقين بى فى لقاء عابر فتومنين برأسك أن
أهلا وسهلا ..

مى .. يا جبالى

- من منحك كل هذه القسوة .. تحبين الشخص ثم تقذفيه لحظة غضبك ..

لحظة ملل قاتلة ؟..

يصفق الجمهور (من أين جاءوا إلى .. أين أذهب)

قام أحدهم ..

- تحمل .. أنت رجل ليس أول حب فاشل في الحياة ..

يهتف ثان

- البنت لم تخطئ .. لم تكذب عليك عندما كرهتك قالت ومضت ويصرخ

ثالثا ؟..

- إسمع ، الزمن سينسيك كل شيء فلتصبر .

وعاشرا :

- ثم مع نساء .. واشرب الخمر .. وصاحب عشرات البنات واترك الحب
الوهمى الذى تعيشه أيها الروائى الفاشل ..

أبكى لهم جميعا ..

وأسألهم مبحوح الصوت ..

- هل يمكن ان يصعد أحكم فيدارى سوة أخيكم .. هل أجد لبيكم لباسا
يستر العورة ؟

فيضجون ضحكا ..

- يا حمار .. اتنا كلنا عرايا ..

يهبون فى وقفة واحدة فاذا بالرجال والنساء معا عرايا ..

ألمح فى ضباب الدموع جسد فتاة خمريا يعدو الى خارج المسرح .. فلأرى
فيه جسدا أعرفه مستورا .. فأهتف ..

- من التى جرت هناك ؟ ..

تضاء كل كشافات المسرح فتفرقنى أضواء ملونة ...

تبدلت الوجوه كلها أمامى فى المجلة ..

صارت ظلمة قاحلة .. وأست لديهم جميعا تعاطفا مشفقا .. رثوا لحالى
ومال على فهمى شاكر فى أبوة أحبيتها ..

- ولا يهملك .. أنت الذى فزت .. تلكد اتنا لا نخرج أبدا من أية علاقة
انسانية خاسرين ..

واختلت مى ..

حصلت على أجازة من المجلة واستعدت للسفر ..

وكان العزن يملأ المدينة وبعض في قلبي ويهرسنى ويدوسنى ويعبر فوق
جثتى الى المهزلة ..

والحزن عندى - غيركم - حزنى مديد رعديد مرعب طائش منكبر يعصف
بكل شئ ويجمع العمر كله تحت نصل حدائه ويخطو فوق الجسد المنهك المحلول
المفكك .

الحزن عندى التواء فى البطن وسد فى النفس وسد عن الدنيا وعزف عن
الحياة وهمود نهائى وغوص عميق وخوض مغرق وجمع لا محدود وحلود مهذرة
وسواد مظلم ظالم .. ورؤى ليلية مريضة وحى سخونة ويرد .. وخيالات ممزوجة
بالهواء وفقد للنبض وخلع للزراع ودموع مخزونة تسيل .. وأفكار ملفوفة بالضياح
ومدهونة بالتوهة وأغانٍ لا جنود لها .. وسطور متداخلة بقلم فارغ وهاتف لا يجيب
وهباح بلا أحد جوارك وقراغ موحش ووحش كاسر يقف على كتفك وقطار يدوس
على صدرك . وهم كاتب - كالعامل - فى نجاة عاجلة وهجل بطئ فى توران
الدم .. وكف مخنولة وخزى مكشوف وسفر متوقع وآلم حاد سكينى ينغرس فى
أحشائى وأجتوأسب العالم كله ..

- ماذا تريدون منى ؟

- لا أحد يريدك .. لماذا تزعج الخلق .. تعال عندى .

أسمع صوت جثتى قادما من بعيد .. هناك .. تجلس فى صحن دارنا
الريفية أعبر ممشى الحديقة المهجورة .. ينفتح باب الدوار الجهم ، بالفتاح
المرعونى أخوض بقدمى فى ردهة صغيرة ، فإذا بصحن الدار وجثتى العجوز ..
ذات الملامح التى يحملها أبى .. كهولتها سيطرت على مسار التجديدات وحفر
النتومات والجبهة العريضة والأنف البقية والعيون الحمراء الضيقة والشعيرات
البيضاء تخرج من تحت غطاء رأسها الاسود .. وجلستها بقامتها القصيرة وبشرتها
البيضاء على مقعد خشبى تضم فخذيها وتحمل باقداها حتى هذا أخضر ..

الدار ساكنة مهجورة ..
وتكسية العنب مينة كالعطب ..
وأعشاش الحمام فارغة ..
والسلم المؤدى للسطح مكسور .
وجدتى ترتدى جلبابها الأسود الداكن ..
اقتربت منها ..
- ساعة الطلوع كتبوا على العتبة ..
يا ترى نيجى .. ولا نموت غربا
رن العديد يرثينى .. من قمها الذى يتحرك ببطء الموت الوافد .. وحزن
يقطع القلب على الحفيد ..
أجدنى نائما على مائدة خشبية مستطيلة أمام جنتى عارى الجسد الا ما
يستر العورة ، وقد تحلقت حولى نسوة فى ثياب سود، وقد ملأن جوانب الدار ،
جلسن على الأرض العارية وواقفن مستندات على الحوائط الباردة .. وجدتى صامتا
تبكي .

ساعة الى جرى ياريتك حضرتينى
الغربة يا أممة تعدلنى وتكفينى
وتندب جنتى حفيدها بصوت مبحوح ..
يا حكيم اكشف على أمراضى
واطلب من الله أموت فى بلادى
وتجيب النسوة المتحلمات .
نادى المنادى وطوح النبت
روح بلادك يا غريب لا نموت
نادى المنادى وطوح العرية

روح بلادك يا غريب أبقي
وقامت النسوة فوقفن على رأسى .. وعلا صواتهن واشتد نحيبهن..
- ليه يا غريب مامت فى واديك شيعتك كبيرة يعززوك اهليك
وفزعت جنتى .
واقفت ملتاعة
واستندت على كتف سيدة دامعة ..
اقتربت من واحدة تلقى مبتعدة ..
- بت البحيرة ماعندكيش ولوع قيدى الفتيلة للغريب موجوع
شعرت جنتى جمودا مفاجئا من البنت التى خبأت وجهها فى طرحتها
- بت البحيرة يالابسة الطرحة أمانة عليكى تعطى الغريب صرخة
- بت البحيرة طلت من العبيطة أمانة طيكى تعطى الغريب عيطة
مزقت جنتى طرحة البنت ..
لم تعرف ملامحها لكنها أدركتها .. أدركت مى ..
فلأطلقت الجدة صرخة مدوية خارقة اهتزت لها النسوة فاستجبن فى عديد
جماعى .
- بت البحيرة رجعى بابك نعش الغريب فايت على دارك ..
وشعرت باب مكتب مى .. دفعته بكلها فأنطلق محكما وأدارت فيه المفتاح ..
لمحت من الزجاج المخروش ، وجهها منشغلا فى كتابة متميزة على جهاز
الكمبيوتر ، اغمضت الجدة عيونى المفتوحة .
نامت على صدرى بخدنها
قبلت جبتهى بشفتيها الباردتين
. ونجيت .

(٧)

الوداع يا مريم

ليت الفتى حجر
يا ليتى حجر

الصعود الى انهيـار الحـلم ..
ارتقاء كوبرى الجامعة المـطل على النيل يـصافحه ثم يـصفعه .. حيث الفـر
سيد الكونين .. كـون للوهم .. وكون للفانية ..
اللهـت الى الاسفلـت المرتقى الى سماء يـفـنـسها هـواء العابرين ..
أنفاس الخارجين من البنايات للسقوط المـدوى من بوابات الهزيمة إلى
افتتاح أقواس الانكسار ..
أصعد داخل سيارة الأجرة فوق كوبرى الجامعة ..
النهار مكشوف الأسنان العادة .. والصبح مشرع على جبهة الحزن الأبـدية
وقلبي يعانى وطأة الغم .. لواط الهم .. والشمس أصابتها السحب فى الكبد ...
والريح يسفر عن عصف الـابابيل الجـدد ..
ماذا جرى فى الدنيا .. مى الجبالى مالها هـكذا داخلى ترفع رأسها فى
سقوطى .. ولـخـذنيها فى هـزيمتى .. واللـيل المـطلى بظلام عشق وفرار مى ..
مى التى واصلت بس نعلها فى حبات القلب حين خرجت مع أحد أحبائها
السابقين بعد حضوره من أمريكا .. تتزهت معه وتظهرت به فى المجلة ، وبعت إلى
كوب من العصير فى فندق كنا نجلس فيه عند حبنا المـخـنول ..

لم تخش حتى من انفلات حزنى الى التساقط فوق الرخام ، الصلب لم
تضع فى حساباتها هذا الجيشان المروع من فقدانها ، ومضت فى حياتها كما
تمضى أصابع الجراحين بعد خصى حلم الولادة ...

تقبلت كرها للجميلة التى أعطت وأخذت ...

وصرت أشعر بهذا الغضب الكاسر .. السواد المعتم ..

الفلان العالى .. ضيق التنفس .. خناق النفس ..

تقلص المعدة .. توجع الظهر حين ينكرها - آخرون - لى عرضاً لو
قصداً .. لكن كلما عن صباح أراها أمامى فور قيامى .. حال نهوض ، كانت
تنتظر على حافة السرير ..

وعندما تبلل اليوم مياه الدنيا العطنة .. أتخيل أننى قد نسيتها وعند
اعتقادي الجازم بالغياب .. تحضر .. وجها .. لو نكرى .. لو عينا أو شفه .. لو
طعم قبلة انسحقت فى الفناء المسدس لو كلمة كانت ترددها معى ، لو مكانا كنا
نسير إليه ..

حلقتنى من فى نومى وصحوى - فلنا - لا أنا - إلا بعد أن تدفن نفسها
فى دماغى .. وتخلخل كوني ، فالعنها وأسبها وأقنفها بنعوت الغدر والخيانة أرميها
بعضير كرهى العارض . وأغادر حياتى إلى اللعن المكشوف وأخلع ملابسها عنها
وأبصق عند القلب ..

وأصفع خدما - الناعم ..

وأصبح أحمر شفاهها وخضار جلونها .. وأهزها الى الحائط .. وأخصبها
بمائى ..

وحين تخذلنى قوتى وأغيب إلى حلمى .. تظهر لى فى التماع الوجوه فى
جنبات الأحلام المعتمة .. وتلقى كلمة .. وتعبر .. فيسرقنى النوم من الغضب .

ويسحب منى النعاس هدير الكراهية ..

وأستيقظ فتعود حباتى مى لتلتف حول رقبتى وتعدم فى أمل انفتاح القلب
للدنيا - مرة أخرى -

وأقول لنفسى متى أعود صافيا - جميلا - رائق البال .. ضاحكا .. أداعب
أسمى وأحضر الهدايا لأخى .. وأنفعل فى الحديث عن الصحافة وأتشاجر مع
الأصدقاء حول رواية جديدة .. وتتضاحك فى المقهى .. واسمى لمشاهدة عرض
خاص لفيلم يوسف شاهين .. أضحك أضحك كما كنت .. نفس الشفاء ولون الوجه
.. إطلاق الضحكة وانفراج القلب .. قهقهتى العالية وصغبي المزحم بالناس ..

وكلما صعدت فى سيارة الأجرة عابرا كوبرى الجامعة نحو شارع قصر
العينى ، مسحت عن عيونى دموعى وتسولات ابتسامتى وأجزمت عودتى لعناق العمر
والعلم ..

لكن هذه المرة .. انكشمت وتقلصت تماما داخل السيارة التى عطلتها إشارة
المرور المتوقفة وصغوف السيارات المنتظرة .

ضغط السائق على آلة التنبيه ، فلصدرت صوتاً غيبيا خممش طبلية الآن حين
استجاب له سائق المركبة العامة بصوت نفيده الشاق ..

قمت عن المقعد منزعجا .. وبلغت باب السيارة .. ووضعت على المقعد
المجاور للسائق أجرته .. وصوت .. عابرا الزحام والضناق ونفير السيارات ..

اقتربت نحو الكوبرى فاذا بقافلة من الإبل والجمال العارية دون غطاء أو
ستر .. بالأسنام المرتفعة .. واللحم الضشن المكشوف .. الأعناق الطويلة .. والأذان
الغريبة والذبول المتقلصة المهترئة .. وأرجلهم فى نحافة متباينة .. تجرى الإبل فى
تدافع هادر .. تضرب الأرض الأسفلتية وتثير فزعا فى السيارات التى توقفت
خوفاً من بطش الهجوم المفاجئ .

كان رجلان من النوبيين يقودان القافلة نحو الطريق الى المجزر الاكى للنج
كل هذه الإبل المتواكبة ..

المشهد فى النهار الأول أقرب الى الكوابيس الليلية .. فقد أغلق الناس زجاج نوافذ السيارات .

وتكالبوا على تجنب طريق الإبل للرحيل ..

والتصق عجوز بجدار بناية خوفا من تمردهم .. وإذا بالنوبيين قد فشلوا فى إمساك زمام الموقف .. وتفرقت الإبل وانتشرت وتوزعت فى أرجاء الشارع المؤدى الى الكوبري الصغير .. أمام مدخل متحف محمد على وقطعت الطريق على السيارات تماما .. وقفت الإبل متصلة .. بينما تدافع بعضها فى عنف صحراوى جلف فى عرض الطريق واقتربت من السيارات وأدخلت أرجلها وسيقانها فى احتكاك حيوانى ..

بدا الفزع مسيطرا تماما حين ابتعدت بجسدى وحقيقتى عند بوابة المتحف .. وأنا أرى لهفة الرجلين النوبيين فى التماس وسيلة لضبط قافلة الجمال مرة أخرى وقد فتحت إشارة المرور وتوقف سيل السيارات على الجانب العكسى للسماح للجمال بالمرور ولكنها تسمرت .

وأصوات كل النوبيين والنوية تحجرت فى حلقهم ..

وارتجفت أكلهم تصفع عنق جمل .. أو تهز فخذ آخر .. وتلكرت صديقى جارى فى شارعنا بالبلدة .. عندما اندفع جمل عابرا نحوه وضربه بقدمه ففطار سنتيه وقد انلجر الدم من شفتيه ونحن اطفال نحتفى بالعيون المغمضة عن رؤية الفاجعة .. وأجرى نحو أمى .. اخبرها أن الجمل الذى ضرب صديقى يظهر مرة ثانية فى اخر الشارع .

نجح النوبيان أخيرا فى تحريك عدد من الجمال لعبور الإشارة وتكاسلت الجمال الاخرى فى العبور ولكنها تحركت وسط احتفالية من أبواق السيارات ولكن جملا عجوزا طويلا ضخما متدلى العنق ... اقترب منى حتى أوشكت على الصراخ رهبة وخوفا .. وحشرنى نحو بوابة المتحف المفتوحة فحاولت الجرى ولكن صوتا حفرنى حتى لا يطاردنى الجمل ..

تسمرت مكاني ..

وحلق بعيونه في .. وأنا مفكوك العصب مطول الرثة ثم استدار نحو قائلته
ليلحق بها نحو الذبح الاكيد ..

ولم أستبين طريقى فى سحب دموى المؤجلة ..

وعند نهاية الطريق كانت الجمال فوق كوبرى آخر فى اتجاه المجزر ..

★ ★

دخل حتى وجهى وزحق في

- أريدك فى مكتبى ..

قالها عصام وهو حازم فى صدق النية البرئ ..

لقت عن مكتبى وسرت خلفه وهو مندفع كأنه يسير نحو غرفة تحقيق
بوليسى .. لخل وأنا خلفه ..

أغلق الباب ..

واستدار نحوى ..

- ماذا بك ؟ كيف تستسلم لهذه الحالة المقرقة .. يا ابنى إن أيام فرحك أقل
عشرين مرة من أيام حزنك ما الذى يصيبك .. ليس معقولا كل هذا من أجل فتاة ..
مع احترامى فلا واحدة تستأهل ما تفعله الآن .. انظر لنفسك فى المرأة إنها قصة
حب فشلت خلاص .. ماذا جرى فى الدنيا .. كثيرا ما أحببت بدل الواحدة أربعة
وفشلت وتعذبت ثم نسيت وانغرس فى شغلى وحياتى وعوضنى الله زوجة عظيمة ..
ماذا تفعل فى نفسك ..

مى لم تكن تتفعل أبدا .. انها واحدة من مكان آخر وعالم ثان مختلف عنك
تماما .. ماذا كنت ستفعل حين تريدها متفرغة لك .. أو لعملها فقط .. كيف كنت
ستطلب منها أن تحفظ ابنكما اذا انشغلت عنه .. إنها هوائية لا تريد سوى حريتها
وحياتها فقط .. لا تطبق التزاما لأحد واليوم عرفتك وغداً ستعرف عشرة مثلك ..

لماذا تصلب نفسك على صليب من صنع خيالك لقد غارت فى سبتين داهية .. المهم
الآن الذى يقف أمامى مهزوما ومكسورا ولاعنا الدنيا كلها ..

لا - يا سيدي - التفت لعملك الذى نسيته .. أين تحقيقاتك الصحفية ..
وموضوعاتك التى كانت تهز الوسط الثقافى كله .. لماذا انشغلت عن تلميع اسمك ..
والتفوق الصحفى ..

إننى لم أقرأ لك موضوعا واحدا لافتا منذ شهر .
كان عصام مندفعاً يضرب فى كل جنبات الحلبة .. وأنا ألقى لطماته
وبضاض يده فى داخلى نارا ملتهبة .
صمت كثيرا .

وشعرت أن طائر الرخ الأسطورى قد حط فوق صدرى .. وأن شيئا لزجا
ثقيلًا يدخل فى بطنى .. أو يخرج منها .. وإذا بى أنفجر فى بكاء مر .
أجهش فى رموع مسكوبة على البلاط وزراع المقعد وسطح المكتب وينطالى
الأزرق وصدرى المفتوح ونظارتى المضطربة بالتحجب ..
ارتبك عصام ..

قام فأمسك رأسى ..
- افق يا حمار .. إنك تضيع نفسك .. ملعونة مى وكل أحزان الدنيا .. لو
بمرت إنسانا مبدا متك ، شابا كالورد .. لماذا ينبل الورد مبكراً فى بلدنا هذه
الأيام .

وقلت فى حنايا نحيبى ..
- اسأل مى ..
الليل فى شارع قصر العينى على قدر هدوئه على قدر قسوته ..
الوحشة تتعشى بصدرى ، تكلنى فى قرعة عالية ..

انفض الصباح فجأة عنى وأنا أتوق لهم - أتمس عيونهم .. أرفع كلنى
حتى أعانق ابتسامتهم لكنهم رحلوا انفردوا بهمومهم واحتياج الحياة اليومى ربما
لم يعد أحد منهم يطبق حزنى وغمى وانفعالى المجنون ونقمتى على الدنيا - وناسها
- لم يملكو قدرة الصمود امام اكتئابى فرحلوا ..

وشعرت هذه المديّة العجيبة تشق البطن ، وترشق العذاب المؤجل للأخرة ،
أحسست هذا الكلى الغامض الذى يكسو جلدى ويمتشق عصبى، ويدق فى
الأحشاء لمن الهزيمة المبكرة ...

جنود الحراسات بسجائر مأكولة - البوابات الحديدية المعلقة - السيارات
المارقة ، الأسوار العالية - البنايات الفارغة من الأضواء ..

المحلات فى زحام ليلى مهذب .. محطات المركبات العامة التى تخلو من لهفة
المنتظرين .. الصحف فى طبعاتها الليلية .. السماء الفاتية .. الأشجار النحيلة
الأسفلت الفضنفر .. النسيم الثقيل ..

أقطع الرصيف موحدا فى التنام مدهش مع الانتحار ..

أخشى عونتى لمينتى الصغيرة ليسقط حزنى فى حجر أمى وتتشر
جروحي على جلودها ويغمسون خبز الصباح فى دموى المبللة .. أخاف تعرية
عصبى الكهربي من تحت جلدى الى أكف هذه العائلة الرائعة .. سورة يس لأبى
وسؤال إخوتى ومداعبة أخى الصغير - فينتقل لهم صمق الحزن الكتيب - وكنت
مرعوبا من لقاء نفسى فى ساعات اليوم الطويلة التى تمطت واستطالت أكثر فى
هذه السواد .

صارت مأساة جاهزة للحضور كيف أقضى يومى .. كيف أكسر التواصل
مع الموت إذا ما انفرت بنفسى - أبحث عن أى شئ فلا أجد ..

رفاقى هل ماتوا ؟

لماذا تخلوا عنى وخلعوا عنى ثوب البطولة . مزقوا أسطورة المتميز الذى
يحتفى به الجميع ويحتضنه عناق الأصدقاء ومضوا ..

كل إلى وجهته ..

وتركونى وحيدا لصقر هجمى ينهش فى قلبى ، ويصعد بلحمه إلى السماء
يدخره للفجر القادم ، وحيدا لصقر لا يرحم .. وفشل لا يقفز .. ومتلفحات الهزيمة
مع حبي الاكبر الأعظم الأوسع ..

مى

الإله الذى غضب على عبده فأبقاه فى جوف حوت .. مات هذه المرة ..

هل كنت أعتقد انهيارى هذا عندما تخيلت ابتعاد مى ... ؟

إذا كان قلبى الآن معبأ بكراهية صماء لهذه التى لعبت بقلبي واستكانت
لهوية قلبها المجهولة .. وركبت جواز سفر مشاعرها الى الآخرين .. هذه المانة
وستون سنتيمترا (طولها) الذى شطر وجودى رأسيا .. هذه الـ . كيلو جراما (وزنها)
التي وضعت وتدا فى كيائها لأرتبط بالأرض الموحلة بمستنقعات الغربة
والوحشة ..

إذا كنت كذلك فلماذا أنا هكذا ؟

عصام داس على دمايل جروح النفس وطلب منى أن أنشفل بالعمل ، أى
عمل - كيف أجرؤ على الكتابة وقلبي سبورة سوداء كتبوا هم فوقها فاشل مهزوم
مفتصب ، أنانى وغيور ومغرور ، يطالب الدنيا أن تتنبه لعبه وتستيقظ لأله .. وترت
على كتفه .. وتخصه بقبلة عطف وتحية مناصرة .. ويتعلق حوله الأصدقاء يخفون
جراحه ويسبون حبيبته الغائرة .. ويلعنون الظروف التى لم تفهم قدر هذا الشاب ..

دع الناس وشأنهم ..

ابتعد عن فرحهم بجرحك .

أنت الأجرى الوحيد على أرض الجلود المسلوخة ..

فالحياة وهم الموتى ..

والبشر تقيحات الأرض السابعة ..

والأثانية انت ..

والغيام علك .. أنت ..

واللواطى قلبك .. أنت ..

فلماذا تعصر دموعك على جراح الناس .. ؟

من الذى يتحمل سقوط فرس عشق من ركبته ؟

العشق تهمة القرن - الزمن ..

وسجن القرن - الحياة

وعقوبة القرن - الوطن

والفرح خطاب - تاه فى بريد العتبة .

يا أيها الذى لا يملك بطولة انتحار الجسد من العزن المسيطر ..

انبح قلبك أو إخصه ..

يتخلل هواء محطة المترو الانفاق - معاد الصياغة - صدى .. يتصرب إلى

رثى - تشعر ضيقى وأحس ضيقها - يريت على أنفاسى المكورة ..

فرارا من الحياة - وعرقى اللامث - فرارا إلى الحياة وتشكل مرهاها

جدران محطة المترو حائط الدنيا أمامى .. اللبقة الملونة المزينة الخادعة الهشة ..

من يمسح عن الجدران ألوان جفونها وسواده المسكرة وأحمر الشفاه ..

صعدت إلى عربة المترو متعجلاً خائفاً من الانفلاق الآلى للأبواب.

فيما يدخل تحت تصريف القدر والكومبيوتر .. والسائق الطائش كانت

العربة نون الامتلاء الكامل بالركاب ودارت عيوى نون قرار نهائى بالجلوس فثرت

الوقوف مستتدا على عمود حديدى .. أحلق فى الوجوه . المقاعد .. النطق ..

الوجود .. التوافذ .. الدنيا .

التقت نحو رجل يضم ساقيه وتحميه تحت المقعد الأحمر . وينفس رأسه فى

صحيفة المساء جرت عيون على العناوين الضخمة عن زيارات وتوصيات الرئيس ومقال افتتاحي عن الرئيس أيضاً .

ثم انفلتت نظراتي نحو خير بالأحمر العريض ..

ظهور العنراء في مصر القديمة ؟

نقشت الحروف بعشتي على ملامحي واقتريت نحو الرجل بصحيفته ..

أدرك إمعاني وتلفحص أمرى فإذا به يكتشف اهتمامي بالخبر ومحاولتي قراءته بصعوبة ، حلق في غضب ..

- المحطة القادمة فيها كشك لبيع الصحف ..

توترت من غضبته . وأومأت خجلاً وتراجعت إلى العمود الحديدى أستند إليه .. لكن المترو توقف عند المحطة الأخيرة في نفق تحت الأرض .. التصقت بزجاج الباب حتى انفتح

- هبطت الى المحطة ..

كان بعض ركاب الليل الأول قد هبطوا معي إلى الرصيف .. وتحلقنا حول آلة خروج التذاكر ..

فتاة تقف في محاولة لاستخدام الهاتف ذى العملات الفضية ..

تفشل في المحاولة وتعيد الكرة بينما ينتظر شاب انتهاء دورها ..

راكب يسرع نحو الدخول إلى الرصيف للحاق بالمترو القادم ..

يصطدم بكفى المتباطئ ..

يعود نحو الآلة .. بينما تسمرت محققاً في الفتاة كأنها تشبه مي بقميصها الأحمر وينطالها الأسود .. بقامتها القصيرة وعودها النحيف بإصرارها أمام الهاتف .. بقلقها من فشل الاتصال ..

لما أدركت أن خيالي غنى إلى حد الفقر عند التوقف أمام صورة مي وتذكرت أنها - الآن ربما كانت في صحبة فتى أجنبي يرافقها إلى محل يطل على

نهر هناك .. يحتسيان عصير الطماطم - الذى تفضله - وتحكى له عن تقاليد وطنها
وتعصب وطنه .. وعن ترحيبها بالسفر إلى مقاطعة مجاورة لمشاهدة متحف وحضور
نوة ربما تجلس الآن معه ..

وربما تجلس مع غيره .

وربما تتكرونى الآن .. كما أنكرها .. وتقول اننى قد اكون على مقهى أو
فى المجلة أو أسمى لنشر قصة .. ولكنها لا يمكن أن تتخيلنى مع فتاة أخرى على
نهر آخر ..

فى هذه الشيطانة تعرف أننى أسيرها مع رحيلها .. وربما تترك ضعفى
وانسحاقى وخجلى وعورة حزنى التى تبعد عن الناس والنساء .

- من يوم ماعرفتك وأنت تتفرج على الناس كلتهم فى مشهد سينمائى ..

لوق محطة المترو أخطو على أسطلت - ليس للعاشقين - أصعد نحو رصيف
- ليس للأمنين - أمر على بيوت - ليست لى - أعبر وجوها - ليست معى - أناذى
من لا يسمع .. وأسمع من لا ينادى وتزاحم الأمل أغنية لأم كلثوم تطاربنى أينما
ولبت وجهى .. منذ كنت - هناك - فى بليتنا صغيرا أشتري صحفا ومجلة سمير
وحتى اغترابى القاهرى القاهر .. كلمات الأغنية تركب ظهري .. وتعد أننى عن
غيرها - لماذا تتهدى أم كلثوم نسيانى .. هل قال لهم أحد اننى الهش المنكسر .
- كلمونى تانى عنك فكرونى ..

ها أنا أسمعها واضحة صاعدة من مذياع سيدة تببع النعناع ..

آه .. هنا توقفت أنا ومى فى طريق عوبتنا من المجلة نشترى حزما من
أعواد النعناع .. برائحته الطازجة .. وضعته فى حقيبة من البلاستيك وضحكت ..

- ساندخل لأمى بهذه الهدية وستفرح كثيرا بها ..

ترفع الحقيبة لوجهها وتشم أعواد النعناع .. تمررها نحو أنفى ..

- الله .. لقد كان أبى يزرعه فى حديقة منزلنا .. لكنه أدرك أن الأعشاب

دماغى فارغة .. وروحى مهتودة وعزيمتى للعمل فى الحضيض ..

- هذه حالة كلنا مررنا بها المهم ان تعيد نشاطك ولا تنس أن فتحى
النحاس ومحمد الطحان يريدان تعطيك عند أقرب كسل والنزول عليك
بالسكاكين .. لماذا يكرهوك الى هذا الحد ؟

- انت ابرى ..

- لكى تحرم وتسمع كلامى بالحرف .. هذه الايام أنت تبتعد عنى وشكك
تتخذ موقفا تجاهى .

لم أشأ الخوض فى حوار - جف منذ زمن - لكن فهمى شاكر واصل
الحوار ..

- على العموم فكر فى موضوع .. اسمع .. هل قرأت خبر ظهور السيدة
العذراء فى كنيسة مصر القديمة .. الخبر منشور اليوم ..

- يعنى .. قرأت العناوين فى المترو صدفة ..

مد يده فى أوراقه .. أعطانى الصحيفة ..

- اقرأ الخبر وانزل اعمل موضوعا عن العائنة ، المهم يظهر اسمك هذه
الايام فى المجلة قبل أى قلق من البعض تجاهك .

فى منطقة وسط بين الحماس والتراجع ..

- ماشى .. ستاتزل مصر القديمة وربنا يسهل ..

أغلق مكتبه .. ودعى فى الردهة .. وسرت معه حتى ركب المصعد ..

بينما عدت الى صالة التحرير بأضواء الليل ووحشته وقبضة الحزن تلكم

وجهى ..

أضواء الكنيسة خافتة وسط هذا الليل المسيطر .. المبنى من بعيد فقير
المعمار .. لا يبدو مثل كنائس كثيرة مزدهرة بالفن القبطى الذى تؤك مبانيها
معانيه ..

دون جلاء شديد .. يبدو البناء رماديا أو فى اقتراب دقيق من الرصاصى الخفيف .. سرت فى تعجل الطريق الاسفلتى الضيق المزدب إلى الكنيسة كما تروح لى .. لكن عند اقترابى من المنعطف الذى يكشف المبنى كاملا اصطدمت بحشد من الناس تزار بهم ساعة الليل المتخففة . لم يكن الخبر قد انتشر الى هذا الحد منذ نشر ظهيرة اليوم الى هذا التوقيت .. لكن ازحاما حقيقيا بدأ ينكشف لى حين غصت فى جمع من النساء لابسات السواد جنن ملتصقات بالهدران المحيطة بالكنيسة التى باتت رغم قربها بعيدة حيث أخلت الساحة أمام البوابة السوداء الحديدية الطويلة دون اتساع رغم المساحة من التراب غير المصوف لكنها معبدة .. يقف عندها جنود شرطة وزحام خلق وسيارات نصف نقل وهرجة تشبه سيارة الاسعاف أو نقل الموتى .. أشجار نحيلة تأنه فى الظلام لهر الكامل .. تهتز أغصانها خلف سور قصير اذا ما قورن بالكتانس الأخرى .. نكرنى المكان كله بكنيسة بلبتنا الصغيرة . حيث كنت أمر على منزل صموئيل صاحبى فى الفصل حيث لم نفترق ست سنوات من فصل أولى اول الإعدادى وحتى تخرجنا من الثانوية العامة ..

كنت دائما فى الفصل الوحيد الذى يجمع المسلمين والمسيحيين فى المدرسة .. وكان أصحابى يقترحون فى بداية عهدهم بى .. أن أنقل من فصل المسيحيين لأنضم الى فصل كامل من التلاميذ المسلمين لكننى - فى كل الأحوال كنت أرفض ..

أبى أول من شجعنى على مصافقة زملائى المسيحيين .. كان دائما ما يؤكد أنه لا فرق بيننا وأن كل ما يقوله زملائى الآخرون تعصب لا معنى له . وكان يحكى عن عمى مملوك الذى سكن فى منزلنا سبع سنوات كاملة . كنا فيها أهز الجيران والإخوة .. وكيف يوم هاجر الى الاسكندرية بكى الأسرتان بكاء مرا .. واذكر معه نشأت صاحبى ابن عم مملوك الذى كنت أحبه جدا ونقوم معا باللعب فى الشارع واندفع عنه حين يشتد عليه غباء الأطفال ..

وزارنا نشأت بعد هذه السنوات قايما من الاسكندرية لإستخراج شهادة ميلاده واستقبلته عند عودتي من القاهرة ومفاجأتني به نائما على سريري إستقبالا أدمع عينونه وأبكي أمي ..

كنيسة بلدتنا الكاثوليك تختلف حتما عن الارثوذكس وكنت أحب الكنيسة الاخيرة لقربها من منزل صمويل ومرقص ثم إن والد مرقص كان قسيسا فيها .. وجميع اصحابي المسيحيين كانوا من الارثوذكس اما الآخرون من المنهب الكاثوليكي فلا أفهم لماذا لم تمتد بيننا جسور الصلحة كما امتدت مع مرقص وصمويل ..

كانت العربية تجرها الأحصنة تعبر شوارع البلدة تحمل تابوت أستاذ إسكندر والد وجدى صديقى وأعز من سار معى فى شوارع البلدة .. كنت ألمح باكيا فى صف طويل من البشر جئنا جميعا الى جنازة أستاذ إسكندر .

وكانت البلدة كلها تعيش حزنها على خفة ظله وبقة علمه ونجاح حياته وألب أولاده وحسن معاشرته ونصاعة سيرته ..

دخلت الكنيسة حيث الساحة الصغيرة ، استقبلنا فيها بعض أقارب أستاذ إسكندر وأشاروا لنا إلى المقاعد المخصصة والمتحلقة فى ساحة الكنيسة للمعزين المسلمين الذين توافدوا الى المكان .. فى حين كان المسيحيون يدخلون إلى قاعة الكنيسة وقد ظهرت من الباب المفتوح المقاعد يجلسون فوقها يستمعون الى الموعدة بينما وقف كثيرون حين عجزت القاعة عن استيعابهم ..

لم يفترض او يندش أحد حينما قمت عن مقعدى فى ساحة الكنيسة ودخلت الى القاعة حيث رأيت التابوت يتصدر الكنيسة..

كان المشهد مزيجا من التقديس والروحانية والغربة معا ..

عصافير كثيرة تعشش فى سقف الكنيسة وتصدر زقزقتها أمنة رغم اضطراب أصواتها المتداخلة .. وإضاءة موزعة فى خجل بين جنبات الكنيسة وفوق الرسومات القبطية للسيد المسيح والسيدة العذراء والحواريين وهذه النقوش

المرسومة ببدائية صانع ريفي الأصول . يدأى الصنعة ، وكانت الوجوه صامئة تنصت لترااتيل مجموعة من الشباب الذين يرتدون ثياب الرهبان بيضاء وسوداء وبينهم القسيس بصوت منغم لثقي رفيع يشبه آلة موسيقية منفردة ..

لم أفهم التراتيل لكنني أحسست حزنها وربما حزني هو الذي أحسها .. ولحت بين المرتلين مرقص صاحبي بجسده شديد النحالة وسمرته الفاقعة وطفولة ملامحه مندمجا في أداء مهمته .. على حين كان وجدى دامعا في الصفوف الأولى إنها المرة الوحيدة التي أرى فيها وجدى إسكندر حزينا .. هذا الذي يشتري لعمه وحزنه ووجع القلب بابتسامة باردة وهذوء غريب سمع له بإشعال النار في درج الفصل الأخير وأنا أجلس بجواره وحين سأل المدرس عن سبب هذه الحريق لم ينطق أو يهتز لولا لفظة زميلنا التي كانت أن تؤدي بوجدى الى الرفت من المدرسة .. اذا لم ينتبه المدرس الى انه ابن الاستاذ إسكندر .. فويخه وتوعده بالشكوى لوالده .. لم يهتز وجدى ولم يستطع ان يكبت انفجار ضحكة عندما استدار المدرس وأمسكت بطني من الضحك خشية الفضيحة والعقاب ..

كان وجدى سمحا طيبا حين يخرج مع مرقص وصمويل وبقية زملائنا المسيحيين في حصة الدين .. حيث ينفرد بنا مدرس التربية الاسلامية .. بينما الملح من نافذة الفصل وجدى ومرقص يشيران لى أن أستاذتني من المدرس بلية حجة حتى تلعب في العوش ..

سارت العربة تجرها الأحصنة .. وأنا أحاول المرور من الزحام حتى أصل إلى وجدى أريت على كتفه وأتقوى بالجموع ضد الدموع - حتى نصل الى المقابر .. يدخل الناس الى حوش المقابر الذي تحده الأسوار الصفراء العالية بينما أصر على الدخول رغم وقوف المسلمين خارج الأسوار وانصراف بعضهم .. وأقف حتى فتح بوابة حديدية يخوض إليها التابوت مصيره الأخير .. ولا تزال عيونى معلقة على وجدى وحشائش صغيرة في أرض المقابر ومرقص الذي وجته فجأة أمامى .

كان ضابط شاب يعمل رتبة رائد يتحرك فى مسئولية مصطنعة بين زملائه الأقل رتبة حين تقدمت منه ، عرفته بنفسى ومهمنى .. أجاب فى عنف واضح ..

- الأوامر عندي لا أحد يدخل الكنيسة ولو كان نقيب الصحفيين نفسه ..

حضرتك ترى بنفسك الناس المزبحة .. ورينا يستر ولا يزيد العدد عن الحد ..

احسن تكون مصيبة فالمنطقة ضيقة ومبنى الكنيسة لا يحتمل ..

تدخل أحد المواطنين الواقفين عند الحدود غير المسموح بتجاوزها ..

- ماذا تقول يا سعادة الباشا .. العزراء تظهر فى هذه الكنيسة وتقول لا تتحمل.

التفت لى الضابط متوترا ..

- ارجوك .. اعتقد أن غذا ستكلف رتبة أعلى منى بالأمر كله وساعتها الفعل ما تريد معه .. ورفع يديه فى استسلام ..

- ربنا يعدى هذه الليلة على خير ..

لمحت اثنين من الصحفيين أعرفهم ، جاوا لتغطية الخبر لصحيفة يومية ، أدركت عدم استعدادى لغرض مشاجرة صحفية مع الضابط أو المسئولين تلك الليلة .

توجهت نحو المواطنين الذين جلسوا على الأرض ونامت سيدتان تستندان على الحائط وكانت وجوههم ممتعة فى الظلام والأجساد المرتجفة مع نسانم الليل تشرح الحنين للعزراء .. أمسكتنى سيدة نحيفة تحمل وإيدها على كتفها تدره بطرحة سوداء فوق غطاء صولى متكلل ..

- يقولون أن العزراء ظهرت فى نصف الليل .. كم الساعة مكن؟

- من قال لك هذا ؟

- الناس

نظرت إلى ساعتى ..

- على العموم الساعة الآن الوعدة صباحا ..

عند عودتي كانت سيارات شرطة قد اتخذت وقفعتها عند النواحي المؤدية الى الكنيسة .. وبعض الجنود فى مؤخرة سيارة نصف نقل يداعبون صاحبهم ..

- أظن يا جورج لو العنراء ظهرت لك ستطلب منها أن تتزوج...

- ماذا ستطلب انت منها يا محمد بن ... ؟

قالها جورج فى تحد ..

فلجأب الآخر :

- سأطلب أن أتزوج من أمك ..

كاد الهزل يتحول الى معركة استوقفتنى .. لكن محمد بن فيما يبدو عالج الامر بسيجارة كليبواترا الى جورج اخذها ضاحكا وارتفع صوته ..

- لكن أمى ميتة يلاود تتجوز والدى ..

وانفجروا فى ضحك محموم كتمته قبعاتهم خوفا من الضابط القادم ..

منذ رحلت مى وأنا أخشى الذهاب الى فراشى .. أمقت قنوم الليل ووحشتى وحتم النوم .. أشعر كأن حطبا من نار الآخرة موزع - فى اتقان الهى - على ملاءة السرير فوق الوسادة .. فى طيات الغطاء .. أمكت ساعات .. رغم جوع النوم المائل فى جسدى .. أعيش .. استحضرها .. استقدم كل الذكريات والساعات .. أحاول إطفاء حريق مشاعل فى صدرى كلما أركت أفوله ونبوله ومقدم نهايته .. تيقنت من مثوله وبروك وجشومه ..

وكنت أتوق الى الخلاص .. حتى تلتى سحابات النوم فتحضنتى وموشى .. وارتكز على العلم طمعا فى النسيان .

الضوء ساطع يملا الكون كله ..

والكون .. جبل عال مزروع بخضرة صبا وحشائش ، وشجرة تطل فى نهاية التصاق الجبل بالسماء ...

والسماء بيضاء كالدهان ..

والصخور متراصة على جانبي ممشى ضيق صاعد الى قمة الجبل ..

عند السفح .. يصحبني شاب يرتدى ملابس الرهبان ويطبق صليبا

صدره ... ولامحه تلفوس في ضباب غريب ..

بمسك يدي مبتصما ..

- منصعد الآن ..

أربع رأسى لرى السيدة مريم تقف .. مثلما تظهر في مداخل الكنائس

وتماثيل الأديرة .. فوق رأسها طاقة من جلال وثيابها خضار مزدهر وبيضا

مطلق ..

تتحرك قدامى فوق الممشى نحو السيدة مريم ..

يرت الشاب على كتفى فأعيره نظراتي من خلفي فإذا تحتنا لصق البحر

بحر هابر صاخب .. يملكتي رعب حقيقي .. وأشعر قدمي تنفك عن جسد

كله .. وانصاق .. مثلما السقوط في دوامة بحر تتناثر الأحجار والأتربة تح

قدمي فوق الممشى وأنا أراجع أهوى نحو البحر وأصرخ ..

- لنأفونى ...

المح نفسى مستندا على حائط صغرى لبيت ضخم لسيح .. بوابته خشب

ثقيلة من طراز القرون السحيقة .. وطابقه الطوى يطل بناوذه من حديد وزجر

أبيض وستائر خفيفة تكشف أكثر مما تستر ..

والشارع ضيق ملتو يتمدد في حوارى أكثر ضيقا على الجانبين ..

كلن المكان مقتنص من شارع المعز لدين الله الفاطمى لكنه ليس هو ..

جلبة طاغية تتسع مع مرور عريات خشبية صغيرة تجرها أحصنة سوداء

وحوذى ساخط .. ومحال مفتوحة يخرج منها شجار محدود بين نجار يمكف طر

لوح خشبي طويل يقطعه وسيدة ترتدى ثيابا غريبة تعنفه ..

تخرج العربة برنين جرسها من الشارع بينما تلوح عربة أخرى تحمل
سلات من البرتقال ويجرى صبية كثيرون خلفها فى محاولة لنزع البرتقال وسط
تهديد الحوذى الوقح .

وفى مقهى ضيق تظهر كل مقاهده عند مدخله .. يجلس بعض الرجال
يرتنون جلايب واسعة وعائم غامضة .. يلوكون كلاما مبسرا ويطلقون على
حوادث لا أتيناها ..

لا يلت قميصى وينظرونى الازرق ولا حقيتى البنية (أهدتها لى مى ولم
أتخلص منها مع لوراقها وحاجاتها) لا يلت الشيطان من هيتى أحدا من
المزحمين فى الشارع .

تظهر عند نهايته شابة ببيعة الصن .. مدهشة العود ، نقية المظهر ، تلخذ
القلب وتستولى على الاهتمام وتسيطر على الحواس وتحتس شايا المخ إلى قلبها .
يتاليها احدهم ..

- يا أخت هارون ..

لا تتوقف ، لكن الصوت يعلو حتى يكسو المكان كله ..

- هل يخرج من الناصرة شئ صالح ؟

لا تجيب ..

لكن الملح جوارها يوسف النجار ظهر فجأة ومال على مساحة الهواء
المحاذية لها لكتها لم تعره اهتماما واضحا .. وأومأت برأسها ..

تسمر يوسف النجار فى مكانه بلحيته المتناسقة وقوامه الشامخ صوت
خلفها لامثا ممسكا بالحقيبة ..

تركت الشارع ..

وبخلت فى ميدان صغير ازدهرت فيه حركة سوق الخضار والفاكهة ..
مرقت من زحام المخابك وجلبة النسوة وصياح الباعة وأصوات العربات الخشبية

ولهو الصبية .. و دخلت إلى حارة ضيقة تنتهى ببيوت صغيرة تتوسطها ساحة مستديرة .

سرت خلفها أحاول أن أتأنيبها لكنها لم تجب .. وربما لم أكن قد تكلمت..
تدخل من بوابة صغيرة . تصعد سلما حجريا مستقيما .

تطرق بابا مفتوحا .. ثم تخوض فى منزل فسيح فارغ الا من أثاث فقير
سوى بعض الأرائك وبه آلة لغزل صوف وأوانى حليب .

تدلف الى حجرة جانبية وما تكاد تفلق الباب خلفها حتى أدخل.. حجرة
كانها معبد مصغر ، الضوء خافت ، الستائر تظلل الجدران العالية ، السقف يبدو
مرتفعا وروائح بخور متألقة وهواء ذو نكهة خاصة .. ومذاق منفرد . وسجاجيد
مفروشة على الأرض بون رسومات على سطحها .. ومائدة خشبية مستديرة فوقها
طبق نحاسى يحمل وعاءين فارغين للماء واللبن .. وشمعدان نحاسى بشعلات
نحيلة فى شموعه المعلقة ..

اتخذت مجلسها وتهيت لعبادتها لم استطن الإمعان فى عينيها ..
ولم أقدر على الاقتراب منها ..

لكنى أسندت حقيبتي على المائدة الصغيرة .. وجثوت على ركبتى بحيث
يظهر لى جانبها الأيمن .. بياض بشرتها وإنحناء أنفها وداف شفتيها وإستدارة
نقنها وغطاء شعرها الأخضر .
تلعثمتُ لكننى تماسكت .

- أيتها السيدة العذراء المقدسة .. هل يخرج من الناصرة شيء صالح ..
هل يخرج من الدنيا شيء صالح ..
هل هناك شيء صالح ؟

السيدة العذراء المقدسة ...
استحييت والجمت .. وأخذت فى نحيب شرس .. ويكاء مر ..

لم تنتظر لى السيدة العذراء .

ارتعدت كلنى عندما أطبقت فيها أصابع فيها خشونة وحدة .. ارتدت
نظرتى للخلف فرايت شيخا جليلا يحدثنى فى حزم .

- إتركها الآن ...

ثم وضع إناء فيه ثمار وكوب لبن فوق المائدة .. وأخذ الأوانى الفارغة ...
وقابنى من يدى إلى خارج الحجرة ..

وجدت نفسى أمام ساحة الكنيسة فى مصر القديمة .. وقد تجمع جمهود
كثيف وزحام خانق وهدير صاحب .. وإذا الليل ينكشف من شرفة فيها إضاءة
دائرية صفراء وتظهر خلفها أطياف السيدة العذراء .. فتملا الضجة المكان ..

حرارة الظهيرة تلمس الجميع .. أسقف سيارات الاجرة .. الأنفاق الأرضية
... المركبات العامة .. جباه العابرين .. وجوه البنات .. عرق الأيدى .. لهث
الأنفاس .. الضمول والبطة والكسل الثقيل والعنوانية المفاجئة .

كل شيء كان يقوونى من شارع الهرم إلى مصر القديمة فى إشارات
مرور تسير لكى تقف ، وزحام صباحى مذل وأحلام ليل فانت وكوابيس جامعة
تعصف برأسى ، كان حلم الأمس بشعا أفرغنى من النوم المختلف . جعلنى أقيم
جزئى من الفراش كلن عقرىا داس فى إبطى بنيله السام ..

من الذى مال فى الكابوس المظلم بالضباب .. وأخبرنى أن زفافى فى الليلة
ثم شيئا كالشوارع التى أعرفها أو الوجوه التى أصابها .. تقف بى عند باب
غرفة يدخل إليها عروسان وخلفهما عدد من النسوة والأطفال فى تكالب مصطنع ..
ثم العريس الشاب يطفى الباب ، فاندفعه ، أرى فى الغرفة مى ترتدى ثوب الزفاف
الأبيض يكشف عنقها وكثفها ويدخل نهديها مبتسمة بينما اختفى الشاب فى
غرفة داخلية .. أسلم على مى التى قامت من جلستها على طرف السرير -
صاحمتى وقد اخذتها المفاجأة إلى نظرة بعيدة .. وقبلى بشفتين باربتين طلى
خدى لكتنى لم أرد قبلتها وتجمدت ملاصق فى قسوة .. ثم عاد الشاب الى الغرفة

وهو يخلع قميصه ويظهر صدره عارياً .. يرتبك لكنها تقبضني له .. أصافحه .
واقول ألف مبروك . ثم أنسحب برأسي الى الوراء .. وقبل أن أغلق الباب أفزع .
انهض من النوم ضيق الصدر - ومكتوم النفس ودامع العينين وشاعراً بانسحاق
قاتل .

أحاول أن أسترد أنفاسي فلا أجدها ..
أفتح شفتي لعلهما يحركان شلل الجسد ..
أمد كلي فوق الفراش .. أبحث عن العنق ينقذني من الحياة ..
أشرع في النهوض - لكنني عاجز ..
أصرخ منتحباً ..
- متى يارب . سأخلص من هذا العذاب ..
أعاتب الله ..

- ألم أطلب منك أن تختصر هذه الأيام السوداء . . ألم أتوسل اليك أن
ترحمني ارحمني .. ماذا فعلت لكل هذا الألم .. الى هذا الحد بلغ شري
وارتفع نبي وطال امتحاني واهتز ايمانى وانفطرت قوتي وانكشف عجزى .
هبطت من السيارة أعطيت السائق أجرته . والتفت نحو الشارع المؤدى
الى الكنيسة . فلصابنى المشهد بصنمة عاجلة ..

أرتال من السيارات المزدحمة الواقفة فى صفوف طويلة محشورة فى
الطريق الى الكنيسة ، الاف من البشر تعج بهم الشوارع الضيقة ..

نسوة لابسات السواد ومحجبات وأطفال ورجال من مختلف المقاسات
البشرية .. وأزياء شتى ووجوه متباينة الملامح .. ومراسلو ومصورو وكالات الانباء
يلقون بعدسات تصوير تليفزيونى تنقل صور العشود - وزحامهم .. وعدسات
التصوير الفوتوغرافية . تلتقط مئات المشاهدات والصيية يتزاحمون تحت الأقدام ..
وسيارات شرطة تقف على الناحية المقابلة تمتلئ بمئات من جنود الأمن المركزى

يمسكون بالهرلوات والبرقع . والبيوت المجاورة تفوق بالبشر في النواهد والشرفات ...

كان المشهد .. بكل زواياه مدعشا وغريبا - كل هؤلاء البشر جاوا عقب تواتر الأخبار عن ظهور السيدة العذراء في الكنيسة .. لكن ماذا ينتظرون ؟ وجدت نفسي في ملزق واضح .. فالحديث صار عالميا متناقل الأتباء وصار الاهتمام به مطروحا .. لعشرات الصحفيين والمذلل الى تتولاه في تحقيق صحفي لجلتي صار ضعيفا مهما حاولت .

بحثت عن وسيلة للوصول الى الكنيسة فوجدت رجالاً من الأمن المركزي يخلون - بناء على أوامر من الضباط - ثغرة لمرور المسنولين والصحفيين لكن حتى الوصول الى هذه الثغرة بالنسبة لمن جاء متأخرا ويقف ويقتى هذه أمر مشكوك في جديته ..

في محاولة لاستغلال الملزق سألت رجلا وسط صحبة من الرجال والنساء فيهم معالم مرض مؤكد ، يجلسون محشورين على حافة السور في إعياء كامل .. - ماذا يحدث ؟

أشاح بوجهه مجيبا ..

- ألا تعرف .. لقد ظهرت العذراء ليلة أمس .. والناس رأوها ويقولون أن سيدة عمية أحست بنورها فلبصرت .. لقد جئنا من مستشفى قصر العيني عندما عرفنا إن المعجزات تحدث اذا رأى المريض نور العذراء .

بلعت مناقشة لم تعد ذات فائدة .. ثم انطلقت فجأة وصعدت فوق مقبلة أول سيارة في صف السيارات المتلاصقة لم يكن أصحابها يتوقعون أن هذا المكان سيسير مزحما بالناس رغم بعده عن الكنيسة..

سمعت صوت ضلطف حذائي على معدن السيارة .. لكنني لم أجد مفرا من مواصلة القفز من سيارة الى أخرى .. تسلفت السيارات مترددا ومرتبكا وخائفا

من الانزلاق فوق الزجاج لفتهشم وأصاب ، بدأ الناس يتابعون محاولتى فى استغراب .. بينما تعجلت الفرار من مراقبتهم أو تدخل الشرطة .. فأسرعت تحركى فوق أسقف السيارات فالتوت قدمى وسقطت ساقى وكنت أقع على حشد من الناس فصرخت فرعاً ونهض كثير منهم لإنقاذى ومدوا أيديهم فى اضطراب لمساعدتى على تصلىق السيارة مرة أخرى .

وصلت الى نهاية صف السيارات فى الوقت الذى اكتشف كثافة بطرية كبيرة فى المكان الذى يرى منه الناظر ساحة الكتيمة وجانباً من مبناها .. قفزت من سيارة الى بضعة سيارات فارغة الى جانب السور وتناقلت أقدامى خلف الأظھر وبين الأقدام والأجساد فى غضبة عارمة من الخلق جميعاً .. فصرخت فيهم ..

- صحافة ..

فويخنى أحدهم ..

- وماذا يعنى .. ؟ هى إفتراء على الغلابة من كل ناحية ..

لم أصغ له خصوصاً وقد وجدت نفسى فى أحضان حلقة من الجنود منعونى من المرور فصرخت فيهم مرة أخرى والعرق يتصبب من جبينى ويهوى مبللة ویدی مرتعشة .

- صحافة ..

انقذنى من غيائهم أحد الضباط الذى تسلمنى دون أن أفيق من هذه الرحلة الشاقة .

- الحق نفسك .. زملاؤك جاؤا ورحلوا .. ونحن سنمنع الدخول اذا جاء وزير الداخلية بين لحظة وأخرى . أدخل من البوابة الصغيرة ..

اندفعت من تعاون الضباط غير المعتاد ولكنى لم أستطع شكره إذ دفعنى الى المضى نحو الكتيمة ..

بمجرد دخولى اكتشفت أن مبنى الكنيسة من بعيد غير حقيقته من الداخل رغم قدم المبنى وظاهره المتداعى مساحة كبيرة من الأرض تشغل الكنيسة معظمها فى عدة مباني منفصلة ، يتوسطها مبنى كبير ذو معمار قبطى ببيع يدل على كونها أثرا قديما ، بينما انشغلت المساحات غير المبنية بالزروع والأشجار بينها تمثال يصل الى ثلاثة أمتار أو يزيد للسيدة العذراء فى لون يعيل الى الإخضرار .. رائحة غريبة وهنوء منفصل عن الصنوب خارج الأسوار ..

هذا ما وجدت فى المكان كله .. مع بعض الأقدام التى تمشى هنا وهناك .. أو الرهبان الذين يظهرون فى لحظة ثم يعبرون متعجلين .. قاذى أحدهم نون أن أصاله الى السلام الفقيرة الملاية الى مبنى الكنيسة الصغيرة على يمين الساحة كئنه مخصص لشكل إدارى ما داخل الكنيسة ..

أكملت دهشتى حالة المكتب الذى وجدت نفسى داخله .. غرفة صغيرة تشبه حجرة المدرسين فى مدرسة مدينتى وسقف منخفض وظلمة خفيفة وصورة للمسيح معلقة على الجدار ورسوم قبطية ملونة ومكتب خشبى ممتلئ بالصلبان ونقش لاسم الكنيسة ..

استقبلنى قس بلحية كثيفة طويلة خشنة وملابس سوداء كاملة ..

- حضرتك صحفى ...

- نعم

- لكك لم تحضر المؤتمر الصحفى منذ قليل ؟

قالها وهو يجلس على المكتب فى مواجهة حيث غصت فى المقعد ..

- فى الحقيقة لم أكن أعلم بموعده ..

- لقد جاء نتيجة هذا الإقبال الكبير من مراسلى العالم والصحفيين

المصريين ثم وضع يده فى درج المكتب الأول وأخرج منه ورقة مكتوبة على الآلة الكاتبة وقدمها لى ..

- هذا هو البيان الصحفى الذى أعدته الكنيسة .. وهو ما سنلتزم به فقط
فى أى كلام . على لسان الكنيسة .

تناولت الورقة وفرت نظراتى فوقها .. أدركت على الفور فقر هذه الورقة
تماما مع اعتبار نشر جميع حروفها فى الصحف قبل ظهور موضوعى بلإيام ..
تمجلت مناورشت .

- لكننى أحب أن أعرف شيئا موجزا عن الكنيسة .. ؟

وأضفت ..

- كم عمرها ؟

أجاب فى اقتضاب ومحاولة واضحة لانتهاء الموضوع قبل بدايته .. مائة
عام على الأقل ..

- هل تدخل ضمن الآثار القبطية المصرية ؟

اندهش لكنه اكمل ..

- لا .. ان هناك بيوتا فى مصر تاريخها يعود لأكثر من ٢٠٠ سنة ..

ضحكت نصف ضحكة اكتشفت بلامتها .. فورا ..

- يعنى تاريخ هذه البيوت من تاريخ امريكا ..

لم يبتسم .. ونهض من مقعده لينهى اللقاء ..

فشلت كل مقاومتى أمام رفضه لإستكمال الأسئلة .. شكرته فى شكل
يظهر انزعاجى ، وخرجت من المكتب لا أعتقد فى امكانية نشر أى حرف عن ظهور
مريم ، أحكم فشلى المهنى حالة الانقباض المروعة داخلى، وتمنيت أن تنتهى الحياة
عند هذه النقطة .. ما الذى يدفعنا جميعا للاستمرار ..

- أسف ..

لكم سعداء وتسيرون فى الحياة أقوياء ، وتحملون عناها بروح رياضية..
وتحبونها .. وتحبكم ..

لكننى مثقل بالفناء والعز والكرهية .. والنقمة والتقص والعجز ..
والضعف .. ألا تصلح كل هذه الصفات كى يلفظنى وجوبكم إلى فنائى ...
- ليس معقولا .. أنت ..

صرخ فى .. ودخل فى أحضانى مباشرة بجسده الصغير النحيل وشباب
القسيسين التى يرتديها ..

- من .. مرقص القمص .. ياخبر أبيض .. ليس معقولا بالمرءة ..
كان مرقص صاحب الطفولة الثانوية العامة وابن مدينتى الصغيرة ..
واقفا امامى فى هذه الكنيسة وسط هذا اليباس الموحى داخلى ..
- لقد وقعت من السماء وأنت تلتفتنى يا مرقص ..

- اين أنت يا أخى .. سبع سنوات لم أرك خلالها إلا مرتين فى الكشف
الطبى أيام التجنيد ، ومرة فى القطار .. هكذا الدنيا يامرقص ..
ضحك فى وقار جديد عليه .. وبانت طيبة الطفولة وشقاوة العمر كلها فى
عينيه ..

- كيف حالك .. إننى أتابع ما تكتبه فى المجلة بانتظام .. ؟
- لا أعرف انها مقروءة الى هذا الحد ؟
- كيف وبها كاتب كبير مثلك ؟
- امازلت على أحلامك فى شخصى المتواضع يا مرقص ..
- ألم تكن أديب المدرسة وصاحب أشهر مجلات العائط بها .. لكن كى
أكون صادقاً أنا لا أشتري المجلة .. هنا زميل مشارك فيها ..
- هنا فى الكنيسة .

- نعم ..
- أتعلم فيها يا مرقص ..

- منذ فترة قصيرة لا تتجاوز شهرا .. أنت هنا طبعا لتجلى العزاء .
- أكيد ..

• قدمت له الورقة اليتيمة التي أعطاها لى القسيس ..
- هذه الورقة لا تغنى من جوع يا مرقص . كل الجرائد ستشترها غدا ..
غرض خفى تعلق بملامح مرقص .. ارتباك خفيف امتزج .. بنظراته ..
لكنه أمسكنى ومضى بى خلف الأشجار وسرنا فى طريق وراء المبنى الكبير ..
وجدت نريا مرصوها ببلاط قديم متآكل .. أدى بنا إلى باب حديدى صغير يفتح
على غرفة مبنية تحت الأرض بها مروحة هواء بدائية .. ومائدة صغيرة ومقعدان
متآثران وبعض العلب الكرتونية الفارغة ، وسلة مهملات خالية وكتيبات دينية
مربوطة ورائحة غامضة وصور المسيح والعزاء وحاجات الصلب الشهيرة معلقة .
جلست على أحد المقعدين .. بينما انشغل مرقص بفتح أحد الأدرج
 وإخراج بعض الأوراق والكتيبات منه .

ثم جلس قبالتى مبتسما ..

- هل خطبت ؟

- لا

- وأين ذهبت قصة حبك منذ أيام المدرسة ؟

- راحت أيامها .. وجاءت أيام أخرى .. راحت أيضا ..

ضحك مرقص ..

- ما شغل عبد الحليم حافظ هكذا كله راح راح ؟

- أه يا مرقص .. لكن اللغة الاخيرة صعبة قوى يا أخى لم اكن اتصور

حبا بهذا العنف وحنفا بهذا الحب ..

- ألم أقل لك لقد كتبت فيلسوف المدرسة .

- يا ليت لم تنته هذه الأيام ..

ثم فجأة قفزت أمام جبهتي صورة عماد ..

- أتذكر عماد صديقنا فى أولى ثانوى الذى مات وهو يركب فوق سيارة النقل متجها الى قريته بعد خروجنا من المدرسة
أبتسم مرقص فى حزن ..

- طبعاً .. أنكره .. كنت اغار منه لأنك كنت تضحك على نكته أكثر من نكتى ..

- أول مرة أعرف هذه الحكاية .. لكن للأسف يا مرقص بعد هذه السنين..
لم أعد أستطيع الضحك على نكته . رحمه الله أو نكتك ..
ضحك مرقص ..

- ولم أعد أنا أستطيع القاء نكت

انتبهت الى المكان ..

- ما الذى جاء بنا إلى هنا يا مرقص .. ما هذه الغرفة ..

أطلق مرقص ضحكة عالية خدشت وقاره الكهنوتى الذى يحاول اضفاءه على ملامحه الباشة ..

قام من مكتبه وأشار بذراعه الى النافذة المغلقة .. ثم إتجه ناحيتها .. ففتح ضلفتيها .. فظهر جزء واضح من مبنى الكنيسة .

وقف مرقص امام النافذة فى ثبات والتفت نحوى ..

- تعال ..

قمت إليه .. نظرت فى قلبى ..

- ماذا ؟

أشار بأصبعه السبابة إلى شرفة صغيرة فى مواجهة المبنى ..

- منذ فترة قصيرة لا تتجاوز شهرا .. أنت هنا طبعا لتجلى العذراء .
- أكيد ..

قيمت له الورقة اليتيمة التي أعطاها لى القسيس ..
- هذه الورقة لا تغنى من جوع يا مرقص . كل الجرائد ستشترها غدا ..
غموض خفى تعلق بملامح مرقص .. ارتباك خفيف امتزج .. بنظراته ..
لكنه أمسكنى ومضى بى خلف الأشجار وسرنا فى طريق وراء المبنى الكبير ..
وجئت لريا مرصوها ببلاط قديم متاكل .. أدى بنا إلى باب حديدى صغير يفتح
على غرفة مبنية تحت الأرض بها مروحة هواء بدائية .. ومائدة صغيرة ومقعدان
متناثران وبعض اللعب الكرتونية الفارغة ، وسلة مهملات خالية وكتيبات دينية
مربوطة ورائحة غامضة وصور المسيح والعذراء وحاجته الصلب الشهيرة معلقة .
جلست على أحد المقعدين .. بينما انشغل مرقص بفتح أحد الأدرج
وإخراج بعض الأوراق والكتيبات منه .

ثم جلس قبالتى مبتسما ..

- هل خطبت ؟

- لا

- وأين ذهبت قصة حبك منذ أيام المدرسة ؟

- راحت أيامها .. وجاءت أيام أخرى .. راحت أيضا ..

ضحك مرقص ..

- ما شغل عبد الحليم حافظ هكذا كله راح راح ؟

- أه يا مرقص .. لكن اللغة الاخيرة صعبة قوى يا أخى لم اكن اتصور

حبا بهذا العنف وهذا بهذا الحب ..

- ألم أقل لك لقد كتبت فيلسوف المدرسة .

- يا ليت لم تنته هذه الأيام ..

ثم فجأة قفزت أمام جبهتي صورة عماد ..

- أتذكر عماد صديقنا فى أولى ثانوى الذى مات وهو يركب فوق سيارة النقل متجها الى قريته بعد خروجنا من المدرسة
أبتسم مرقص فى حزن ..

- طبعاً .. أنكره .. كنت اغار منه لأنك كنت تضحك على نكته أكثر من نكتى ..

- أول مرة أعرف هذه الحكاية .. لكن للأسف يا مرقص بعد هذه السنين..
لم أعد أستطيع الضحك على نكته . رحمه الله أو نكتك ..
ضحك مرقص ..

- ولم أعد أنا أستطيع القاء نكت

انتبهت الى المكان ..

- ما الذى جاء بنا إلى هنا يا مرقص .. ما هذه الغرفة ..

أطلق مرقص ضحكة عالية خدشت وقاره الكهنوتى الذى يحاول اصفاء
على ملامحه الباشة ..

قام من مكتبه وأشار بذراعه الى النافذة المغلقة .. ثم إتجه ناحيتها .. ففتح
خلفيتها .. فظهر جزء واضح من مبنى الكنيسة .

وقف مرقص امام النافذة فى ثبات والتفت نحوى ..

- تعال ..

قمت إليه .. نظرت فى قلق ..

- ماذا ؟

أشار بأصبعه السبابة إلى شرفة صغيرة فى مواجهة المبنى ..

- من هنا .. ظهرت العزراء يا صاحبي ..

سرت رعشة كاسحة فى كيائى ..

- ليس معقولا ..

- ما هو غير المعقول .. ظهور العزراء .. ام وجودك امام شرفتها بحوالى

مائة متر

- ليس معقولا ..

ظلت أكرها حتى ضحك مرقص ورفع كتفيه بعشّة .

الساعات الأربع والعشرون التى مرت منذ لقاء مرقص كانت عصيبة ..

تركته على أن أعود إليه مساء اليوم نفسه عند البوابة الخلفية للكنيسة ..

وعد أن يقودنى الى الطابق العلوى للكنيسة التى ظهرت العزراء فى شرفة إحدى

غرفه .. أكد مرقص وهو يخرج معى من الباب الحديدى الضيق لغرفة القبو التى

مكثنا فيها قرابة الساعة .. أن المكان الذى تظهر فيه العزراء كان مهجورا منذ

حوالى خمسة وعشرين عاما وأن أحدا لم يقترب من هذه الغرفة المظلمة على

الغموض .. وأزاح مرقص أوراقا ملقاة فى الحشائش الخضراء التى يتجاوزها الى

سور المبنى وقد تسريت فيه آثار مياه صرف أو رشع تركت بصماتها من الخضار

الداكن والخطوط السوداء على أحجار المبنى المكشوفة ..

- لا تحاول إقناعى يا مرقص إنكم لم تطلبوا ترميم هذا المبنى وإعادة بناء

الاجزاء المعرضة للإنهيار فيه .

أوما مرقص فى حزن .. من الصعب استشفاف ما وراءه - رغم أن وراءه

شيئا بالتأكيد - لم يجب لكثنا كنا قد وصلنا .. وسط ذهولى من اتساع المكان

الذى اعتقدت ضيقه .. الى بوابة خشبية صغيرة وضيقة ، غير واضحة المعالم فى

نهاية سور يلف الكنيسة ومبانيها كلها .. قال مرقص فى ضحكة مستدعاة من

براءة الصبا وصداقة العمر .

- اعتقد أنك ستحصل على سبق صطفى إذا جئت اليوم من هذا المكان ..
سلتظنرك ثم أقودك إلى مكان ظهور العنراء لكن ليكن فى علمك لن أصدقك ..
وقر صدرى خوف مجهول .. وصعد الضيق مرة أخرى ليحتل قلبى ودعته
بحرارة صادقة .. ونبت فى طريق ترابى الذى بى فى حقول خضراء واسعة وتحت
شمس حارقة لا تغفر ، سرت حتى أول شارع مرصوف مهجور .. تلصق به
جدران المترو وشبكات حديدية ضخمة تقتحم الرؤية .. ودمر قنوم المترو السريع
الصمت الخجول ..

انخفضى النهار فى عبث مستمر ضد الحزن .. ضد الكآبة .. والكتابة ..
فهى شاكر سألنى .. مصادفة وعبورا ، عن تحقيق ظهور مريم العنراء ،
وأضاف

- من الواضح أن هناك اهتماما رسميا بالحدث ..

وفى لكثة أعرفها من فهى شاكر جيدا ..

- ومن المؤكد أن رئيس التحرير سيتحمس لنشره على الغلاف ..

فى المساء جلست بالمقهى وحيدا .. غاب معتز هذه الأيام فى شؤونه
الخاصة وابتعد كثيرا .. فحفر فى صدرى فراغا آخر جعلنى أصب جام غضبى
على الدنيا وما فيها ومن معها أيضا .. طلبت شايًا بالحليب وتأملت الوجوه
المحيطة بى من سكان المقهى اليوميين .. لم أندمش حين وجدت حادثة ظهور
العنراء تسيطر على المقهى بأسره ومثار حوارات جانبية ..

تتقاسم الشيشة والنرد وأكواب الشاي ولطائر الفول والطعمية والأسنان
الصفراء ..

- يقولون إن نصف مرضى قصر العينى ذهبوا الى الكنيسة ..

- الجرائد كتبت إن الناس رأَت العنراء فى الشرفة ككُتها تمشى فوق
السور .

اضيق أحيانا كثيرة بالقمبص التى تلوّكها أفواه المقهى . لكن لم يكن هناك أى مفر من الخوض فى الحوار .. اقتريت برأسى من الجالس بجانبى منهمكا مع صديقه ..

- وهل تصدق هذه الحكاية .

دون أن يشغل باله بى .. انتبه لسؤالى ..

- ولماذا لا أصدق .. هناك معجزات كثيرة فى الدنيا ..

تدخل احدهم من جانب المقهى الآخر .

-أهو شىء ينشغل به الناس فترة .. ويمكن يرفعوا سعر السكر هذه الأيام ..

ونقلت الحوار بين الجميع ..

- ألا تذكر ظهور العنزة فى شبرا بعد ١٩٦٧ .

- لكن كيف تفسر أن الناس حجت إلى هناك فى يوم وليلة ؟

- الناس تتعلق بقشة ..

- ليس بعيدا أن البابا يقصد من ورائها شيئا ..

- هذا أسهل شىء تقولونه .. تضررون فى المسيحيين وخلص ..

- ثم إن مريم هذه ملكتنا جميعا مسلمين ونصارى . كفوا عن اللعب بالنار .

انتبهت الى موعد مرقص فقد دخل انتصاف الليل الى اكتماله .

كان على تائها فى كيفية الوصول للكنيسة من هذا المكان الغريب الذى كتت فيه نهارا ، الحقول والظلام والطريق المقطوع .. بحث فى نفسى هاجس التباطؤ والكسل لكن سرعان ما شبت عوامل التحدى واليأس معا فى صدرى - وتمنيت - مؤمنا - أن تحدث كارثة تنهى ما أنا فيه .. حتى لو كانت فيها نهايتى .. على الأقل ستشغلنى من أزمته مع قلبى وفشلى .

نسيت كل هذه الهواجس وتمنيت أن أعود فوراً إلى سريري لأنام وجدت
نفسى مطارداً من قطيع كلاب ينبح فى شراسة .. ويسير فى إجرام على نهش
أنياه فى الموجودات ..

صعد كل خولى إلى رأسى الدائرة بحثاً عن مهرب .. تقترب الكلاب وأرى
أجسادها تتحرك فى ظلمة لا يقطعها نور ولا أمل .. كلما شعرت لهاثها ونباحها ..
كلما مت فى جلدى وازداد تخشب ساقى عابراً الطريق الأسفلتى وبقات أقدام
الكلاب تعزف بانتظام الخطوات والخطبات على الأرض .. دخلت فى مدق الحقول
متحسباً ظهوراً مفاجئاً لكلب من بين الزروع فأضيع تماماً .. نظرى الضعيف لم
يساعدنى على تفسير الظلال - الأجسام التى أشاهدها فى المكان بأسره ..
انتشرت الكلاب بصوت التقائها بالعشائش والزروع فى جنبات الحقول .. وأنا
أستجدى بعضاً من قوة الثبات وشجاعة اليأس .

- أنكر يوم وضع كلب أنياه فى ساقى فقطع بنطالى وجريت مرعوباً فى
طفولة المدينة الصغيرة ..

القيت بنفسى محطماً فى حضن أمى التى توجست كارثة .. لاحتاج
باستدعاء طبيب وسؤال أهل ومشورة وجيران واتفاق عائلة وكانت تسلك هذا
ذلك .. حين تأتى سيرة وفاة ابنة قريب لنا بعد إصابتها بمرض الكلب حين ظهر
كلب ضال فى شارع شعبي فى القاهرة ..

كنت متألماً .. وخائفاً وكل ما يحيط بى صمت وترقب مصيبة .. وأظلمت
أستشير عظمى هل ظهور كلب ، ام اعتراض لص أكثر فزعاً ؟

وفى حمى النهايات المتوقعة استمعت لأغرب أسئلة لنفسى ..

- لماذا أنكر فى الآن وسط هذا الخطر الناشب ، هل يصطقل روالى ..
وعاشق - فاشل - النهاية تحت أقدام كلاب ؟

ظهر الشارع الترابى وسور الكنيسة الصغير كلن الإلهام الإلهى له فجلى
وابتسمت :

- بركاتك يا سيدتنا مريم ..

استخف بى معترز جدا حين قلت له ان أهم شخصيتين أحبيتهما فى التاريخ النسائى كله .. السيدة مريم والسيدة عائشة .. ووصل بالاستخفاف مدى السفوية ، حين أكت له اننى أحب السيدة عائشة حبا حقيقيا ، وأن قلبى يبق عند سماع اسمها .. وأن الفيرة تنهش صدرى حين استمع الى اقاصيص وتفسير حديث الافك ..

ربما بركات السيدة مريم هى ما حلت على وبفعتى الى هذه المفامرة التى لم أحسب أن عائشها الصطفى مفر الى حد هتك أمانى الشخص الذى تحرص عليه ريفيتى .. وجبنى ...

- الحمد لله لقد وصلت .. أين مرقص ؟

الباب يكاد يكون ذائبا فى الظلام .. تحسست الجدار طويلا لعلنى أتيقن من وجوده .. لكننى لم أعثر عليه لإرتعاش كفى وعرقى الغزير وتوترى الشديد فتمهلت بفاق تلوت فيها آيات من القرآن الكريم ودعاء للنبي أحبه .. وتذكرت أبى .. فى غريته وبدأت بحثى اللبلى عن الباب الخلفى .. فلما فشلت قررت ، وأنا أرى على مقربة من السور أنوار الكنيسة النحيلة وأسمع هزات الاشجار والنخيل .. قررت ان أنادى - مرقص همسا وضعت فمى بين كفى وناديت ..

- يامرقص ..

مكثت طويلا .. طبقا للتوقيت النفسى وليس المحلى وتجاسرت ..

تسلق السور الشئ الذى لم أفعله منذ تسلقى سور المدينة الجامعية الخلفى بعد انتهاء المواعيد القليلة ..

وضعت قدمى فى أول بروز وجدته صالعا .. لكننى تعثرت وكنت اسقط فتماسكت ورفعت بدى أحاول التثبيت بحافة السور .. فى المرة الثالثة تمكنت من ذلك .. شددت قبضى ونهضت بجسمى وتيقظت تماما حتى كنت فوق الحافة تماما ، مجروحا ومخوشا وفى عرق يكفى نصف أجساد البشر .

قفزت فى رهبة كاملة إلى ساحة الكنيسة ..
بحثت عن ملامح المبانى التى رأيتها صباحا .. من المكان الذى وقفت فيه
مع مرقص الذى إزداد غموضه بغيابه عن موهبى ..
هواء يغازل الريح ..
وظلمة تعيث بالنور ..

وصمت يهينى الوجود لإسترخاء العواصف ..
وأقدامى متعبة جدا تسعى لنهاية موقف غامض مجهول معك .. وسجودى
المفاجأة حتى إبتلعت روحى فى جوفها ..
طفى نباح الكلاب على كل الموجودات وأحسست خريشة أقدامها فى سجود
الكنيسة وتلفت ملتاعا فإذا بأحد الكلاب قد صعد إلى حافة السور ووقف فى ثلة
الغمام ..

- ماذا سيحدث ؟ أين مرقص ؟ أين مريم ؟
التقطت الشرفة التى قال مرقص ان مريم ظهرت فيها .. كانت هناك
أمامى على بعد أمتار .. فقط على أن أجد الباب المؤدى الى المبنى .. جريت بقوة
مستعدة من الخوف والضعف .. درت حول المكان .. فرأيت بابا خشبيا ثقيلا أزحت
إلى الداخل فأنصت أنينا عاليا .
دخلت فى ظلام رهيب ، فكته بعض شعلات من نور متسللة من زوايا
المدخل وممرات السلم .

المفترض أن الشرفة فى الطابق الثالث . تحسست إفريز السلم .. وبدأت
أعد درجاته وأرقام الطوابق .. المبنى مهجور بالفعل ومظلم وغامض .. كما أن
ممراته الطويلة وأبواب حجراته المظلمة وتماثيله وصوره المكسورة وهواء القطط
البعيد ، كل ذلك يدفعك الى التراجع ..
لكننى تجاوزت حد التفكير .. وسرت فى اللاشئ .. ذهنى صار صافيا ..

رائقا ولا أفكر فى أى شىء بالمرّة .. كنت أخرج من روى لأشاهد روى ،
انفصل عن ذاتى لأشهد على جسدى .. حتى بقات قلبى المضطربة باتت هائبة
معتدلة الخطوات والبقات .. وصلت دون ارتباك ولا تردد إلى الطابق الثالث ..
واقترت من أبوابه ... اضغط على مقابضها حتى انفتح باب كبير فى رقة ..
دخلت برأسى .. ثم جسدى . الى الغرفة ... كانت السيدة مريم تجلس على ركبتيها
أمام شرفة مفتوحة الأبواب تلقى بأنواء الليل على زوايا السقف وجوانب الحوائط
الأربعة .. وشريحة من النور فوق رأس مريم .. بغطائها الأخضر والأبيض
وخصلات شعرها الظاهرة وانحناء جسدها الراكع وهدة وجودها المشرق ..

انطلقت من داخلى كل الأحزان والأفكار والهواجس .. وأحسست انخلاع
قلبى واستواء روى وغسيل جسدى وطهر عينى ..

وانفصلت عن واقعى بالتقاء بالتاريخ وصدقت أسطورة التجلى ولكن شهقة
لزع مرعبة صدرت فجأة عن التفاتة السيدة العنراء نحوى واكتشافها وجودى ..
صرخت فى هلع وانتفضت فى رعب ..
- من أنت ..

غشى على وتساقطت على الجدار ، أستند على خلاص يعيننى للحياة ..
وسط ارتباك ودهشة وخوف وهول ورعب استبينت ملامح سيدة تقترب منى
وتلمس جسدى وتهز كتفى ..

- من أنت ؟ هل أرسلك أحد ؟ هل تعرف الأب جورجياس ؟ ..

كانت أمامى أنمية كاملة .. سيدة بيضاء .. ياللهول .. تضع احمر شفاه
فاقعا . ومسايق تجميل وعلى أظافرها طلاء برتقالى عودها دقيق ووجهها جميل
وعباها تفصل قسمات جسدها .. ونبرة صوتها فيها ثقة .. كما أن فيها غنجاً
وأنوبة تهز بعطر فواح كينونتى وانتقل همسها الى صراخ ..

- من أنت .. لماذا لا تحب .. ؟ كيف وصلت الى هنا .. من دلك على
المكان .. لماذا لم يأت الأب جورجياس منذ الأمس .. اننى لا أطيق هذه الغرفة ..

روحي منقبضة .. واخاف وحتى ووحشتي لم يكن هذا هو الاتفاق .. قال يومين وترجمين الى بيتك .. ثم ما الذى يحدث تحت .. لماذا اختلفت الاضواء فوق الشرفة عادت الى جلستها .. وقرعست فوق السجادة .. وعدت يدها الى طبة نبح أمريكية واشعلت سيجارة فى قلق ورعشة لأناملها ..

هزت كتفها والعت فى السؤال !

- ما اسمك .. ؟

- ما مهمتك ؟

هل هناك تعليمات ستبلغها لى أم ان اللعبة انتهت ويجب ان نهبط سوها ..
لقد قال جورجياس ان أحداً لا يعرف هذا الموضوع سوانا .. من أنت إذن ؟
هل أنت متعجل لهذا الحد ؟

كان كل شئ أمامي متخبطا سافلا .. انصهت فى هوة عميقة تجنبنى وتدوسنى بالنعال .. لم أكن مصدقا لنفسي .. لوجودى .. لوصولى .. لزيف ما حولى وحول ما زيفى ، هزئت رأسى محاولا أن أقاوم ، أن افيق ، ألا اعنو فارأ هاربا من المكان كله .. سمعتها تدعونى للجلوس ..
كنت فى حاجة ماسة اليه ..

جلست أمامها .. دعتنى الى سيجارة .. وضعت كفى على صدرى أنى لا ادخن ؟

- على العموم المكان خائق ..

قالتها وهى تشيح بالسيجارة ، تطفئ شعلتها فى الأرض ..
التفت إلى المكان فإذا بطعمة ويقاياها فى الأركان وعشرات من زجاجات وعطب المياه الفازية وحوض ماء وسرير حديث الطراز ..

- تخيل منعتم عنى الإذاعة والتليفزيون واشعال النور .. وصدلت انها فترة وستمر . لم أكن أعتقد أبدا أن الأمر سيتحول الى سجن .

ضجعت في ضحكة ذات رنين مهووس ..

- أنت مسلم مثلى ؟ !

ان فى وجهك اثار علامة صلاة ؟

وامسكت بطنها من مقاومة الضحك

واستلقت بظهرها على السجادة .. تقالوم ضحكا كاسحا ..

- يعنى لم يجد الأب جورجياس ممثلة تافهة غيرى للقيام بهذا الدور .. ولم

يجد غيرك لجعله مندوبه ..

- من الأب جورجياس هذا ؟

سألته بصوت يخرج من كهف عميق ...

- نعم أتسأل .. ألا تعرف من أرسلك .. ؟

ثم ضربت على جبهتها فى عنف مصطنع

- ياخير أسود .. ألا تعرف جورجياس فعلا ..

- إنن من أنت ؟

- هل تصديقين ؟

- طبعا

- أنا صحفي ..

بدت منها صيحة دهشة ونظرة إعجاب مفرطة ..

- والله طول عمرى كنت أحلم أصبح صحفية ..

انتابنى زلزال اقتلعتنى .. واكتسح خلاياى وصرخت فيها ..

- ألسن .. السيدة مريم فعلا .. ؟

ظهرت على ملامحها آثار ضيق وتبرم ..

- مريم من ياعم ؟

أما زلت مغشيا عليك .. يمكن السيدة مريم تظهر بجذ وتتجلى أحيانا كما يقولون ، لكن هذه المرة أنا التى تجليت .. أنا فقط .. ليست هناك مريم ... استيقظ .. كل المسألة لعبة كما قلت لك .. الحق ياعم .. كيف تقول انك صطفى ولم تفهمها وهى طائفة ..

شعرت بغثيان أوشك على قضم عنقى .. وأحسست غيابة عن الوعي تسلمنى الظلمة للظلام .

تنبهت على عرقى الغزير وانفكاك جسدى وخمود انفاسى
فتحت عيونى فيما حولى .. رأيت بصعوبة الفرفة ذاتها وبعض علامات الفجر القادم .. لكن شيئا ما مزق هدوئى .. وأنا أتبين أصابع تتحرك فوق ساقي العاريتين . حملقت مذعورا فى وجه السيدة اللاهثة وهى تتحسس بأصابعها جسدى وقد خلعت عنى ثيابه . وتبرك فوق فخذى تقبلنى وتعانقنى وتقتحمنى وتلمث محموعة وتثن متوجعة ..

إرتعشت فى حمى الموت ..

إنتفضت منكسرا .

— ماذا تفعلين ؟

نامت فوق جسدى .. تطرني قبلات مرتجة وتقوس بانفاسها وشفتيها وثديها فى لحمى ..

ألايت بها من فوقى ..

صرخت ثائرة هانجة ..

— مالك .. ماذا بك ؟ تعالٍ مم تخاف ؟

انتشلت ثيابهى الملقاة على الأرض . ارتديتها مهووسا ..

قامت من رقتيها فظهرت قامتها عارية مغطاة بالعرق والرغبة .. جريت قبل ان تقترب منى ..

هبطت الصلالم سقطت .. قاومت .. عنوت الى الباب .. واتجهت الى السور حافيا وداميا .. ومرعويا ...

★★★

اول النهايات

أعود - إذا كان لى أن أعود -
إلى وردتى نفسها وإلى خطوتى نفسها .

رفعت الحقيبة على كتفى ..

كان الشارع فى هدوء ساعات المغرب حين يقف الكون بين النهار والليل
حائرا إلى أيهما ينتمى ..
السماء رمادية ..

والوجوه تختفى من فوق الأرصفة .. عند إشارات المرور .. ثم تظهر فى
السيارات . المركبات العامة .. أمام المحلات ..

القاهرة كما اعرفها فى هذا الوقت والمكان .. كأننى اقف على قشرة ثلج
فى جبل جليد ذاب كله وبقيت هى .. واقدامى .. الحقيبة فوق كتفى مكسوة بشياىى
ورحيلى ..

والأحداث كلها تعصف برأسى وتحطمه تحطيمًا ... كان خطاب مرقص
مطويًا فى جيبى ، تركه لى فى الاستعلامات ، قال أنه عرف كل شئ وقد أبلغ
البابا بكل التفاصيل ، وأن الأب جورجياس سيتم تجريده فى الكنيسة ، ثم أضاف
مرقص بخطه المنمنم الصيبانى البرئ جملة واحدة فى نهاية الصفحة قال .. ابحت
عن مريم أخرى يا ابراهيم .. وأضاف مريم حقيقية يا ابراهيم ... يا عيسى .

روحى المسلووية .. تبعت من سهاره اجرة نظلى الى مولف احمد حلمى
حيث الذهاب لآبى وأمى .. لأهلى وشارهى الصغير .. للبلدية المظلمة بهاسمين أبى
وبله أمى وظهر الابتعاد عن القاهرة ..

توقفت سيارة أجرة ..

جريت نحوها .. فتحت الباب الخلفى حيث جلست سيدة فى كى لها
سوداء جوار السائق .. انخلت حقيرتى وقدمى .. وجلست لإذا من يشارى فى
نفس المقعد سيدة أخرى ترتدى نفس الثياب السوداء البلدية التى ترتديها سيدات
الاحياء الشعبية . مزينة بخيوط فضية عند الصدر . والرسفين ..

كان مظهرهما غريبا .. الوجوه خميرة داكنة .. ومساحيق غيبة .. وملامح
هجة ولبانة فى الأفواه .. يعضغانها فى صوت رقيق .. وطلاء أظافر متآكل الحمره..
كانت رائحتهما غريبة ومزعجة ..

استندت السيدة الامامية على مقعد السائق ولكزته فى كتفه حين داعبها
بفجاجة جنسية ..

- لم نفسك يا أسطى ..

لم يلم نفسه السائق فقد دخل معهما فى جدل أصر فيه على أنه فى
الخدمة ، وأن الرجل الذى تشاجرتا معه لحظة ندائهما على السيارة لا يليق بهما
وفى تلميحة فاجرة .

- هل اختلفتم على السعر ..

- سعر .. يا رجل يارمة ..

ثم نداء عاهر .

- نحن نكيل بالذهب ..

ضربت الثانية ككفى وهى تفتح لمها فى ابتسامة داعية ..

- اليس كذلك يا أفندى ..

لم أنطق ..

- أنت خائف ..

ورثة ضحكة تملو

قال السائق مبتسما ..

- نحن نوصل البك .. وتتفاهم ..

- ماشى ..

قالت السيدة المجاورة لى .. لكن الأخرى التفتت لها فى غضب ..

- أنا مهودة روحى انت ..

كانت ندبة على خدها واضحة وخطوط وجهها محددة بالإرهاق . والعرق

المتصبب ، شعرت غثيانا ينتابنى مثل بول الأطفال اللا ارادى حين يفرزعهم الليل أو

الصراخ أو الجوع ..

صرخت فى السائق ..

- نزلنى هنا من فضلك ..

- الآن تذهب لأحمد حلمى ..

- أرجوك .. هنا .

ضحكت المرأتان فى قرقرة عالية ..

وتهمل السائق على يمين الطريق .. توقف ..

هبطت ممسكا بالعقوية ..

وقفت أمام النافذة الأمامية .. ناولت السائق النقود فأمسكت بها السيدة

وأطبقت على أصابعى .. فانتزعتها منها مرتجفا .. فضجوا بالضحك ..

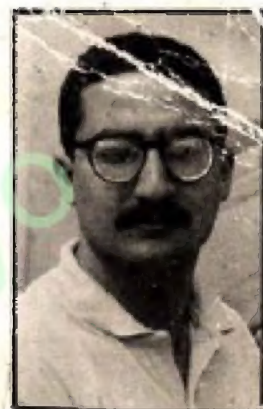
انطلق السائق بسيارته ..

واقفت في الميدان وحيدا ..
محصكا بالحقيقة ..
متلفتا حولى ..
كنت واحدا .. روحيدا .. ووحيدى ..

رقم الايداع : ٥٢٧٩ / ١٩٩٣

1 - S - B - N

977 - 07 - 027 - 2



إبراهيم نيسري

* من مواليد نوفمبر
عام ١٩٦٥.

* يعمل صحفياً في
مجلة روز اليوسف . يكتب
الرواية والقصة القصيرة
والمقال .

* صدرت روايته الأولى
في وصف من يمكن
تسميتها الحبيبة .. في عام
١٩٨٩ وهي تجسدية
روائية لغوية غريبة .

* روايته الثالثة «صار
بعيدا» الصادرة عام ١٩٩٢
متمثلة سيرة ذاتية من حياة
عائلة في زحام من
الذكريات والطقوس .

* له مجموعة قصصية
واحدة تحمل عنوان
«العصفير لا تعشق
الطيران».

الصحفيين ، هم الذين أوكل لهم
كشف الحقيقة ، كما أنهم أيضا
الذين يصنعون الزيف ، وبين الحقيقة
والزيف وفي هذه المنطقة الحرجة
واللغمة تأتي رواية «مريم : التجلي
الأخير» وإذا كانت الروايات التي
تناولت الواقع الصحفي قد توقفت عند
الخمسينات أو الستينات، فإن هذه
الرواية تخوض وتغوص في عالم
الثمانينات وفيما نعيشه الآن ، أبطالها
قد لا تعرفهم لكثرتك تقع تحت طائلة
صناعتهم الحقيقة حيناً ، وللزيف
أحياناً ، والرواية مكتوبة بمزيج
خصب بين التاريخ والتراث حيث
النبي إبراهيم والسيدة مريم ، وبين
الواقع حيث لا أنبياء ولا مريم على
الإطلاق . إنها رواية - في كل
الأحوال - تضمن لك قليلاً من التوتر
وبعض الارتباك .. وكثيراً جداً من
الصدمة .